~ 2009 BEST OF THE BEST AUTUMN MOVIE HIGHLIGHTS IN JAPAN ~

PRICE Rp. 29.000,-
L. JAWA Rp. 33.000,-

ANIMONSTER

ELSEN'S BEST TEEN MAGAZINE

NOV
2009
Volume 128

ASTRO BOY

Horror Meets Comedy

Umineko no Naku Koro ni | Macross Frontier the movie | Bungaku Shoujo | Tales of Vesperia | Spice and Wolf II | GA: Geijutsuka Art Design Class | Zan Sayonara Zetsubou Sensei | Tokyo Magnitude 8.0 | Bakemonogatari | Pluto | Garasu no Kamen | Yotsubato! | Garudayana | Morte | Hopper | Moribito

+BONUS: Keychain & Collectible Cards

24 HOURS ONLINE SHOPPING
www.indomog.com

INDOMOG
MULTIPAYMENT ONLINE GATEWAY

Klik

PEMBAYARAN BELANJA ONLINE MUDAH & CEPAT

Klik BCA

LIVE TOP UP INDOMOG using klikBCA

WWW.INDOMOG.COM

BELI VOUCHER & SOFTWARE, GAK PERLU REPOT,
GAK PAKE LAMA, GAK USAH KELUAR RUMAH!

BATTLE STATIONS ADALAH
SALAH SATU WEB BASED GAME TERPOPULER DI FACEBOOK
YANG DIMAINKAN OLEH HAMPIR 3 JUTA ORANG PERHARINYA!

BATTLE STATIONS MEMILIKI 5 CHARACTER YANG UNIK,
LEBIH DARI 500 MACAM SENJATA, DAN SHIP UNTUK
WAR. DENGAN FITUR LEVELING MELAWAN NPC,
CLAN WAR DAN PVP REAL TIME, MARKET, AUCTION,
DAN EVENT MENARIK TIAP MINGGUNYA.

BATTLE STATIONS MENGGUNAKAN MATA UANG OCHO,
DALAM BATTLE STATIONS. SEKARANG PT. INDOMOG
TELAH BEKERJASAMA DENGAN BATTLE STATIONS
DAN OCHO, UNTUK PEMBAYARAN SAAT MEMBELI OCHO.
CARANYA SAAT MEMBELI OCHO,
PILIH INDOMOG UNTUK PEMBAYARANNYA.
PASTIKAN ANDA TELAH MENJADI MEMBER INDOMOG.!!

PLAY NOW SEARCH FOR "BATTLE STATINOS" ON FACEBOOK ocho
www.indomog.com → Shop → Online Game → Battle Stations

HOT PRODUCT

AVAILABLE NOW
LelangHot
Hot products Hot deals
LELANGHOT POINT
INDOMOG www.indomog.com

Silent Hill home coming
Playstation 3 Games
SPECIAL PROMO
RP 250.000

Left 4 Dead PC
SPECIAL PROMO
RP 300.000
FREE MOUSE PAD

GET FREE
COUNTER STRIKE LICENSI KEY
PLANTRONICS

TELAH TERBIT!

ANIMONSTER PHOTOBOOK

1ST EDITION

RP. 38.000,-

100 PAGES
6 BIG POSTERS

JANGAN SAMPAI KEHABISAN!

AYA UETO • AYUMI HAMASAKI • DONG BANG SHINKI • GAZETTE
KUMI KODA • L`ARC~EN~CIEL • NEWS • SID • WAT
ARASHI • AYA MATSUURA • BoA • ERIKA SAWAJIRI • GACKT
GLAY • KAT-TUN • KEN HIRAI • TAKUYA KIMURA • YUI

Petualangan Taro ENERGI LOGO RASA

Pakai WALKIE TALKIE GLASSES Taro

BIKIN SERU PETUALANGANMU!

Ajak teman-temanmu, mainkan di mana saja & kapan saja

Kumpulkan Logo Rasa
Hadiahnya...lebih KrAZZdd!

Jangan buang bungkusnya, kumpulkan 75 LOGO RASA
Dapatkan Walkie Talkie Glasses ini!

Promo ini berlaku dari bulan Juni s/d 31 Desember 2009
Persediaan Terbatas. Pemenang adalah para pengirim pertama berdasarkan Pos Tercatat
Awas penipuan! Promo ini tidak dikenakan biaya apapun. Pajak ditanggung PT Unilever

1. Gunting & kumpulkan Logo Rasa dari bungkus Taro apa saja sebanyak-banyaknya (sesuai hadiah yang diinginkan)
2. Temukan & sertakan hologram hadiah yang diinginkan, kecuali untuk Kacamata Walkie Talkie Taro (Logo Rasa saja)
3. Tulis jenis hadiah yang diinginkan & sertakan identitas lengkap: nama, alamat lengkap, sekolah, nomor telepon & nomor KTP orang tua
4. Lalu kirim ke PO Box Taro 10000 Jakarta dengan Pos Tercatat
5. Logo Rasa yang sudah terkirim tidak bisa diminta kembali
6. Promo ini tidak berlaku bagi karyawan & keluarga dari Unilever serta agency terkait

UNTUK PARA PENGIRIM PERTAMA!

* Sesuai Gambar Hadiah

Info lengkapnya kunjungi website kami di http://www.unilever.co.id/id/petualangantaro.asp
SUARA KONSUMEN UNILEVER: 0-800-1558000 (bebas pulsa), 021-52995299 (pulsa bayar, bagi pengguna handphone)
Email: suara.konsumen@unilever.com

ANIMONSTER crew

EDITORIAL

EDITOR-IN-CHIEF: Lily
EXECUTIVE EDITOR: Aditya Rai
SENIOR EDITOR: Asun
EDITOR: Cynthia
CONTRIBUTOR: Ryuu "Dhieta" Nagareboshi, Aoi Minami, Slasher Bird, Tyas Palar, NOIR CIEL, Pikun
REPORTER: knoget

DESIGN & ART

TECHNICAL COORDINATOR: Ipunk
ARTISTIC COORDINATOR: M. Nasrul Sani
DEPUTY ART EDITOR: Frisk
DESIGNER: Semeuling, Dede, Ari Sugriwa, Eko M, Ecko
COVER ART: Friskman
ILLUSTRATOR: Julian, Ari Somad, Bayou, Galang
MULTIMEDIA: Fredy

PRODUCTION

PRODUCTION MANAGER: Van Kunkels

MARKETING & PROMOTION

SALES GROUP HEAD: Ayu Wilhandari
SALES: Nury Sadar
MARCOMM HEAD: Aderinal
MARCOMM SUPERVISOR : Frans Silalahi
MARCOMM: Albert Sulistio, Rizky Antasari, Aida Marlina, Arif Ramadhoni, Deny Ariandha, Mikail S
SALES SUPPORT SUPERVISOR: Irmina Sari Medi
SALES SUPPORT: Evi Sri Wulandari, Setiorini
TRAFFIC: Retty Shinta R
HRD & GA MANAGER: Ira Novita
GA SUPPORT: Rita Apriyanti
CIRCULATION & DISTRIBUTION MANAGER: Yadi Suwarno Putra
FINANCE MANAGER: Demitrius Na70
CUSTOMER SERVICE: Ratih

MEGINDO TUNGGAL SEJAHTERA

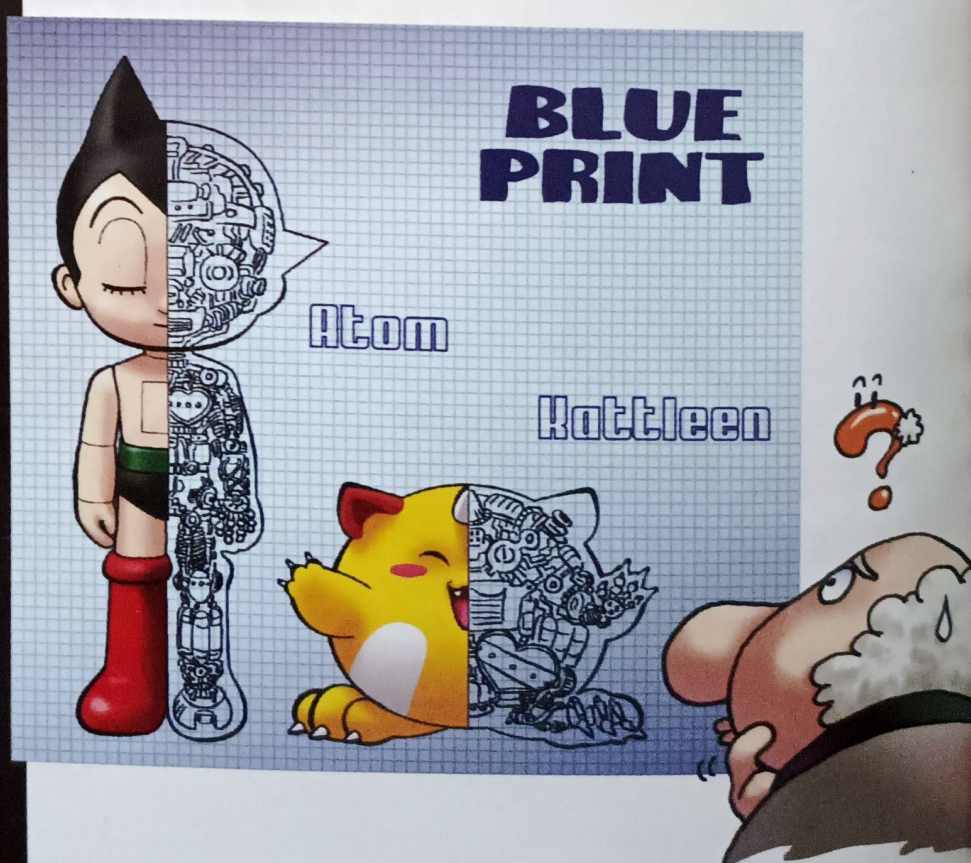
CHAIRMAN: Henry Purnomo
CHIEF EXECUTIVE OFFICER: Wendy Chandra
PRODUCT DIRECTOR: Charly Himawan
FINANCE & ACCOUNTING DIRECTOR: Riyanto Darmawan
LETTERS TO THE EDITORS: Jl. Ranggamalela no 3, Dago - Bandung 40116.
Telp: 022-4216657, Fax: 022-4261360
MARKETING & DISTRIBUTION OFFICE: Menara Eksekutif, Lt 16 Suite 1608, Jl. MH Thamrin Kav 9, Jakarta 10350. Telp: 021-39830998, 39830999, 70906877, Fax: 021-39830996
BANK ACCOUNT: a.n Henry Purnomo, ac. 449.126.8012, BCA Cabang Banda Bandung
E-MAIL: animonster@megindo.net

VISIT OUR WEBSITE
Http://www.megindo.net

GOODDAY MONSTERS!

Manga atau komik Jepang seringkali dijadikan inspirasi pembuatan anime, drama, teater, bahkan *movie live action*. Hal itu tidak saja terjadi di Jepang, tapi juga di negara-negara lain. Contohnya sudah sangat banyak, tapi sebut saja salah satunya *manga Hana Yori Dango* yang dijadikan drama dalam versi Taiwan, Korea, bahkan Indonesia yang sempat mengadaptasi *manga* tersebut walau kemudian ceritanya menyimpang jauh dan dikatakan hanya memiliki kemiripan cerita belaka. Bahkan dalam kurun waktu yang singkat ini Hollywood pun mulai "keranjingan" merilis film-film produksinya dari adaptasi *manga* dan anime, seperti *Dragon Ball Evolution, Blood+, Transformers*, dan kali ini film terbarunya adalah *Astro Boy*. Dari keseluruhan film tersebut, semuanya dikemas menarik dengan teknik *CG* ala Hollywood yang sudah pasti membuat penonton berdecak kagum. Namun sangat disayangkan, di sisi lain para penggemar *manga* dan anime *original*-nya justru merasa kecewa karena film-film tersebut dianggap "keluar jalur" dari karya aslinya. Boleh dibilang *Dragon Ball Evolution* dan *Blood+* dianggap "gagal" memuaskan para fans, demikian juga dengan *Transformers* yang karakter *image*-nya dianggap menyimpang walau menjadi *booming* di berbagai negara termasuk Indonesia. Semoga saja film *Astro Boy* kali ini bisa memuaskan para pecinta *manga* dan animenya. Selain *Astro Boy*, simak juga beberapa *movie* unggulan musim gugur 2009 di Jepang serta ulasan-ulasan bertema horor dan misteri pada edisi kali ini!

Lily



FORMULIR BERLANGGANAN

DATA PELANGGAN [isi dengan huruf cetak]

Nama lengkap : _____ (L/P)

Alamat lengkap : _____

_____

Kota : _____

Kode pos : _____

Telp/faks : _____

Handphone : _____

Email : _____

Majalah bulanan
Animonster
HARGA NORMAL per edisi: Rp 29.000
Harga langganan

- ☐ 6 edisi diskon 10% Rp 156.600
- ☐ 12 edisi diskon 20% Rp 278.400 + kaos eksklusif

Pembayaran ditransfer ke rekening:
BCA cabang Pasirkaliki, Bandung
a/n. PT. Megindo Tunggal Sejahtera
a/c. 016-005-1400
Setelah mengisi lengkap data pelanggan, segera faks halaman ini(disertai copy bukti transfer) ke 021-39830996 (Jakarta) atau 022-4209873 (Bandung), atau kirimkan ke alamat:

Megindo Tunggal Sejahtera
Menara Eksekutif 16th floor suite 1608
Jl. MH. Thamrin kav. 9, Jakarta 10350

Jl. Ranggamalela No. 3
(Dago) Bandung 40116

Khusus wilayah Jabotabek dan Bandung, ongkos kirim gratis!
Untuk wilayah lain, dikenai ongkos kirim vanatif sesuai letak kota Anda.
Untuk keterangan lebih lanjut, silahkan hubungi Ratih di 021-70906877

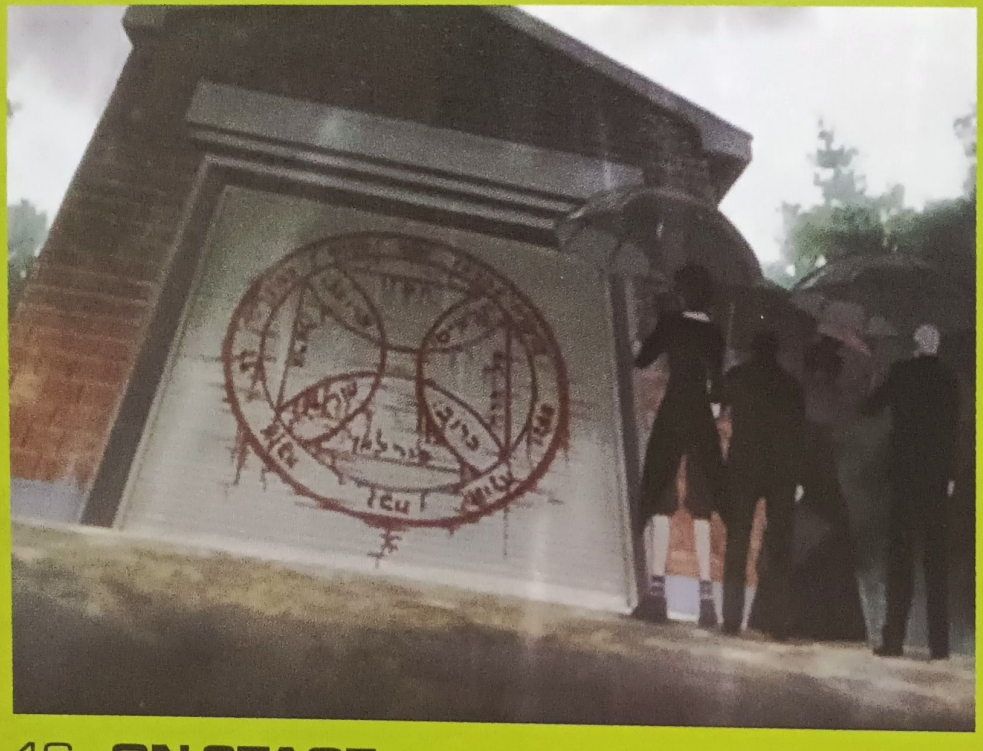
*) Saya bermaksud berlangganan (Beri tanda √ pada kotak yang Anda pilih)

Segera berlangganan dan dapatkan empat keuntungan utamanya!
1.Diskon 10-20% 2. Hadiah langsung satu buah kaos eksklusif untuk langganan satu tahun. 3. Gratis ongkos kirim 4. Harga selalu sama

Content

Animonster 128
NOV 2009

SIDE A - Anime & Manga Corner



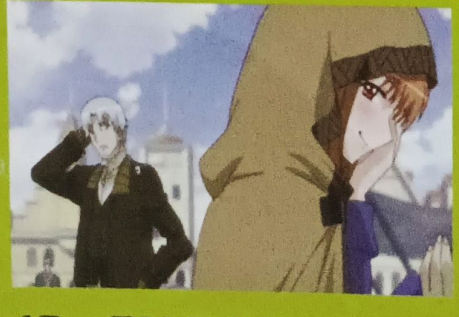
16 **ON STAGE**
Umineko no Naku Koro ni

08 **NEW ANIME**
Fairy Tail

10 **FRESH!**
Astro Boy

24 **AUTUMN MOVIE HIGHLIGHTS**
Macross Frontier
Bungaku Shoujo
Tales of Vesperia

32 **SPECIAL REQUEST**
Spice and Wolf II



40 **ON THE SPOTLIGHT**
Zan Sayonara Zetsubou Sensei

48 **MONSTER ' S CHOICE**
Tokyo Magnitude 8.0

52 **SPECIAL ON STAGE**
Bakemonogatari

60 **MANGA TALK**
Pluto

66 **MANGA SCOOP**
Yotsubato!

70 **QUICK READ**
Garudayana
Morte
Hopper

Common Features

45 **KABARU**

46 **SNAPSHOTS**

80 **SING WITH ME**

SIDE B
Japanese Music & Life Style Corner

J-Fest

06 **CULTURE EXPRESS**
Shinsengumi Dalam Kultur Pop

08 **MYTHS**
Tsukumo-gami

10 **MENU**
Moyashi

12 **LIBRARY**

14 **LEARN 2 ART**

18 **FITTING ROOM**
Baby, The Star Shine Bright

20 **INTRO**
BUCK-TICK

24 **DORAMA**
Shinsengumi

28 **DORAMA**
Mr. Brain

B-SIDE

36 **SPECIAL FEATUR**
Kamen Rider Decade

42 **SPECIAL FEATUR**
Samurai Sentai Shinkenger

46 **QUO VADIS**
Hidenori Tokuyama

48 **ON SCREEN**
Xiaolin
Warriors Shogun

IGUANASMS

www.iguanasms.com

TELKOMSEL AXIS FLEXI indosat the future is here XL esia 3

etiap mendownload anda akan dikirimi text/link yang harus diklik untuk mendapatkan konten yang Anda pilih.

UNTUK LIHAT KOLEKSI LENGKAP IGUANASMS, BROWSING LEWAT HP KAMU, KE WAP.IGUANASMS.COM atau WWW.IGUANASMS.COM

game world

RP.15.000

Cara Download
ketik :PJ(spasi)KODE
Kirim SMS ke 7337
Contoh : PJ 0597277062

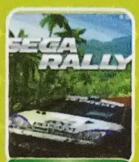
Brand New

05971942

05971790

05971138

0597927



05973484

0597301

0597282

0597281

05971944

05971792

0597733

Action Game

0597280

05974318

0597354

0597323

0597319

05974786

05974356

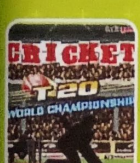
0597320

05974841

0597279

0597278

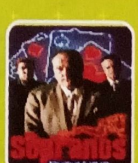
Sport Game



05974923

05974420

05974419



05974319

05974283

05974506

05974494

05974840

05974497

05974398

05974496

05974503

GAME SPECIAL PROMO!!

RP.10.000

Cara Download ketik :GAME(spasi)KODE Kirim SMS ke 7337 Contoh : GAME 0597277062

0597353

05972899

05972902

05972894

05972891

05972885

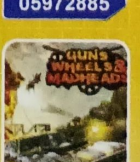
05974497

05974397

0597387

0597388

0597386



0597385

Color Graphic

RP.5.000

Cara download
ketik :COLG(spasi)KODE Kirim SMS ke 7337
Contoh : COLG 0597277062

05971827

05971828

05971808

05971855

05971880

05971883

0597423

05971394

05971185

05971184

05971183

05971182

0597274

0597276

0597275

0597273

0597271

0597462

0597463

0597464

0597490

0597471

0597467

0597491

- Kritik & saran:
email ke cust_service@iguanatechnology.com
- Customer Service: 021-5680605

NEW ANIME

FAIRY TAIL

Fairy Tail © Hiro Mashima / Kodansha

Pada musim gugur mendatang, di Jepang akan ditayangkan berbagai macam serial anime baru. Salah satunya adalah *Fairy Tail* yang diadaptasi dari *manga* karya Hiro Mashima, yang dikenal setelah menciptakan seri *manga Groove Adventure Rave*. Anime yang desain karakternya sekilas agak mirip dengan serial *One Piece* karya Eiichiro Oda ini rencananya akan mengudara di Jepang pada saluran TV Tokyo mulai bulan Oktober 2009 mendatang.

Manga Fairy Tail pertama kali diserialisasikan dalam majalah mingguan Shounen Magazine yang diterbitkan oleh Kodansha sejak tahun 2006 dan hingga saat ini telah mencapai 16 jilid *tankoubon*. Untuk mengangkat cerita dalam *manga* tersebut ke layar kaca, studio A-1 Pictures, yang sebelumnya pernah memproduksi serial anime *Kuroshitsuji* dan *Senjou no Valkyria*, kini bekerjasama dengan studio Satelight dalam menangani proses produksi animasinya.

Fairy Tail bersettingkan di suatu dunia dimana sihir sudah menjadi hal yang biasa bagi para penduduknya. **Lucy Heartfilia**, seorang penyihir cewek berusia 17 tahun ingin bergabung menjadi salah satu anggota dari *Guild* yang disebut *Fairy Tail*. Pada suatu hari, Lucy bertemu dengan seorang cowok bernama **Natsu Dragneel** yang ternyata adalah salah seorang penyihir dari *Fairy Tail*.

Natsu lalu mengajak Lucy untuk bergabung menjadi anggota *Fairy Tail* dan mengenalkannya kepada beberapa teman-temannya seperti **Happy**, **Erza Scarlet**, **Gray Fullbuster**, dll. Lucy dan Natsu bersama teman-temannya yang unik, kemudian menempuh berbagai petualangan menarik melalui tugas-tugas yang diberikan oleh *Guild Fairy Tail* yang harus dijalankan oleh mereka.

Anime yang digarap oleh sutradara **Shinji Ishihira** [*Tokyo Majin, Aoi Kokuhaku*] ini akan melibatkan beberapa *seiyuu* ternama yang mengisi suara para karakternya. Diantaranya ada **Aya Hirano** yang memerankan Lucy Heartfilia, **Tetsuya Kakihara** yang berperan sebagai Natsu Dragneel, lalu ada **Rie Kugimiya** sebagai Happy, **Sayaka Ohara** sebagai Erza Scarlet, **Yuuichi Nakamura** sebagai Gray Fullbuster, dll.

Ishihara-*sensei* menceritakan kesan pertama yang didapatnya dari *Fairy Tail*. Awalnya, sang sutradara sedang kelelahan sewaktu membaca *manga*-nya dari pertama. Namun setelah membacanya, kondisi tubuhnya sedikit memulih. Ia juga sama sekali tidak merasa tertekan untuk menyutradarai anime yang diangkat dari *manga* yang populer ini. Karena sangat menyukai *Fairy Tail*, Ishihara-*sensei* mengerjakannya dengan perasaan gembira. Melalui anime ini, ia ingin menyampaikan perasaan yang sama kepada para penontonnya. Seperti apakah animenya? Kita tunggu saja...

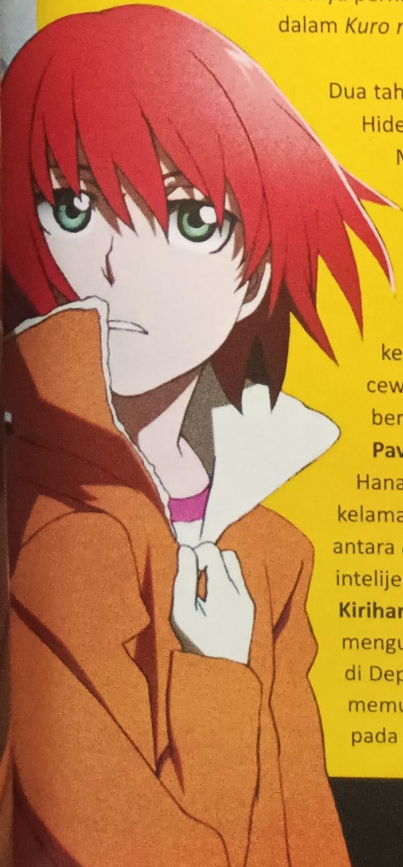
» © BONES - Tensai Okamura / DTBG Production Committee - MBS

Darker Than Black: Ryuusei no Gemini

Melanjutkan *season* pertamanya yang bertajuk *Darker Than Black: Kuro no Keiyakusha*, kini kisah para *contractor* hadir kembali dalam *season* terbaru seri *Darker Than Black* yaitu ***Darker Than Black: Ryuusei no Gemini*** [*Darker Than Black: Gemini of the Meteor*]. Anime ini telah ditayangkan sejak 8 Oktober 2009 dan masih berlanjut penayangannya di beberapa televisi Jepang seperti MBS, TBS, dan Chubu-Nippon Broadcasting Co., Ltd.

Para staf yang terlibat dalam *Darker Than Black: Ryuusei no Gemini* tak banyak mengalami perubahan dari seri pendahulunya. Sang kreator kisah ini, **Tensai Okamura** [*Neon Genesis Evangelion, RahXephon*] masih tetap menjadi sutradaranya dan dalam pengerjaannya beliau didampingi oleh para staf yang menangani skenario: **Hiroyuki Yoshino**, **Mari Okada**, **Shinsuke Onishi** dan **Shoutarou Shuga**. Tugas untuk menangani *character design*-nya sendiri masih dipegang oleh **Takahiro Komori** [*Angelic Layer, Fullmetal Alchemist*], yang juga merangkap pekerjaan sebagai *chief animation director*. Posisi sebagai *art director* dipegang oleh **Takahashi Aoi** [*Xam'd: Lost Memories, Samurai Champloo*] sedangkan untuk posisi *sound director* terdapat **Kazuhiro Wakabayashi** [*Tales of Vesperia ~The First Strike~, XXXHOLIC*].

Urusan musik dalam anime produksi **BONES** ini tak lagi ditangani oleh Yoko Kanno, melainkan **Yasunorii Ishii** yang pernah berkarya sebagai *animation director* pada anime *Ikkyuu-san*. **Stereopony** didaulat untuk membawakan *opening theme* yang berjudul *Tsukiakari no Michishirube* [*Guidepost of the Moonlight*], sedangkan *ending theme*-nya yang berjudul *From Dusk Till Dawn* dibawakan oleh **abingdon boys school** yang sebelumnya pernah membawakan *opening song* dalam *Kuro no Keiyakusha*.



Dua tahun berlalu sejak **Hei** [*seiyuu*: Hidenobu Kiuchi] dan **Yin** [*seiyuu*: Misato Fukuen] kabur dari *Syndicate* setelah peristiwa-peristiwa yang terjadi dalam *Kuro no Keiyakusha*. Mereka berdua melarikan diri dan akhirnya tiba di Rusia. Hei kemudian bertemu dengan cewek blasteran Jepang-Rusia berusia 13 tahun bernama **Suou Pavlichenko** [*seiyuu*: Kana Hanazawa], yang keluarganya lama-kelamaan terlibat dalam perang antara *contractor* dan faksi-faksi intelijen. Sementara itu, **Misaki Kirihara** [*seiyuu*: Nana Mizuki] mengundurkan diri dari pekerjaannya di Departemen Luar Negeri untuk memulai investigasinya terhadap Hei, pada *contractor* dan *Syndicate*...

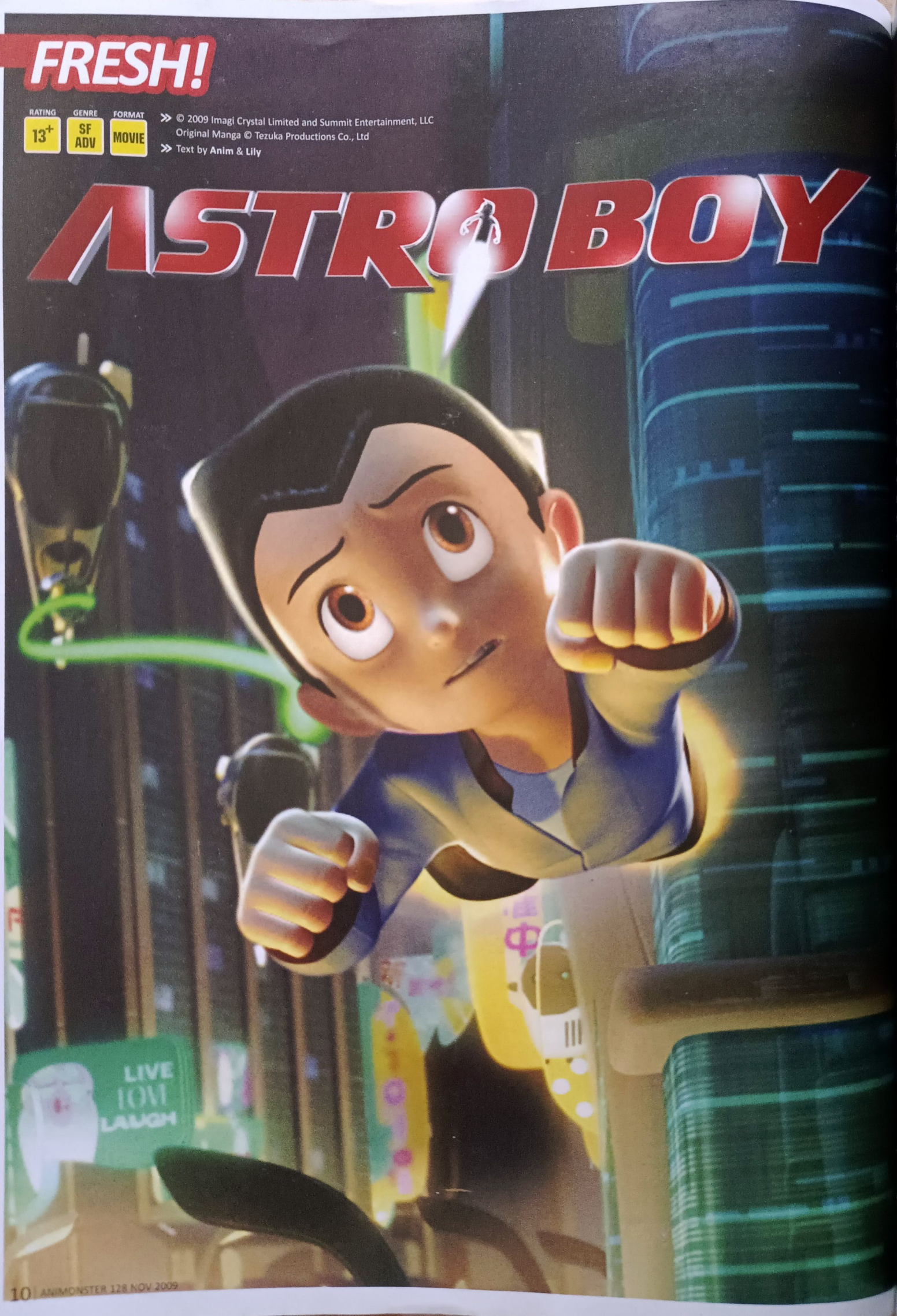
FRESH!

RATING 13+ | GENRE SF ADV | FORMAT MOVIE

» © 2009 Imagi Crystal Limited and Summit Entertainment, LLC
Original Manga © Tezuka Productions Co., Ltd

» Text by **Anim & Lily**

ASTRO BOY



THE RETURN OF CLASSIC HERO

Setelah bertahun-tahun namanya tidak terdengar, kini ***Astro Boy*** kembali sebagai sebuah film layar lebar berupa *CG Animated Film* yang mulai ditayangkan perdana sejak tanggal 23 Oktober 2009 di Amerika Utara. Film ini mengambil setting waktu di masa depan, dengan cerita bertemakan *superhero* klasik mengenai seorang robot muda berkekuatan super bersama berbagai petualangan yang memenuhi perjalanannya untuk menemukan identitas diri dan nasibnya. Semua bermula dari **Metro City**, sebuah kota metropolis di langit yang megah, dimana **Dr.Tenma** menciptakan **Astro Boy** untuk menggantikan anaknya yang meninggal dan memberinya program dengan karakteristik manusia yang positif dan memiliki kekuatan super. Tetapi Astro Boy kemudian ditolak karena dianggap tidak memenuhi harapan Dr.Tenma. Hal ini membuat Astro Boy harus berhadapan dengan kenyataan pahit lainnya saat menyadari dirinya bukanlah seorang manusia tetapi robot.

Astro Boy memiliki sumber kekuatan yang dikenal sebagai energi biru positif [***blue core***], membuatnya diincar pasukan militer **President Stone** yang menginginkan sumber kekuatan Astro Boy untuk dipakai membuat robot **Peacekeeper**, senjata yang akan digunakan untuk menguasai bumi. Setelah melarikan diri dari kejaran pasukan militer, Astro Boy jatuh ke bumi. Merasa kehilangan, tersesat, dengan perasan takut terhadap manusia membuat Astro Boy bergabung dengan kelompok anak-anak nakal dan menemukan figur ayah idamannya saat bertemu dengan **Hamegg** yang saat itu dikenal sebagai pemimpin kelompok itu. Tetapi Astro kembali menghadapi ketakutan saat Hamegg mengetahui identitasnya sebagai robot dan berusaha menjadikan Astro Boy sebagai robot gladiator.

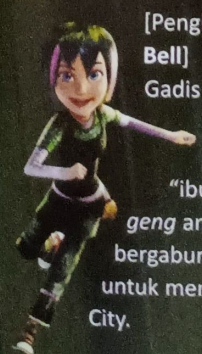
Saat berada di arena *Battlebot*, Astro Boy diharuskan melawan berbagai jenis robot sebagai lawannya. Tetapi Astro Boy tetap menolak untuk berkelahi dan lebih memilih melindungi para penonton yang ada di arena pertarungan dari serangan lawannya yang berbahaya. Tindakan Astro Boy membuat para penonton mendukung dan menaruh simpatik kepadanya. Sayang kekuatan energi biru yang digunakannya terdeteksi oleh pasukan militer yang dengan sigap langsung menangkap Astro Boy yang hanya bisa pasrah dengan nasibnya saat dibawa oleh mereka. Saat Dr.Tenma mengambil energi biru dari tubuh Astro Boy, ia meminta maaf kepada Dr.Tenma. Permintaan maaf Astro Boy membuat Dr.Tenma menyadari kesalahannya yang kemudian membantu Asto Boy melarikan diri. Dengan bersumber kekuatan energi merah negatif [***red core***], Peacekeeper mengamuk menimbulkan kekacauan dan kehancuran di Metro City. Astro Boy pun kembali untuk menghadapi Peacekeeper demi melindungi kota tersebut dari kehancuran dan membentur bumi.

CHARACTERS

ASTRO BOY

[Pengisi suara: **Freddie Highmore**]
Robot *superhero* yang didesain menyerupai dan memiliki sifat seperti manusia. Kekuatannya digunakan untuk melawan kejahatan demi menyelamatkan Metro City.

CORA



[Pengisi suara: **Kristen Bell**]
Gadis yang pandai, cerdik dan kuat ini merupakan "ibu" dari kelompok *geng* anak. Cora kelak bergabung bersama Astro untuk menyelamatkan Metro City.

DR. TENMA

[Pengisi suara: **Nicholas Cage**]

Seorang *scientist* pencipta Astro yang mendedikasikan hidupnya untuk melakukan penelitian pembuatan robot. Ia menciptakan berbagai teknologi yang membuat Metro City berkembang pesat.

DR. ELEFUN

[Pengisi suara: **Bill Nighy**]
Profesor yang eksentrik ini adalah rekan Dr. Tenma di Departemen Science. Ia sangat sayang dan peduli terhadap Astro.

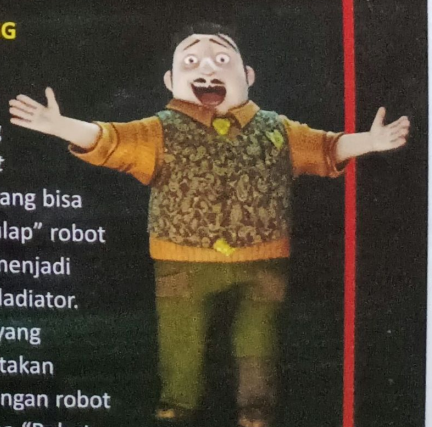
PRESIDENT STONE

[Pengisi suara: **Donald Sutherland**]
Pemimpin kejahatan di Metro City yang berniat mengubah Metro City menjadi kekuasaan militernya. Ia menciptakan dan mengaktifkan senjata teknologi terbaru, Peacekeeper Robot, yang membuat Metro City berada dalam bahaya.

THE PEACEKEEPER

Robot hasil ciptaan dari ilmu pengetahuan "gila" President Stone. The Peacekeeper merupakan robot tempur yang harus dihentikan Astro sebelum ia menghancurkan Metro City.

HAMEGG



Ayah Cora. Ia seorang *scientist* jenius yang bisa "menyulap" robot usang menjadi robot gladiator. Dialah yang menciptakan pertarungan robot bernama "Robot Games".

ASTRO BOY HISTORY

Astro Boy diadaptasi dari *manga* Jepang berjudul ***Tetsuwan Atom***, yang kemudian mengalami perubahan judul menjadi *Astro Boy* untuk versi bahasa Inggris-nya. *Tetsuwan Atom* adalah *manga* bertemakan *science fiction* karya **Osamu Tezuka** yang kemudian dibuat versi anime hingga film *live action*-nya. Kata **Atom** sendiri adalah nama dari seorang robot fiksi yang menjadi tokoh utama kisah ini. Mengambil latar waktu abad ke-21, dimana nuklir menjadi alternatif energi yang kemudian digunakan sebagai sumber tenaga untuk melahirkan Atom sebagai seorang robot muda.

Karakter Atom pertama kali diperkenalkan pada bulan April 1951 melalui sebuah *manga* dengan judul ***Atom Taishi***. Sejak Maret 1952 Atom mulai diperkenalkan sebagai tokoh utama hingga April 1968 melalui *manga* berjudul *Tetsuwan Atom* yang dipublikasi melalui majalah *manga* **Shonen** terbitan **Kobunsha**. Sejalan dengan berjalannya *manga Tetsuwan Atom*, **Fuji TV** membuat versi anime dari *Tetsuwan Atom* yang masih berupa anime hitam putih sekaligus sebagai seri animasi pertama yang pernah dibuat oleh orang Jepang dan ditayangkan sejak April 1963 hingga tahun 1966. Episode pertama anime *Tetsuwan Atom* mendulang rating penonton sebesar 30% yang selanjutnya terus menjadi tontonan favorit di masa itu. Kepopulerannya di Jepang membuat beberapa kota di dunia turut menayangkan anime ini di televisi lokalnya. Pada tahun 1980 dibuat versi anime *full color* yang ditayangkan **Nihon Television** dengan judul yang sama sebagai versi *remake* serial terdahulu hanya dengan penambahan warna. Selanjutnya dibuat *remake* kedua pada tahun 2003 dengan judul *Astro Boy Tetsuwan Atom* dengan melakukan perombakan besar dalam hal penggambaran dan pewarnaan. Setelah sempat absen beberapa tahun, *Tetsuwan Atom* dibangkitkan kembali sebagai sebuah *CG Animated Film* dengan judul *Atom*, atau *Asto Boy* untuk versi luar Jepang.

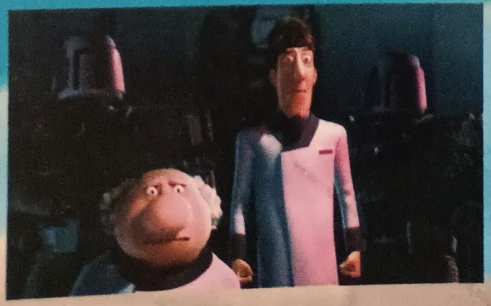
Dalam kisah *Atom Taishi*, Atom hanyalah tokoh pendukung yang justru kepopulerannya melebihi **Tamao**, tokoh utama kisah itu. Hal itu mendorong Osamu Tezuka membuat cerita baru yang dimodifikasi dengan memosisikan Atom sebagai tokoh utama. Menurut cerita yang dibuatnya, tanggal 7 April 2003 adalah hari lahir Atom. Diciptakan oleh Dr.Tenma yang baru saja kehilangan **Tobio Tenma**, anak kesayangannya karena sebuah kecelakaan. Dr.Tenma kemudian memanggil robot ciptaannya dengan nama Tobio. Walau dibuat memiliki perasaan yang mendekati emosi manusia, Dr.Tenma menyadari robot ciptaannya itu tidak dapat tumbuh seperti layaknya manusia biasa dan menjualnya ke sebuah sirkus, dimana nama Atom kemudian didapatnya dari pemilik sirkus itu. Sebagai robot yang memiliki perasaan, Atom yang tinggal bersama manusia mulai terbentuk sifat-sifat yang tidak berbeda dengan perasaan seorang manusia. Setelah mengetahui kemampuan yang dimiliki Atom, profesor **Ochanomizu** kemudian mengadopsi Atom yang kemudian hidup bersama layaknya seperti keluarga dan menyekolahkannya ke sebuah SD seperti halnya anak manusia normal. Walau seringkali menghadapi masalah dalam kehidupan sekolahnya, Atom mendapatkan teman yang seringkali membantunya dalam kesusahan. Atom yang memiliki sifat polos dan menjunjung tinggi kebenaran, seringkali mengalami konflik dalam hati saat mengetahui dirinya bukanlah seorang manusia.

Salah satu ciri khas Atom adalah sepatu berwarna merah yang dikenakannya, pada awalnya sepatu ini adalah peralatan yang diperuntukkan bagi robot wanita. Tetapi dengan alasan estetik, sepatu ini dipakaikan ke Atom dan dapat dilepas, walau hampir tidak pernah diperlihatkan sepatu itu dapat dilepaskan dalam cerita *manga* maupun anime versi awal, dan sempat ada dugaan kalau bagian kaki Atom sebenarnya diambil dari seorang robot wanita. Dalam serial anime versi kedua, dikisahkan Atom mendapatkan sepatu merah itu dari seorang robot sirkus bernama **Cathy**, dan di episode terakhir Atom menggunakan kaki baru.

Walau Atom adalah seorang tokoh fiksi, dalam dunia nyata tanggal 7 April 2003 diperingati sebagai lahirnya Atom dengan mendirikan monumen khusus berbentuk Atom yang didirikan di depan balai kota prefektur **Saitama** sebagai daerah dimana studio **Tezuka Production** berdiri, sekaligus mencatatkan sejarah sebagai tokoh utama anime pertama yang dibuat monumennya secara khusus. Atom secara tidak langsung memberikan kontribusi besar dalam penelitian **Myoelectric Prosthetic Hand**, tangan buatan dengan sistem saraf dan otot seperti tangan asli. Semuanya bermulai dari pemikiran jika ingin menciptakan Atom di dunia nyata maka dibutuhkan berbagai sambungan yang fleksibel tetapi kuat sehingga membutuhkan artikulasi dengan jumlah yang banyak. Sejalan dengan perkembangan teknologi, hal ini dikatakan bukanlah sesuatu yang tidak mungkin, mendorong profesor **Hiroshi Yokoi** dari bidang *electro-communication* untuk melakukan penelitian dan mengembangkan Myoelectric Prosthetic Hand.

LIVE ACTION HISTORY

Sebenarnya versi *live action* dari *Astro Boy* sudah pernah dibuat pada tahun 1962 oleh sebuah televisi swasta Jepang **MBS** dengan format film kompilasi seri TV yang diputar dari tahun 1959 hingga 1960 sebelum seri anime pertama yang baru muncul pada tahun 1963. Memiliki *opening*



berupa anime, dilanjutkan dengan film hitam putih. Dikatakan sebagai film yang dibuat pada masa kegelapan pertelevisian Jepang. Memiliki *special effect* dan *cinematography* yang parah dan hanya bisa disejajarkan dengan film B-Class Amerika. Osamu Tezuka kemudian bertemu dengan **Walt Disney** di ***Wold's Fair*** yang diadakan pada tahun 1964. Saat itu Walt Disney mengungkapkan kekagumannya terhadap *Tetsuwan Atom* dan berharap dapat membuat sesuatu untuknya. Pada tahun 1999, **Columbia Pictures** yang bekerjasama dengan **Jim Henson** sempat mengumumkan membuat sebuah proyek yang berhubungan dengan *Astro Boy*, tetapi tidak ada berita lebih lanjutnya lagi. Sempat juga ada sebuah rencana dari kerjasama IMAX Jepang dan Kanada, tetapi rencana itu kandas pada tahun 2000 karena dianggap terlalu dini. IMAX Jepang kemudian sempat membuat versi *live action* pada tahun 2005 yang disadur dari versi anime tahun 2003, dengan judul ***Tetsuwan Atom Visits the Person, IGZA 100,000 Light Years Away!*** yang hanya ditayangkan di Jepang saja. Versi *CG Animated Film* yang rilis baru-baru ini dikerjakan oleh **Imagi Animation Studios** dan melibatkan artis-artis terkenal sebagai *voice actor*, seperti Freddie Highmore [Astro Boy], Nicholas Cage [Dr Tenma], Kristen Bell, dll. Sedangkan di Jepang, film ini premier lebih awal pada tanggal 10 Oktober 2009 dalam versi bahasa Jepang. Adapun pengisi suara yang berpartisipasi antara lain **Aya Ueto** [Astro Boy], **Megumi Hayashibara** [Cora], **Tomohiro Nishimura** [Dr. Ochanomizu], **Shinichiro Miki** [Sparx], dll.

ASTRO BOY'S POWERS

Dikisahkan Atom memiliki tujuh kekuatan [kecuali versi *original*] yang dalam setiap versi mengalami perubahan dari versi aslinya sebagai penyesuaian cerita.

VERSI ORIGINAL

1. Memiliki otak buatan yang dapat membedakan orang jahat dan orang baik, yang akan memberikan respons ke seluruh tubuh.
2. Mampu berbicara dalam 60 bahasa.
3. Mata yang dapat mengeluarkan *search light* dan air mata.
4. Memiliki kekuatan yang setara dengan 100.000 tenaga kuda, yang dapat ditingkatkan hingga 1.000.000 tenaga kuda.
5. Mesin jet pada bagian kaki dengan kecepatan maksimum 5 Mach. Saat berada di luar angkasa mulut mesin jet akan berubah untuk memungkinkan menempuh kecepatan maksimum 20 Mach.
6. Hidung yang berfungsi sebagai antena untuk menangkap sinyal.
7. Tiga tambahan kekuatan saat dipublikasi di Shonen:
   1.Pistol pada bagian bokong. 2.Lambung buatan yang akan melindungi dan menyimpan setiap benda yang dimakan. 3.Ingatan buatan yang akan mengubah setiap hal yang dipelajari menjadi sebuah catatan.

VERSI ANIME PERTAMA [1963]

1. Otak buatan yang dapat menyelesaikan perhitungan sesulit apapun dalam 1 detik.
2. Mampu berbicara dalam 60 bahasa.
3. Pendengaran lebih tajam 1000 kali pendengaran manusia normal.
4. Mata yang dapat mengeluarkan *search light*.
5. Memiliki motor penggerak berkekuatan 100.000 tenaga kuda.
6. Mesin jet pada kaki.
7. *Machinegun* pada bagian paha, dapat menembakkan 500 peluru dalam 1 detik.

VERSI ANIME KEDUA [1980]

1. Otak buatan dipasang pada bagian dada.
2. Dapat menerjemahkan 160 bahasa dalam satu waktu.
3. Mata yang dapat mengeluarkan search light.
4. Berkekuatan 100.000 tenaga kuda dengan ***Deuterium Energy*** sebagai sumber tenaganya.
5. Terbang di udara dengan kaki dan tangan yang berfungsi sebagai jet.
6. *Machinegun* pada bagian pinggang yang dapat menembakkan 600 peluru dalam 1 detik.
7. Tangan yang dapat menembakkan ***Laser Blast***.

VERSI ANIME KETIGA / ASTROBOY [2003]

1. *Artificial intelligence* yang sudah sangat maju.
2. Kemampuan mendengar 10.000 kali pendengaran manusia normal.
3. Mata dengan kemampuan tembus pandang.
4. Berkekuatan 100.000 tenaga kuda.
5. Terbang di udara dengan kaki yang berfungsi sebagai jet.
6. Jarinya dapat menembakkan ***Finger Beam***.
7. Bagian lengan dapat berubah menjadi ***Arm Cannon***.

VERSI 2009 MOVIE

1. Telinga yang dapat mengerti bahasa robot. Memiliki otak buatan yang membawa DNA dan ingatan Tobi [Tobio].
2. Mata dengan kemampuan penglihatan tembus pandang dan berfungsi sebagai *search light*.
3. Memiliki hati berupa *blue core*, energi yang lebih bersih, kuat, dan aman dari energi nuklir.
4. Tidak memiliki kekuatan yang besar.
5. Bagian kaki berfungsi sebagai jet.
6. *Machinegun* pada bagian bokong.
7. Bagian lengan yang dapat berubah menjadi *Arm Cannon*.

STUDENT GALLERY

Art by Insan
Siswa Animonster
School Bandung Lv. 6

Pendaftaran & Informasi dapat dilakukan secara online ke : animonsterschool@gmail.com atau demgan instruktur bersangkutan di Café Dante Ciputra Mall (dengan perjanjian, tiapSabtu pk 10.30-13.00) dan cabang Erudio, Cipete Raya no. 15D, Ph. (021)766 7612. Kelas diadakan diCafe Dante Ciputra Mall (sabtu-minggu). Untuk keterangan detail telpon 0818 224 896, (022) 423 5750, 7600 8618 021-7667612. Prosedur administrasi dan lainnya akan kami kirimkan via email atau surat.

Laboratorium Komputer :
Jakarta : Binus Center **Bintaro** Jl. Kesehatan Raya no.21, **Palmerah** Jl. KH. Syahdan no. 20, **Sports Mall Kelapa Gading** unit A3&A5, **Ruko Taman Gloria Grogol** Jl. Kyai Tapa no. 215 H.
Bandung : Jl. Ciumbuleuit no.163 R5

NEW!

Belajar sambil makan gratis! Dimana lagi?

Jakarta : Lyto Game On Kelapa Gading Mall 3 (Minggu Pk.10) Ph. 021-9828 6274 | **Honeymoon Dessert** Mall Kelapa Gading 3 (S Minggu Pk.10) Ph. 0818 224 896 | **24 Café Sarinah** Thamrin (Sabtu Pk. 11) Ph. 0819 3123 7431 | Acolyte Rep. Office - W **Metropolitan 2 Lt.6**, Jl. Jend. Sudirman Kav. 29 (Jumat Pk. 14) Ph. 0819 3123 7431 | **Erudio,** Jl. Cipete Raya no. 15D Ph. 021-766 | **Ciputra Mall** Amadeus Room (Sabtu Pk.8) Ph. 0818 224 896 | **Café Dante** Ciputra Mall (Sabtu-Minggu Pk.10) Ph. 0818 224 **Global Art Lippo Cikarang** Ruko Galeria Singaraja Blok B no. 8 Ph. 021-8990 1482 | **Bandung : Acolyte Woodcamp,** Jl. Dr. Rajim 23 Ph. 022-423 5750, 2109 0906 | **A Plus Study Center**, Jl. Jend. Sudirman no. 210 Ph. 022-607 9235

Kelas : Sabtu - Minggu Pk. 10.00 - 13.00. Dengan Perjanjian. Hubungi 0818 224 896 untuk Info & Regi

provided by:

MEGINDO TUNGGAL SEJAHTERA
ACOLYTE THE EXCLUSIVE PUBLISHER
WACOM
Denny Animation
ANIMONSTER
Game-On internet games indonesia
A+ plus
Dante Coffee
BINUS CENTER

Program ini adalah kerjasama Binus Center dan Acolyte, materi Program berbeda dengan program Special Class Binus

trick or treat ?

Diskon s/d Rp 400.000
Voucher Rp 100.000

professional comic
artist & Illustrator
training center

ANIMONSTER

* syarat & ketentuan berlaku

Buruan Daftar ! Berlaku
sampai 15 Nov' 09

tuyul ini buatan zelig kay yang juga sejenis tuyul ^^

Profesional Illustrator ■ Profesional Comic Artist ■ Manga Doujinshi ■ Animation Pro ■ Comic for Kids

DIMANA LAGI BISA BEGINI ?

BISA KERJA PRAKTEK, KESEMPATAN DITERBITKAN & BERKARIR !*
BELAJAR SAMBIL MAKAN GRATIS DI CAFÉ DANTE CITRALAND

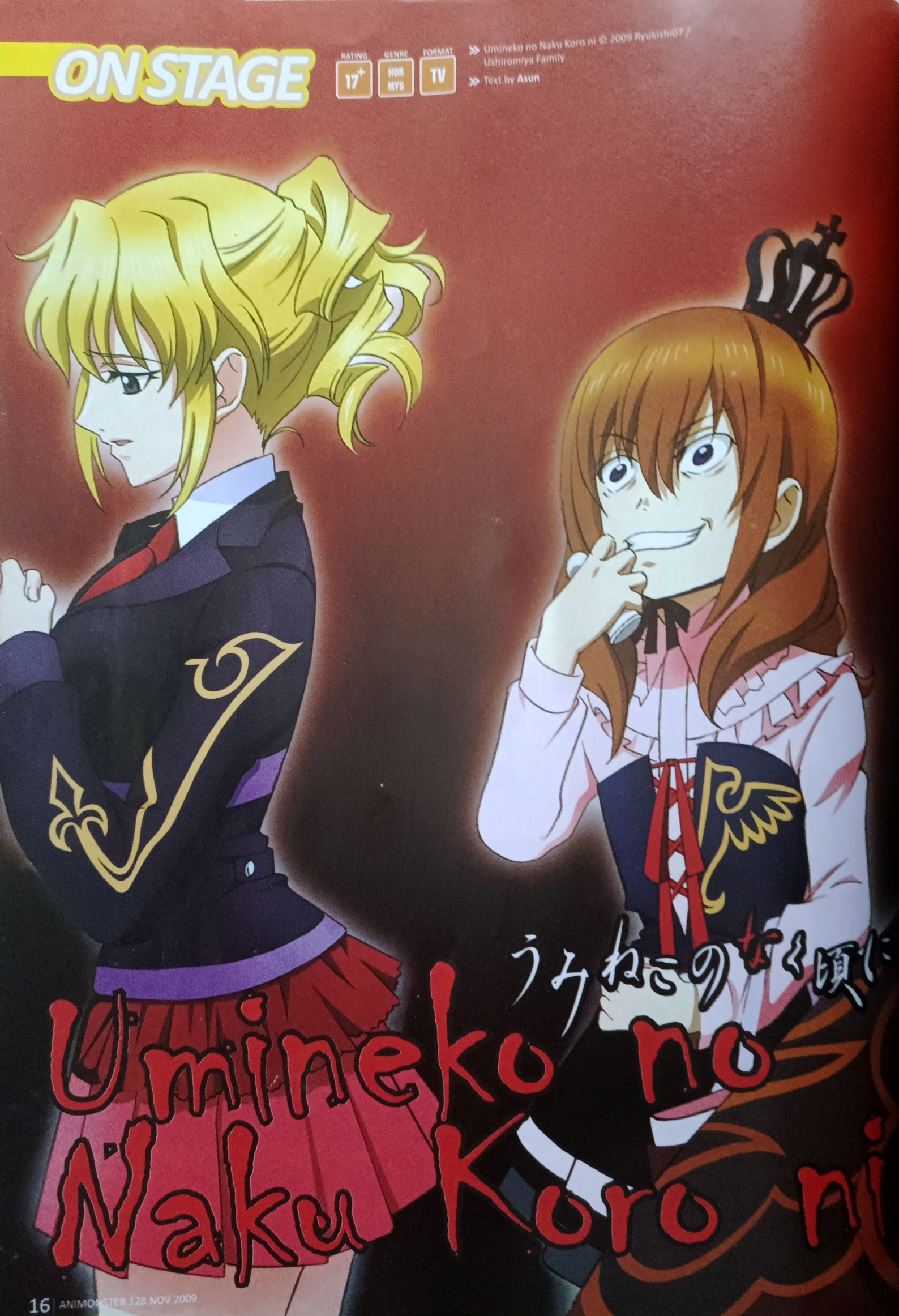
call 0818 224 896 / 022-4235750 / 021-766 7612

ON STAGE

RATING 17+ | GENRE HOR MYS | FORMAT TV

» Umineko no Naku Koro ni © 2009 Ryukishi07 / Ushiromiya Family

» Text by Asun



うみねこのなく頃に

Umineko no Naku Koro ni

Masih ingat dengan serial anime *Higurashi no Naku Koro ni* [selanjutnya dibaca *Higurashi*] yang menceritakan tentang misteri pembunuhan yang penuh dengan adegan berdarah-darah? Jika membaca judul ***Umineko no Naku Koro ni*** [selanjutnya dibaca *Umineko*] ini mungkin terlihat seperti sekuel atau memiliki keterkaitan dengan seri *Higurashi*. Akan tetapi kedua judul tersebut memiliki perbedaan. Seperti halnya cerita pada seri *Higurashi*, dalam *Umineko no Naku Koro ni* pun kita akan diajak untuk menguras otak dan mengerutkan dahi dalam mencari pelaku pembunuhan melalui fakta dan teori yang ada. Namun yang membedakannya dengan *Higurashi* yaitu beberapa karakter dalam cerita *Umineko* kali ini memiliki unsur ilmu sihir yang akan mematahkan fakta dan teori tersebut. Masih bingung juga? Kalau begitu, mari kita simak ceritanya!

Il giudizio finale sta per essere emesso
Nessuno può emendarsi dal peccato che scorre nelle vene
[The final judgment is about to be given]
[No one can escape from the sin flowing in their veins]

Umineko mengambil latar waktu pada tanggal 4-5 Oktober 1986 dan bertempat di sebuah pulau pribadi milik keluarga bangsawan Ushiromiya, yang bernama pulau Rokken. Dahulu, kepala keluarga Ushiromiya, yaitu **Kinzo Ushiromiya**, pernah membuat perjanjian dengan seorang penyihir bernama **Beatrice**. Dalam perjanjian tersebut, untuk memperoleh kekayaan berupa emas bagi keluarganya, Kinzo bersedia menukarkan nyawanya termasuk nyawa seluruh keluarganya sendiri.

Kini, menurut diagnosa dokter pribadinya, Kinzo yang tinggal di pulau Rokken sedang berada diambang kematian dan diramalkan berumur pendek. Sebelum mati, Kinzo yang menyukai Beatrice sangat ingin bertemu sekali lagi dengan penyihir itu. Untuk mewujudkan keinginannya, Kinzo lalu memajang lukisan Beatrice di dalam kediaman keluarga Ushiromiya yang dibawah lukisannya terdapat *epithaph* [tulisan di batu nisan].

Epithaph tersebut terbagi dalam sepuluh pasal yang berisi urutan tata cara untuk membangkitkan sang penyihir, yang beberapa diantara pasalnya berisi tentang kematian dari beberapa orang yang dianggap sebagai pengorbanan. Siapapun yang berhasil memecahkan isi *epithaph* itu dan mempertemukan Kinzo dengan Beatrice akan diberikan seluruh harta Kinzo yang tersembunyi di suatu tempat rahasia.

Tak lama kemudian, untuk menghadiri pertemuan tahunan keluarga, seluruh anak Kinzo dan anggota keluarganya mendatangi pulau Rokken. Dalam pertemuan keluarga Ushiromiya tersebut mereka berencana untuk membicarakan pembagian harta warisan apabila Kinzo meninggal dunia. Ketika memasuki kediaman keluarga Ushiromiya, mereka melihat lukisan Beatrice.

Battler Ushiromiya, salah seorang cucu Kinzo yang telah absen selama 6 tahun dari pertemuan tahunan keluarga, baru mengetahui adanya lukisan itu. Ketika para pelayan keluarga Ushiromiya menceritakan mengenai asal-usul dibalik lukisan tersebut, para anggota keluarga Ushiromiya tidak ada yang percaya pada mereka, dan malah menganggap semua itu hanyalah isapan jempol belaka, apalagi Battler yang sama sekali tidak percaya akan adanya penyihir. Meski demikian, hanya seorang gadis cilik yang merupakan sepupu Battler bernama **Maria Ushiromiya** saja yang memercayai adanya penyihir. Maria bahkan memberikan jimat berlambang kalajengking kepada Battler dan sepupunya **Jessica Ushiromiya** untuk menangkis roh jahat dan ilmu gaib.

Setelah semua anak-anak Kinzo berkumpul, maka dimulailah perebutan harta warisan Kinzo dan mereka tak ada yang mau mengalah dalam pembagian kekayaan Kinzo, padahal harta itu belum ada di tangan mereka. Sementara itu, para cucu Kinzo menghabiskan waktu dengan bermain di luar rumah dan tidak tertarik pada urusan para orang tua mereka yang sedang sibuk berselisih memperebutkan warisan kakeknya. Tak satupun dari anggota keluarga maupun para pelayan yang menyadari bahwa ada bahaya yang sedang mengintai mereka.

Tak lama kemudian, Maria pergi ke pekarangan mencari bunga mawar kusam yang sebelumnya telah ditandai oleh sepupunya yang bernama **George Ushiromiya** untuk dirawat lebih khusus. Akan tetapi, hujan pun mulai turun. Ibu Maria , **Rosa Ushiromiya**, yang meninggalkan Maria sendirian di luar kemudian berusaha mencarinya dalam deras hujan karena anaknya tidak membawa payung.

Namun ketika Rosa menemukan Maria, anak satu-satunya itu tengah memegang payung tanpa siapapun berada di dekatnya. Maria lalu menceritakan bahwa Beatrice telah menolongnya dan memberikan payung padanya. Rosa yang merasa bingung tidak begitu saja memercayai kata-kata Maria, dan segera membawanya masuk ke dalam rumah untuk menyantap makan malam.

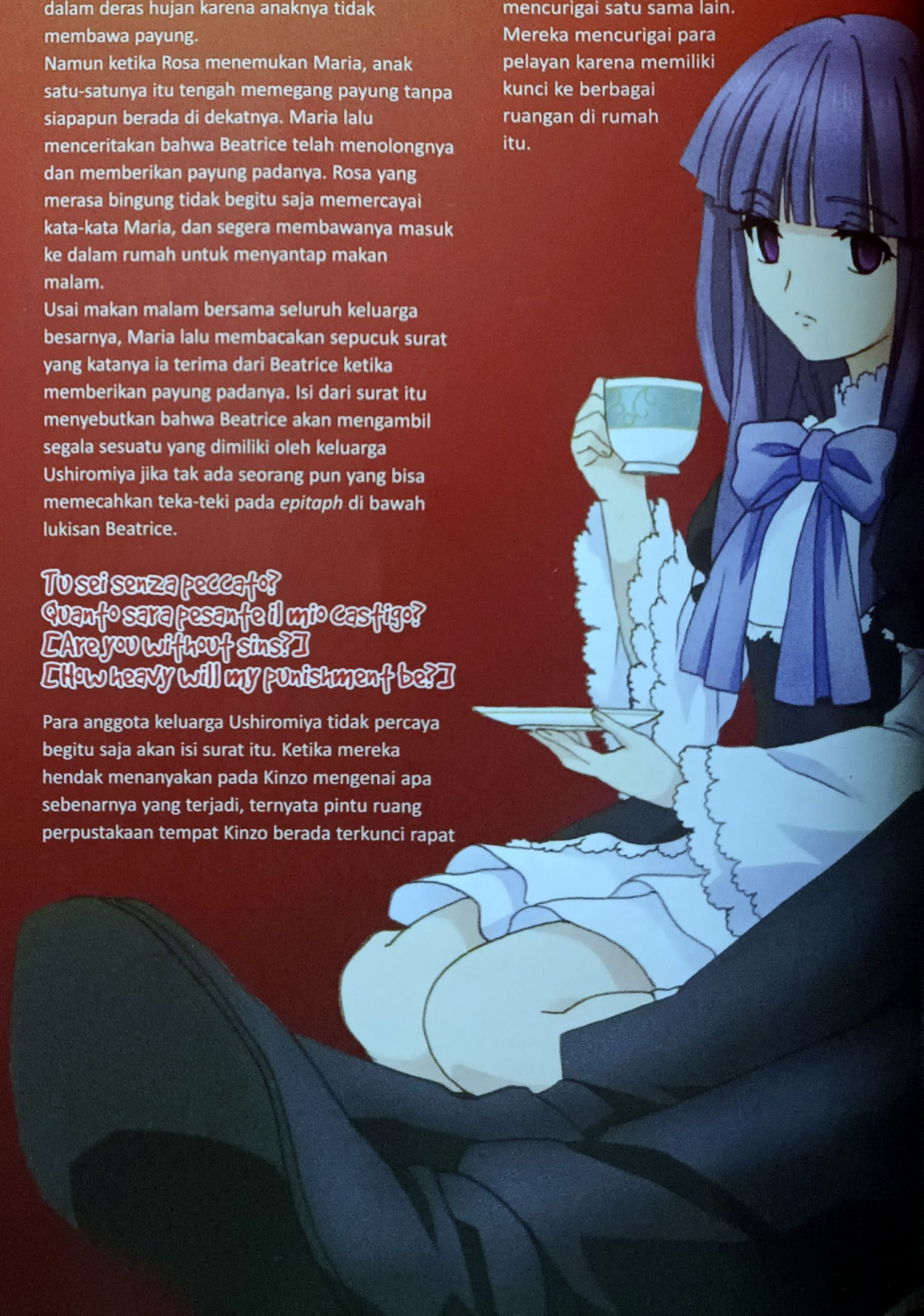
Usai makan malam bersama seluruh keluarga besarnya, Maria lalu membacakan sepucuk surat yang katanya ia terima dari Beatrice ketika memberikan payung padanya. Isi dari surat itu menyebutkan bahwa Beatrice akan mengambil segala sesuatu yang dimiliki oleh keluarga Ushiromiya jika tak ada seorang pun yang bisa memecahkan teka-teki pada *epitaph* di bawah lukisan Beatrice.

Tu sei senza peccato?
Quanto sarà pesante il mio castigo?
[Are you without sins?]
[How heavy will my punishment be?]

Para anggota keluarga Ushiromiya tidak percaya begitu saja akan isi surat itu. Ketika mereka hendak menanyakan pada Kinzo mengenai apa sebenarnya yang terjadi, ternyata pintu ruang perpustakaan tempat Kinzo berada terkunci rapat dan mereka tak bisa menemuinya. Anak-anak Kinzo pun tetap terjaga hingga larut malam sambil masih mendiskusikan tentang harta warisan ayahnya, sementara cucu-cucu Kinzo terlelap.

Ketika badai menghantam pulau Rokken yang mengakibatkan terputusnya semua fasilitas transportasi dan komunikasi, malapetaka pun dimulai. Seiring datangnya surat yang menurut dugaan para anggota keluarga Ushiromiya dikirimkan oleh Beatrice, berbagai pembunuhan misterius yang memakan korban pun terjadi dalam ruang yang terkunci. Semua orang merasa tegang dan menunggu berhentinya badai. Battler dan para anggota keluarga Ushiromiya yang tersisa berspekulasi bahwa ada orang lain selain mereka di pulau Rokken yang menyamar sebagai Beatrice untuk merebut harta warisan Kinzo. Keluarga Ushiromiya pun terpecah-belah, semua anggota keluarga dan pelayan saling mencurigai satu sama lain.

Mereka mencurigai para pelayan karena memiliki kunci ke berbagai ruangan di rumah itu.



Akan tetapi setelah berdebat dengan sengit, mereka tak mampu menemukan jawaban dan kembali ke kamarnya masing-masing. Keesokan harinya, hampir setengah dari keluarga Ushiromiya ditemukan mati dengan keadaan yang sangat mengerikan dimana wajah mereka hancur tercabik-cabik. Mayat Kinzo pun ditemukan di ruangan bawah tanah dalam keadaan hangus terbakar.

Para anggota keluarga Ushiromiya kemudian memasuki suatu ruangan yang mereka kunci dari dalam sehingga mereka rasa aman. Namun, ketika mereka berdiskusi, entah dari mana tiba-tiba di atas meja dalam ruangan itu muncul surat misterius dari Beatrice. Karena mencurigai para pelayan yang melakukannya, sambil membidikkan senjata yang dimilikinya, **Natsuhi Ushiromiya** memerintahkan para pelayan yang bukan anggota keluarga Ushiromiya untuk keluar dari ruangan itu. Tak lama setelah itu, telepon dalam ruangan itu mendadak berbunyi, padahal jaringan telepon telah terputus karena badai. Ketika mereka mengangkatnya, terdengar suara Maria yang sedang menyanyi dari ruangan lain. Battler dkk pun segera menyusul Maria. Namun apa yang mereka temukan adalah mayat dari para pelayan yang telah bersimbah darah, sementara Maria hanya bernyanyi sambil menghadap tembok. Menurut pengakuan Maria, ia diperintahkan oleh Beatrice untuk menyanyi sambil menghadap tembok.

Battler yang tidak percaya akan keberadaan penyihir berusaha mencari jawaban yang masuk akal dari berbagai pembunuhan yang hampir mustahil dilakukan oleh manusia biasa. Ia juga berusaha untuk mencegah kebangkitan Beatrice yang sangat dipercayai oleh Maria. Setelah kejadian itu, satu-persatu dari keluarga Ushiromiya dan para pelayan tewas dengan cara yang tidak wajar, seperti halnya para korban sebelumnya.

Para anggota keluarga Ushiromiya yang tersisa mulai menyimpulkan bahwa memang Beatrice-lah yang melakukan balas dendam kepada seluruh anggota keluarga Ushiromiya beserta para pelayannya. Mereka pun berusaha mempertahankan diri dari kekuatan misterius berwujud kupu-kupu berwarna emas yang memenuhi ruangan dan membantai semua orang. Sedangkan Battler tetap memercayai bahwa tidak ada yang namanya penyihir, dan berusaha mencari pelaku pembunuhan yang ia yakini hanyalah manusia biasa.

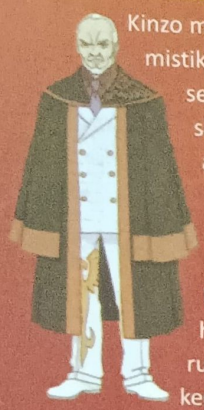
Akhirnya, ketika hanya tinggal Battler yang tersisa dan berhasil bertahan hidup, Beatrice pun muncul di hadapannya. Begitu Battler tersadar, ia telah berada di dimensi lain dengan didampingi oleh Beatrice. Dalam dimensi lain itu, Battler melihat waktu seperti mundur kembali dan ia, saudara-saudaranya, serta para pelayan keluarga Ushiromiya hidup seperti semula dan bersenda gurau mengenai bagaimana mereka seharusnya memecahkan teka-teki pada *epitaph* di bawah lukisan Beatrice daripada meributkan siapa pelaku pembunuhan sebenarnya.

Battler yang berada dalam dimensi lain pun kebingungan, namun ia yakin bahwa semua yang terjadi dilakukan oleh manusia. Beatrice kemudian menantang Battler untuk membuktikan argumennya. Battler yang berada di dimensi lain pun harus kembali menyaksikan keluarganya terbunuh satu persatu dalam permainan nasib yang ditunjukkan oleh Beatrice, namun kali ini dengan cara yang berbeda dengan sebelumnya. Masalah pun semakin bertambah ketika seorang penyihir saingan Beatrice yang bernama **Bernkastel** muncul untuk meminjamkan kekuatannya pada Battler. Apa yang sebenarnya terjadi? Siapa pelaku pembunuhan sebenarnya? Apakah Battler akan berhasil mengungkapkannya?

Ti accorgi delle voci senza voce?
Ti accorgi dei tuoi peccati?
[Have you noticed the voiceless voice?]
[Have you noticed your sins?]

USHIROMIYA FAMILY

Kinzo Ushiromiya



Kinzo mengoleksi berbagai benda mistik dan mempelajari ilmu gaib sebagai hobinya. Ia memiliki sikap bermusuhan terhadap anak-anaknya, dan menganggap mereka sebagai burung pemakan bangkai yang hendak melahap hartanya. Sehari-harinya ia hanya mengurung diri di dalam ruang perpustakaan di kediamannya. Walaupun anak-anaknya telah datang, Kinzo hanya berkomunikasi dengan mereka melalui perantara pelayannya.
Seiyuu: Mugihito [Zenjuurou Oofujiwara - *Kamen no Maid Guy*, Keel Lorentz - *Neon Genesis Evangelion*]

Krauss Ushiromiya

Ayah Jessica yang merupakan anak pertama dari keluarga Ushiromiya. Krauss yang selalu bersikap formal bertugas untuk mengatur pertemuan keluarga. Saudara-saudaranya menduga Krauss berusaha untuk memonopoli harta warisan ayahnya. Jika Eva menyinggung masalah warisan keluarga, Krauss selalu berusaha menghindarinya. Sebenarnya Krauss tidak ingin berselisih dengan saudara-saudaranya, namun apapun yang ia perbuat malah semakin memperkuat perselisihan itu.
Seiyuu: Jurouta Kosugi [Souichirou Nahashi - *Venus Versus Virus*, Tama - *Hayate the Combat Butler!!*]

Natsuhi Ushiromiya

Natsuhi adalah istri Krauss dan ibu Jessica. Walau bukan keturunan keluarga Ushiromiya, Natsuhi sangat menjunjung tinggi kehormatan keluarga Ushiromiya. Kinzo menghargai kesetiaan Natsuhi dan mengatakan bahwa sayap elang yang menjadi lambang keluarga Ushiromiya ada di hati Natsuhi. Walau Eva yang punya anak lebih dulu darinya sering merendahkannya, Natsuhi tidak terlalu mempedulikannya. Ia sering mengomeli Jessica agar menjadi pewaris sejati keluarga Ushiromiya.
Seiyuu: Emi Shinohara [Makoto Kino/Sailor Jupiter - *Sailor Moon*, Kaho Mizuki - *Cardcaptor Sakura*]

Jessica Ushiromiya

Cewek tomboi ini adalah putri dari Krauss dan Natsuhi. Jessica menderita asma sejak ia masih kecil. Ia sangat tidak suka jika kedua orangtuanya membicarakan harta warisan keluarga. Meski demikian, ia sangat menyayangi mereka. Jessica kadang membayangkan siapa yang akan menjadi suaminya jika ia menjadi pewaris sejati keluarga Ushiromiya. Sebenarnya Jessica menyukai Kanon, namun cowok itu selalu bersikap dingin terhadapnya.
Seiyuu: Marina Inoue [Alicia Melchiott - *Valkyria Chronicles*, Wataru Tachibana - *Hayate the Combat Butler*]

Eva Ushiromiya

Eva merupakan putri pertama dan anak kedua dari keluarga Ushiromiya. Ibu kandung George ini bersikap kasar pada saudaranya terutama Krauss dan Natsuhi karena menganggap mereka tak pantas memiliki lambang sayap elang yang menjadi lambang keluarga Ushiromiya, namun ia bisa bersikap ramah terhadap anak dan keponakannya. Eva sangat menentang hubungan cinta antara George dan Shannon karena menguatirkan masa depan anaknya.
Seiyuu: Miki Itou [Takano Miyo - *Higurashi no Naku Koroni Kai*, Android No. 18- *Dragon Ball Z*]

Hideyoshi Ushiromiya

Suami Eva dan ayah George ini adalah orang yang periang dan sangat menyayangi keluarganya. Senda gurau Hideyoshi kadang bisa meredam perselisihan keluarga Ushiromiya, namun jika istrinya membuat ulah ia tak bisa berbuat banyak. Hideyoshi bekerja sebagai pimpinan perusahaan waralaba restoran cepat saji yang cukup sukses. Ia berharap mendapatkan warisan keluarga Ushiromiya agar orang-orang membeli saham perusahaannya.
Seiyuu: Masashi Hirose [Sir Shelby M. Penwood - *Hellsing*, Seijirou Togotsu - *Speed Grapher*]

George Ushiromiya

Putra dari Eva dan Hideyoshi ini sangat cerdas, lembut, dan terlihat dewasa diantara semua sepupunya sehingga banyak yang mengaguminya. Sebagai cucu tertua, George sering menjadi penengah jika diantara sepupunya ada yang berselisih pendapat. George sangat mencintai Shannon dan bahkan memberi gadis itu cincin pertunangan tanpa memaksanya untuk memberikan jawaban secepatnya.
Seiyuu: Kenichi Suzumura [Shinn Asuka - *Mobile Suit Gundam Seed Destiny*, Okita Sougo - *Gintama*]

Rudolf Ushiromiya

Putra kedua dari keluarga Ushiromiya. Ayah Battler ini sangat suka merayu wanita dan karena hal itu ia pernah terlibat masalah yang tidak ia ceritakan pada istrinya. Sifat Rudolf sedikit menurun pada anak lelakinya. Istri pertamanya telah meninggal dunia, dan kini ia menikah dengan Kyrie. Rudolf mencari harta warisan Kinzo untuk menyelesaikan urusan di pengadilan.
Seiyuu: Rikiya Koyama [Shinigami-sama - *Soul Eater*, Musashi - *Eyeshield 21*]

Kyrie Ushiromiya

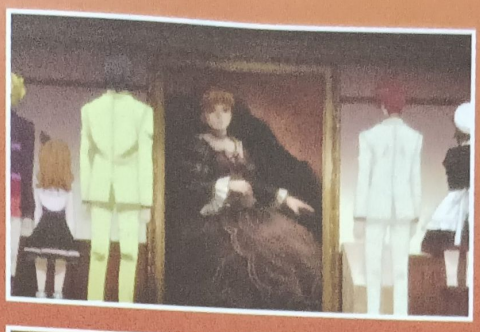
Istri kedua dari Rudolf dan ibu angkat Battler. Kyrie terlihat sangat kompak dengan suaminya dan ia adalah wanita yang pemberani. Battler langsung memanggil Kyrie dengan namanya dan tidak memanggilnya dengan sebutan ibu. Meski demikian Battler terkagum-kagum pada sifat Kyrie dan menganggapnya seperti kakak serta menirukan apa yang Kyrie ajarkan padanya. Diam-diam, Kyrie memendam rasa iri terhadap almarhum ibu Battler.
Seiyuu: Atsuko Tanaka [Motoko Kusanagi - *Ghost in the Shell*, Karura - *Utawarerumono*]

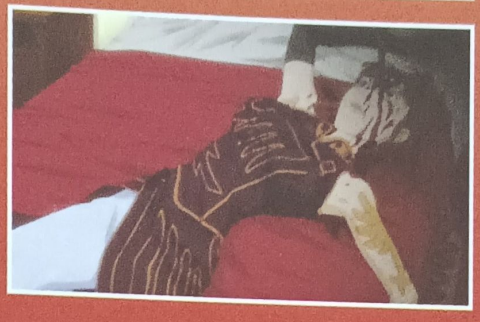
Battler Ushiromiya

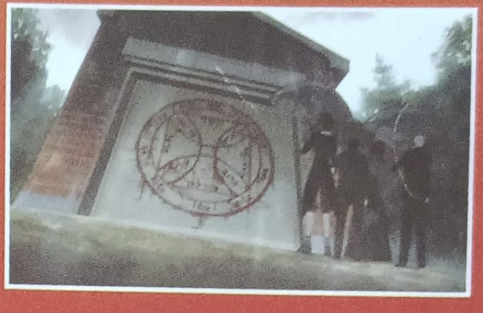
Tokoh utama dalam cerita ini yang keras kepala, serampangan, dan mudah mabuk perjalanan. Meski demikian, Battler memiliki kecurigaan dan rasa ingin tahu yang besar. Ia menerapkan ilmu "membalik papan catur"

yang diajarkan Kyrie untuk memecahkan masalah, walau kadang hal itu malah membingungkannya. Karena ayahnya menikah lagi, Battler pun memberontak dan tinggal terpisah bersama kakek-nenek dari pihak ibunya selama enam tahun. Battler tak percaya akan keberadaan Beatrice dan menyangkal ilmu sihirnya. Ketika nasib keluarganya dipermainkan, Battler sangat marah dan tak mempedulikan apapun asal ia bisa mengalahkan Beatrice. Saat berusaha untuk memecahkan kasus pembunuhan keluarganya, Battler malah terbawa ke dimensi lain dan beradu argumen dengan Beatrice.

Seiyuu: Daisuke Ono [Sebastian Michaelis - *Kuroshitsuji*, Daisuke Misumi - *Chaos;HEAd*]







USHIROMIYA'S STAFFS

Rosa Ushiromiya

Rosa adalah putri kedua dari keluarga Ushiromiya yang terlihat sangat lembut dan pendiam. Suaminya pergi menghilang ketika anaknya belum lahir dan sejak saat itu ia menanggung banyak beban. Ia menganggap Maria sangat manja dan sering memarahi hingga memukuli anaknya karena merasa sangat terganggu akan ulahnya. Namun setelah memukuli anaknya, Rosa baru menyadari bahwa Maria sangat berarti baginya.

Seiyuu: Ami Koshimizu [Kallen Stadtfeld - *Code Geass: Lelouch of the Rebellion R2*, Holo - *Spice and Wolf II*]

Maria Ushiromiya

Dibalik wajahnya yang lugu dan imut, Maria sering menunjukkan sisi lain dari dirinya, seperti jika melihat sesuatu yang membuatnya kagum maka ia akan berkata *"uuu..."* dengan manja yang sering membuat Rosa kesal, atau Maria juga kadang tertawa menyeramkan secara tiba-tiba yang cukup membuat seluruh sepupunya merinding. Maria sangat keras kepala dan hal itu membuatnya sulit untuk dimengerti oleh orang lain. Maria sepertinya mengetahui mengenai banyak hal berbau supernatural. Ia juga percaya bahwa sosok Beatrice memang ada dan sangat mengaguminya.

Seiyuu: Yui Horie [Hanyuu - *Higurashi no Naku Koroni Kai*, Urin - *Umi Monogatari ~Anata ga Ite Kureta Koto~*]

Genji Ronoue

Genji adalah kepala pelayan di kediaman Kinzo yang sangat setia pada majikannya dan menjadi orang yang paling dipercayanya, bahkan Kinzo sendiri menganggapnya seperti seorang teman. Meski demikian Genji tidak melupakan kedudukannya sebagai seorang pelayan dan melakukan tugasnya sehari-hari dengan profesional. Karena posisinya yang kerap menjadi juru bicara Kinzo, anak-anak Kinzo seringkali mencurigainya.

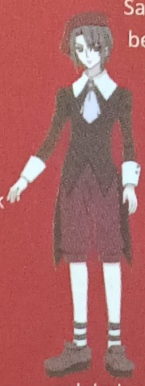
Seiyuu: Masato Funaki [Iwashi Tatami - *Naruto*, Pipirupi - *Magical Witch Punie-chan*]

Shannon

Pelayan keluarga Ushiromiya yang cantik namun sedikit ceroboh jika sedang gugup ini menganggap dirinya adalah perabot yang bebas digunakan majikannya. Shannon yang memiliki nama asli **Sayo**, telah mencintai George sejak lama. Tadinya Shannon tak mau membantu Beatrice melenyapkan kutukan yang mengurung penyihir itu, namun ketika ibu George hendak menjodohkan anaknya, Shannon tak mau kehilangan George dan membantu Beatrice dengan imbalan kekuatan gaib yang diperolehnya dari Beatrice untuk melindungi George. Padahal Beatrice telah mengingatkannya bahwa perabot tak pantas mencintai majikannya dan cinta George padanya palsu.

Seiyuu: Rie Kugimiya [Alphonse Elric - *Fullmetal Alchemist: Brotherhood*, Nagi Sanzenin - *Hayate the Combat Butler!!*]

Kanon



Sama seperti Shannon, Kanon yang bekerja sebagai pelayan pada keluarga Ushiromiya juga menganggap dirinya sebagai perabot dan sulit bersosialisasi. Ia sering menentang hubungan Shannon dengan George. Walau Jessica berusaha untuk mendekatinya, Kanon selalu bersikap dingin dan mengingatkan Shannon agar berhati-hati dengan perasaannya. Sebenarnya Kanon sangat menyayangi Jessica namun selalu berusaha menyembunyikan perasaannya.

Seiyuu: Yuu Kobayashi [Satoshi Houjou - *Higurashi no Naku Koroni Rei*, Danma "Dan" Kuusou - *Bakugan Battle Brawlers*]

Toshiro Gohda

Gohda adalah juru masak di kediaman Kinzo yang sebelumnya pernah bekerja sebagai juru masak di hotel. Karena pengalaman bekerjanya di hotel, Gohda sangat bangga akan kemampuan memasaknya dan kadang memandang rendah terhadap para pelayan lainnya. Meski demikian ia sangat setia terhadap majikannya dan sangat serius terhadap pekerjaannya.

Seiyuu: Hitoshi Bifu [Issha "Fat Buccha" Mihotoke - *Air Gear*, Heidel Ciol - *Sisters of Wellber*]

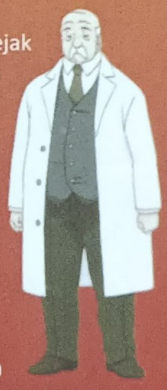
Chiyo Kumasawa

Pelayan paruh waktu yang bertugas menangani urusan rumah-tangga di kediaman

Kinzo. Chiyo kadang mengundurkan diri dari pekerjaan tetapnya demi bekerja pada keluarga Ushiromiya. Dalam usianya yang renta, Chiyo terlihat bekerja dengan penuh semangat, namun ia juga sering melalaikan tugasnya untuk bergosip atau bersenda gurau. Chiyo juga sering membantu menutupi kesalahan para pelayan lainnya jika mereka berbuat kesalahan.

Seiyuu: Yasuko Hatori [Shima Maezono - *Ouran High School Host Club*, Selma - *Nishi no Yoki Majo - Astraea Testament*]

Terumasa Nanjo

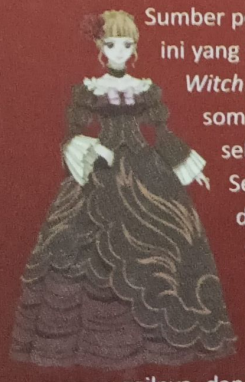


Terumasa adalah dokter pribadi Kinzo dan telah mengenalnya sejak lama. Ia sering menemani Kinzo bermain catur. Walau perbedaan sifat antara Terumasa yang tenang dan Kinzo yang emosional sangat berbeda jauh, namun Terumasa telah terbiasa dengannya. Sama seperti Genji, Terumasa pun dicurigai oleh anak-anak Kinzo. Terumasa tinggal dan memiliki klinik di pulau Niijima yang jaraknya dekat dari pulau Rokken.

Seiyuu: Akihiko Ishizumi [Old Man Shioizumi - *Asura Cryin'*, Duc de Broglie - *Le Chevalier D'Eon*]

THE WITCHES

Beatrice



Sumber permasalahan dalam cerita ini yang dikenal sebagai *Golden Witch*. Beatrice adalah penyihir sombong yang telah hidup selama ribuan tahun. Sebenarnya Beatrice pernah dikurung di kuil yang terdapat di pesisir pulau Rokken, namun ia bisa terbebas jika ada manusia yang memanggilnya, dan sebagai imbalannya, permintaan manusia itu pun akan dikabulkannya. Walau ia tak bisa dilihat dengan mata biasa, Beatrice kadang muncul dalam wujud kupu-kupu berwarna keemasan. Dengan ilmu sihirnya, Beatrice bisa membunuh dan menghidupkan kembali siapa saja sesuka hatinya. Diantara para anggota keluarga Ushiromiya lainnya, Beatrice lebih tertarik pada Battler yang menentang dan menyangkal ilmu sihirnya. Setelah menghabisi nyawa para anggota keluarga Ushiromiya, Beatrice lalu mengajak Battler untuk memecahkan misteri dalam permainan nasib yang dimainkannya. Beatrice gemar minum teh dan menghisap tembakau, namun ia sangat membenci rasa bosan dan orang-orang yang menyangkal keberadaannya.

Seiyuu: Sayaka Ohara [Milly Ashford - *Code Geass: Lelouch of the Rebellion R2*, Haruka Gracia - *Basquash!*]

Bernkastel

Seorang penyihir misterius yang tiba-tiba muncul sebagai pengamat dan untuk menghilangkan rasa bosan dalam permainan nasib yang dimainkan oleh Beatrice dengan Battler. Bernkastel hanya menolong Battler secara terbatas saja dan tak pernah menghentikan Beatrice secara langsung. Bernkastel tinggal di dunia dimana konsep-konsep seperti nasib dan kemungkinan bisa dibayangkan. Ia juga memiliki kemampuan menembus waktu.

Seiyuu: Yukari Tamura [Rika Furude - *Higurashi no Naku Koroni Kai*, Elizabeth - *Kuroshitsuji*]

Impossibile arrivare al vero segreto se non ci si accorge di tutto l'amore
[It's impossible to reach the real secret
if we don't notice all of the love]

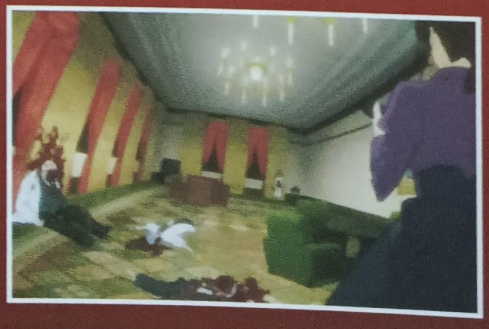
Serial anime *Umineko no Naku Koro ni* diangkat dari visual novel berupa *game* PC berjudul sama yang dikembangkan oleh **07th Expansion** dan dirilis pada tanggal 17 Agustus 2007 di acara Comiket 72 yang habis terjual dalam waktu setengah jam. Karya dari **Ryukishi'07**, yang merupakan anggota utama dari 07th Expansion circle ini adalah seri ketiga visual novel seri *When They Cry*, setelah sebelumnya merilis seri *Higurashi*. Selain dalam bentuk visual novel dan serial anime, *Umineko* juga dibuat dalam bentuk rangkaian *manga* yang ceritanya dibuat oleh Ryukishi'07 dan 07th Expansion dengan ilustrator yang berbeda-beda serta dirilis sejak awal tahun 2008 oleh penerbit yang berbeda-beda pula.

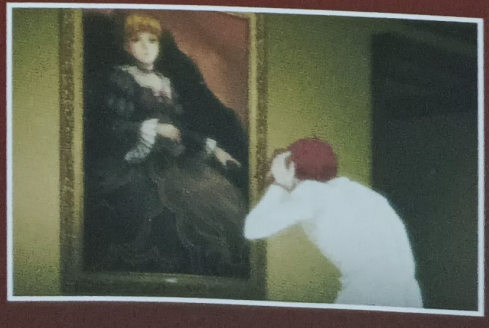
Anime yang dalam bahasa Inggris berarti *When the Seagulls Cry* ini diarahkan oleh **Chiaki Kon** [*Higurashi no Naku Koro ni, Nodame Cantabile: Paris*] yang menjabat sebagai sutradaranya. Sedangkan *character design*-nya diolah oleh **Yoko Kikuchi** [*Tsubasa: Shunraiki, Junjou Romantica*].

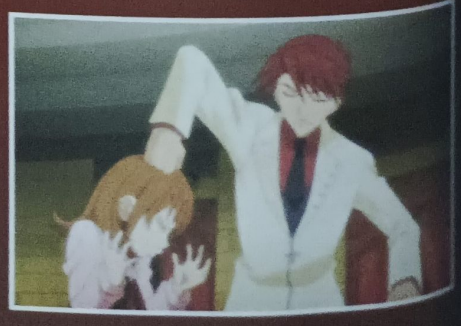
Umineko, yang diproduksi oleh Studio DEEN, telah ditayangkan di Jepang pada saluran TV AT-X, Chiba TV, KBS Kyoto, Sun TV, TV Aichi, TV Kanagawa, dan TV Saitama sejak tanggal 1 Juli 2009 dan hingga artikel ini ditulis masih berlanjut penayangannya.

Lagu *opening* dalam anime ini dilantunkan oleh **Shikata Akiko** dengan lagu berjudul *Katayoku no Tori* [*One-Winged Bird*], sedangkan untuk lagu *ending*-nya, terdapat lagu berjudul *la divina tragedia ~Makyoku~* yang dinyanyikan oleh **Jimang**.

Menurut sang sutradara, Chiaki-*sensei*, daya tarik dari anime ini terletak pada perpaduan antara misteri dengan fantasi yang dikembangkan dan dicampur-adukkan, dan ia merasa dengan setting tempat yang unik juga semakin membuat anime tersebut menjadi menarik. Pada cerita dalam episode pertama, misteri yang ditampilkan memang merupakan perluasan dari jalan cerita, namun tiba-tiba







pada lima episode terakhir dari bagian pertamanya unsur fantasi dimasukkan dalam jalan ceritanya. Pada setiap episode setelahnya, keseimbangan antara misteri dengan fantasinya pun berubah-ubah dan hal itulah yang membuatnya terlihat sulit untuk diungkapkan, sehingga menurut Chiaki-*sensei* hal itu juga akan menipu para pemirsa yang menontonnya.

SCORE

STORY	★★★★
CHARA DEV.	★★★½
ARTWORK	★★★★
MUSIC	★★★
HUMOUR	★★★

+ Jalan ceritanya membuat penasaran, musik yang mengiringi tiap adegannya juga cocok.

− Terlalu banyak karakter dan alur cerita yang maju-mundur mungkin akan membingungkan penontonnya.

Newtype vol 11 bonus: Kartu Remi Clamp, Pin Ups

Nakayoshi vol 11 Bonus: Shugo Chara Wallet, Arisa poster, Memo, dll

Prince Animage For Girls Kumpulan gambar Karakter Anime Populer

Zero Sum 11 Bonus: 07 Ghost Clear File

Animage 11 Bonus : 3 Clear files Hetalia, K-on,, Zetsubou

All About Clamp Artbook

Tsubasa Chronicle Artbook 2 Pre Order (Gbr hny sample)

Kuroshitsuji Mousepad A-B

Kuroshitsuji Set Donat, tas,kotak dan 2 postcards

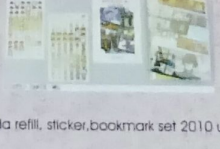
Hetaria Axis Hp Strap n Cleaner Set A-b

Animedia Vol 10 Bonus: File, 4stickers, Pin Ups

G-Fantasy vol 10 Bonus : Pandora Hearts Mousepad n poster

Katekyo Hitman Reborn Stabilo A-C

Bleach Uchiwa(Kipas)



Agenda refill, sticker,bookmark set 2010 untuk Gundam 00, Fullmetal Alchemist, katekyo Hitman Reborn, Detective Conan, prince of Tennis

Event Spesial di Bulan Oktober - November : Untuk setiap pembelian Majalah, Artbook, Cd Lagu,produk J-Artis, Produk Card Captor sakura, Clamp 3d, Hetaria Axis,Ouran high, Kobato, Kuroshitsuji,La Corda, tsubasa chronicle Will o Wisp, Vampire Knight, XXXHolic yang tersedia di Jground minimum Rp. 150.000. Ikuti Lucky Draw berhadiah Anime goods, CD Album, CD Single, Photobook,dan Postcard Book.
Info Lengkapcek di www.j-ground.com, di bagian EVENT.
HAPPY SHOPPING ^-^

J-GROUND
The place for original imported anime manga related stuff
Website : www.j-ground.com/jground_index.htm
Email : jgroundstore@yahoo.com HARUS dg alamat
SMS :0818 980541 HARUS dg alamat

MOVIE HIGHLIGHTS

RATING 13+ | GENRE MC RMC | FORMAT MOVIE

» Macross Frontier ~Itsuwari no Utahime~ © Big West / Macross F Production Committee

» Text by ...utim

MACROSS FRONTIER ~ITSUWARI NO UTAHIME~

Versi **movie** ***Macross F*** yang diberi judul ***Itsuwari no Utahime*** [***The False Diva*** / ***The False Songstress***] sudah ditetapkan memiliki jadwal tayang di bioskop-bioskop Jepang pada tanggal 21 November 2009 mendatang. Melalui sebuah kesempatan, **Shouji Kawamori** selaku **director** dari **movie** ini dan para **seiyuu** utama yang tergabung dalam proyek ini menyempatkan diri menyumbang komentar seputar **movie** ini.

RE-DEBUTE OF DIVA'S LEGEND

Kini waktu sudah memasuki bulan Oktober, tinggal 1 bulan lagi yang tersisa sebagai penantian para fans hingga tanggal penayangan *movie* ini. *Movie* yang sebelumnya misterius karena sedikitnya data yang beredar mengenainya, kini mulai jelas mengenai apa saja yang akan fans temukan di dalamnya dengan banyaknya informasi yang diberikan oleh Kawamori kepada berbagai media. Sebelumnya versi *movie* dari *Macross F* ini diumumkan bersamaan dengan penayangan episode ke-25 sekaligus menjadi episode terakhir dari serial TV *Macross F*. Serial TV dengan *ending* yang masih menggantung itu membuat para fans menebak-nebak konklusi cerita akan dituangkan dalam *movie* yang baru saja diumumkan itu. Tetapi berdasarkan informasi yang didapat, fans yang menunggu dan mengharapkan munculnya *movie* dengan konklusi cerita *Macross F* terpaksa harus bersedih hati karena *movie* ini ternyata dikonfirmasi sebagai *remake* dari cerita serial TV yang memulai cerita dari episode pertama dimana **Sheryl Nome** pertama kali mengunjungi Macross Frontier.

Tetapi berdasarkan keterangan yang dihimpun dari *interview* dengan Shouji Kawamori, walaupun berupa penceritaan ulang serial TV, *movie* ini memiliki cerita yang berbeda dengan serialnya. Hal yang paling terlihat perubahannya adalah hubungan antar karakter dalam serial ini. Walau kemunculan **Alto Saotome**, Sheryl Nome, dan **Ranka Lee** tidak ada bedanya dengan serial TV, penggambaran sifat dan bagaimana mereka berinteraksi dengan karakter lain mengalami perubahan yang cukup signifikan sehingga melahirkan jalan cerita yang berbeda pula. *Remake* serial TV dengan perubahan cerita sudah pernah diterapkan sebelumnya dalam dunia *Macross* melalui versi *movie* dari *Macross* generasi pertama yang diberi judul ***Ai o Oboeteimasuka***. Dalam *movie* itu, Kawamori dapat memuaskan para fans dengan memberikan lebih banyak *fans service* dengan *ending* yang berbeda tetapi tetap dapat diterima.

Menanggapi berbagai perubahan yang ada dalam versi *movie*, para *seiyuu* mengaku tertantang untuk menyukseskan versi *movie Macross F* yang mengharuskan mereka menjiwai sebuah cerita yang berbeda dari sebelumnya.

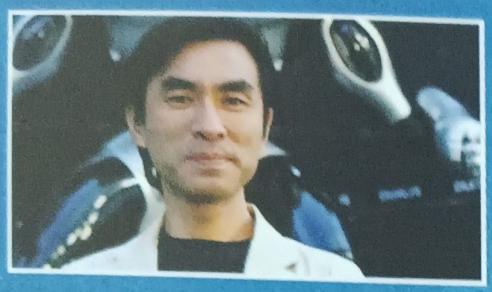
Sudah pasti *movie* ini akan memiliki banyak *scene* dan visual baru yang belum pernah ada dalam serial TV. Hal yang sedang mendapat sorotan saat ini adalah kostum baru yang dikenakan Ranka dalam *movie* ini. Kostum ini bukan sekedar kostum biasa karena mengambil bentuk **VF-25F** [tipe *mecha* utama *Macross F*], seakan sebagai *fan service* dengan maksud mewujudkan impian para fans lama *Macross* yang mengidamkan kemunculan **Valkyrie Shoujo** [tokoh wanita yang mengenakan *armor* seperti **Valkyrie**, *mecha* utama serial *Macross*]. Latar belakang kemunculan Ranka berkostum ini karena adanya cerita tambahan dimana gadis ini terpilih sebagai *campaign girl* dari perusahaan *mecha* **Dynam**, yang mengharuskan Ranka mengenakan kostum itu sebagai bentuk promosi perusahaan tersebut. Seorang diva seperti Ranka yang terpilih sebagai *CanGirl* [*campaign girl*], tentunya sebuah *theme song* baru tidak akan ketinggalan untuk menyertai kemunculannya dalam kostum ini. "*Tema dari movie ini adalah Ranka yang lebih cute, lincah, dan aktif*" [Shouji Kawamori], dan "*Dalam movie ini banyak lagu yang catchy seperti halnya lagu-lagu live yang membangkitkan semangat penontonnya. Sebenarnya saya sudah melewati proses rekaman beberapa lagu yang akan digunakan dalam movie ini*" [**Megumi Nakajima**], berdasarkan dari dua komentar tersebut, sudah dipastikan karakteristik Ranka akan mengalami perubahan dari serial TV-nya. Bagaimanakah adegan Ranka yang terbang dengan menggunakan kostum itu akan menghibur para fans-nya?

Dalam *movie* ini, julukan ***utahime*** [diva] ditujukan kepada Sheryl dan Ranka yang melakukan debut ulang melalui sebuah cerita yang baru. Tidak hanya Ranka yang akan menyanyikan lebih banyak lagu dari serial TV, Sheryl juga akan membawakan sebuah lagu baru dengan judul ***pink monsoon***. Dengan berbekal lagu baru, karakteristik Sheryl juga digambar ulang menjadi sebuah diva yang berbeda dari serial TV. Tidak hanya para diva, Alto sebagai tokoh utama kisah ini juga dikonfirmasi mengalami perubahan karakteristik. Bagaimanakah ketiganya akan berinteraksi dalam karakteristik yang berbeda, dan bagaimana dari akhir kisah cinta mereka dalam cerita yang digambar ulang ini?

STORY

Tahun 2059, dengan **Island 1** sebagai pusat dan beberapa koloni yang tergabung di belakangnya, terbentuklah Macross Frontier, *25th New Macross* yang berfungsi sebagai koloni yang menampung 10.000.000 jiwa yang menjalankan kehidupan sehari-hari tak beda dengan kehidupan di bumi. Suatu hari datang Sheryl Nome, seorang *top singer* dari *21th New Macross*, **Macross Galaxy**, untuk mengadakan konser. Alto Saotome terpilih sebagai pengisi acara sebagai *air acrobat* yang kemudian bertemu dengan Ranka Lee. Di tengah konser yang meriah, Frontier dikejutkan dengan kemunculan makhluk raksasa misterius, **Vajra**. Pasukan pemerintah tak mampu membendung serangan Vajra, membuat *Civilian Military Provider* **S.M.S**. turun tangan menggunakan **VF-25**, *variabel fighter type* terbaru. Vajra berhasil menyerbu masuk ke dalam Island 1, yang memaksa Alto mengemudikan VF-25 menggantikan pilotnya yang tewas di tangan Vajra. Tindakannya itu berhasil menyelamatkan nyawa Ranka, membuatnya tergabung dalam S.M.S. dan menjadi salah satu anggota skuadron **Skull Team**. Ranka mendapatkan semangat dari Alto untuk mewujudkan cita-cita menjadi penyanyi, sementara Sheryl menjadi tertarik dengan Alto setelah terjadinya sebuah kecelakaan kecil saat konser. Pertempuran antara Vajra dan manusia yang terjadi secara tiba-tiba membuat penduduk *Frontier* cemas. Sementara, dibalik semua itu terdapat orang-orang yang berambisi untuk memiliki kekuatan Vajra demi ambisi pribadinya. Hal ini mengubah nasib Alto, Ranka, dan Sheryl dan melahirkan benih cinta diantara mereka.

OFFICIAL COMMENT FROM DIRECTOR



Shouji Kawamori selaku *director* memberikan komentar khusus seputar *movie* yang diberi judul *Itsuwari no Utahime* ini dengan mengatakan *movie* ini mengemban tugas untuk menggemparkan seluruh galaksi dengan cerita *Macross F*. Dikatakannya, karakter Ranka dalam *movie* ini digambarkan sebagai gadis yang lebih *cute*, lincah, dan aktif. Sementara Sheryl digambarkan sebagai gadis yang muncul dengan berbagai *scene* baru yang lebih heboh dan mencerminkan karakter yang lebih tahan banting, bisa dibilang tingkat "*tsundere*" nya lebih kental, keras dan *cool* di permukaan lebih ditonjolkan tapi tetap memiliki hati yang baik. Intinya, dalam *movie* ini Kawamori berusaha menggambarkan Sheryl sebagai tokoh gadis yang misterius. Sementara penggambaran karakter Alto di *movie* ini memiliki konsep pria yang lebih menarik perhatian wanita daripada di serial TV-nya.

Penuturan Kawamori terhadap penggambaran karakter untuk *movie* yang berbeda dari serial TV-nya menimbulkan berbagai keingintahuan yang lebih dalam lagi. Penggambaran Ranka dan Sheryl yang lebih menonjol daripada serial TV bisa dimengerti, tetapi apakah ada maksud tertentu dari penggambaran Alto yang lebih menarik perhatian wanita dan *cool* dibanding serial TV?

Dikatakannya, dalam serial *Macross*, seorang *hero* bukanlah orang yang unggul dalam berbagai hal meninggalkan kemampuan orang-orang di sekitarnya. Walau dalam cerita fiksi sekalipun, bagi Kawamori seorang pria yang baik bukanlah orang yang bisa segala hal dan berkemampuan tinggi. Sebagai contoh adalah **Hikaru Ichijou** sebagai *hero* dari *Macross* generasi pertama, sebagai pilot kemampuannya masih lebih rendah dari **Max Maximilian** yang menjadi salah satu bawahannya. Dengan menerapkan konsep itu, Alto di serial TV digambarkan memiliki kemampuan yang bisa diandalkan sebagai pilot, tetapi tidak peka terhadap perasaan wanita, padahal dirinya termasuk pria berwajah cantik yang tentunya mudah memikat wanita dan sudah jelas memiliki karakter yang lebih aktif dibandingkan Hikaru, tetapi sangat disayangkan berbagai kelebihan yang dimiliki Alto kurang begitu terasa dalam serial TV. Karenanya, dalam *movie* kelebihan Alto sebagai pria berwajah tampan dan memikat lebih ditonjolkan.

***Movie* ini dikatakan berbeda dari serial TV, tetapi banyak dari bagian-bagian yang diperlihatkan dari *movie* ini memiliki kemiripan dengan serial TV.**

Kawamori membenarkan hal itu dan mengatakan banyak adegan dari serial TV yang digunakan kembali dalam *movie* ini, tetapi tidak sedikit juga adegan yang berbeda dari serial TV yang dapat ditemukan.

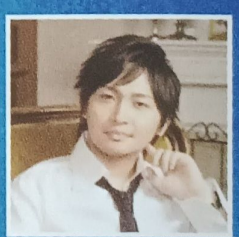
OFFICIAL COMMENT FROM CAST

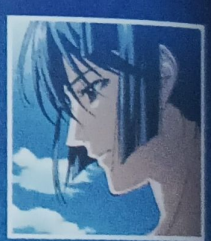
AYA ENDO [Voice of SHERYL NOME]

"Mungkin pendapat saya tidak jauh berbeda dengan rekan seiyuu yang lain, saya juga tidak pernah tahu secara detil mengenai apa-apa saja yang ada dalam movie ini. Yang saya tahu hanyalah movie ini memiliki garis besar cerita yang menyerupai serial TV, tetapi memiliki alur cerita yang berbeda. Yang paling membuat saya penasaran adalah karakteristik Sheryl yang dikatakan akan memiliki perubahan dari sifat sebelumnya, membuat saya kuatir apakah saya bisa menjiwai karakter Sheryl yang baru ini sebaik karakter yang pernah saya perankan sebelumnya. Saya tak pernah membayangkan Sheryl akan tampil di layar lebar, ingin rasanya segera menyaksikannya dengan mata kepala sendiri. Saya harap para fans juga dapat kembali terhibur dengan kehadiran Sheryl yang baru ini".

MAY'N [Singing Voice of SHERYL NOME]

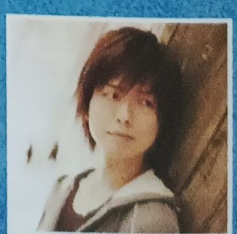
"Dengan adanya lagu baru berjudul pink monsoon yang dibuat khusus untuk movie ini, saya harap lagu dari Sheryl ini dapat menghibur para fans selain tembang-tembang yang dibawakannya. Saya hanya mendengar kalau Sheryl akan mengalami perubahan karakteristik, tetapi sutradara Kawamori mengatakan kepada saya walau mengalami perubahan, jiwanya sebagai seorang diva tidaklah pernah berubah, jadi saya hanya diminta menyanyi dengan sepenuh hati seperti saya menyanyikan lagu-lagu Sheryl yang lain. Saya sangat senang saat mengetahui lagu-lagu yang dibawakan Sheryl ternyata tidak hanya menyentuh hati para fans anime, tetapi juga para pecinta musik di luar dunia anime, pink monsoon saya bawakan dengan harapan hasil yang sama seperti lagu-lagu sebelumnya". Sebagai informasi, May'N akan membawakan lagu-lagu Sheryl di ajang ***Anime Festival Asia 2009*** yang diadakan di Singapura bulan November nanti untuk menghibur para fans yang datang ke acara itu dengan keindahan suaranya.

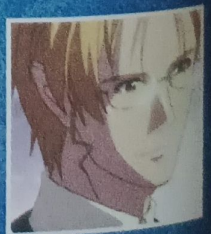




YUICHI SAKAMURA [Voice of ALTO SAOTOME]

"Saat hari pengumuman versi movie ditetapkan, akhirnya versi movie dari Macross F benar-benar muncul di dunia ini, hal itulah yang dirasakan dalam hati saya. Karena belum dijelaskan secara detil, saya sendiri masih belum percaya diri akan menjadi seperti apa movie ini. Sebagai contoh, apakah akan banyak scene yang berubah, apakah faktor baru yang akan saya jumpai dalam movie ini, perasaan saya tidak bedanya dengan para fans yang menantikan berbagai perubahan yang ada dalam movie ini, perasaan saya deg-degan bercampur senang. Ingin rasanya segera menyelesaikan hari-hari perekaman suara, lalu duduk tenang di ruangan bioskop menyaksikan karya yang indah di layar lebar, ingin mendengarkan dengan telinga sendiri berbagai suara yang indah, mungkin sama dengan para fans yang menunggu kemunculan movie ini. Sebelumnya ada Macross Live, saya harapkan para fans dapat berkumpul di sana dan memeriahkan live itu".



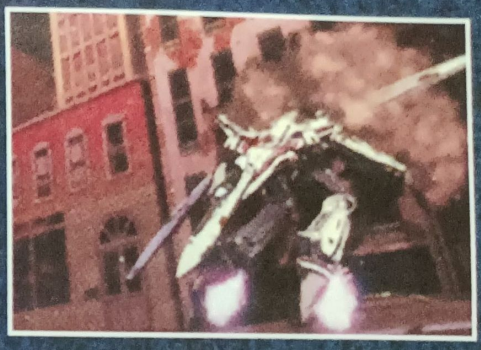


HIROSHI KAMIYA [Voice of MICHAEL BLANC]

"Seperti halnya rekan seiyuu yang lain, secara jujur saya juga sama sekali belum diberitahu mengenai informasi detil dari versi movie Macross F ini. Yang saya ketahui hanya seperti yang sudah diberitakan oleh berbagai majalah, jika dilihat sekilas memiliki

sehingga cerita yang dimiliki *movie* ini juga memiliki perbedaan dari serialnya. Terutama dari pertengahan *movie*, cerita akan berubah dari serialnya. Hubungan antar karakternya juga berubah dan melahirkan sebuah cerita baru yang akan memberikan kesan dan persepsi baru bagi para fans.

Gosip terakhir yang beredar saat ini adalah *Macross F* akan memiliki dua buah *movie*.
Hal tersebut dibenarkan oleh Kawamori. Menurutnya, *movie* kali ini akan meninggalkan beberapa misteri seperti halnya serial TV, tetapi tetap memiliki *ending* yang diharapkannya sebagai sebuah *movie* yang dapat berdiri sendiri. Lalu selanjutnya adalah *movie* dengan cerita yang benar-benar berbeda dari serial TV, yang saat ini sudah memasuki tahap pengerjaan konsepnya. Kawamori berambisi menjadikan *Macross F* sebagai seri yang akan mengisi semua media dan menghebohkan. Jadi para fans yang mengharapkan *ending* sebenarnya dari *Macross F*, jangan takut cerita ini akan dibiarkan menggantung, karena Kawamori sudah memastikan keluarnya *movie* kedua itu, walau mungkin kapan tanggal penayangannya masih jauh di awang-awang.



cerita yang serupa dengan serial TV tapi juga memiliki perbedaan yang kemudian membuat ceritanya juga berubah, hal ini membuat saya penasaran ingin mengetahui perbedaan itu. Apakah saya bisa kembali mengisi suara dengan baik untuk Michael Blanc yang baru ini, selalu memenuhi pikiran dan membuat saya mengingat kembali karakteristik Michael dan melatihnya. Sebelumnya saya selalu mengisi acara radio Macross F selama 1 tahun lebih yang membuat saya tidak tahu bagaimana karakter Michael yang sebenarnya. Untuk movie ini, saya berusaha keras dengan jiwa baru. Saya harap semua jerih payah ini dapat dinikmati para fans juga".

MEGUMI NAKAJIMA [Voice of RANKA LEE]

"Mengenai movie ini, saya belum mengetahui secara detil seperti apa cerita dan apa yang terkandung di dalamnya. Yang saya ketahui saat ini banyaknya cut scene baru dan sutradara Kawamori memberitahu saya kalau ceritanya dengan serial TV sama tapi juga ada bagian yang berbeda, membuat saya bertanya-tanya seperti apa ceritanya akan berubah dan bagaimana kisah cinta di dalamnya mengalami perubahan. Berbagai rasa penasaran itu membuat saya tak bedanya dengan seorang pemirsa dan pendengar yang menantikan sebuah karya yang ditunggu-tunggu. Hal lain yang saya ketahui adalah lagu dalam movie ini, kali ini banyak lagu yang catchy seperti halnya lagu-lagu live yang membangkitkan semangat penontonnya. Sebenarnya saya sudah melewati proses rekaman beberapa lagu yang akan digunakan dalam movie ini. Ingin sekali rasanya segera memperdengarkannya kepada para fans, yang tentunya baru bisa terwujud dengan menyaksikan movie ini nanti. Karenanya, saya harap para fans memastikan diri datang dan menyaksikan langsung movie ini. Yoroshiku onegaishimasu...!"

GENRE: MYS DR RMC | FORMAT: MOVIE

» Bungaku Shoujo © Mizuki Nomura - Miho Takeoka / PUBLISHED BY ENTERBRAIN, INC.

» Text by **Asun**

Bungaku Shoujo

Pada musim semi tahun 2010 nanti di Jepang rencananya akan dirilis sebuah film berjudul ***Bungaku Shoujo***. Film ini diadaptasi dari koleksi serial *light novel* karangan **Mizuki Nomura**, yang ilustrasinya dikerjakan oleh **Miho Takeoka**. *Light novel* yang hingga kini telah mencapai 10 volume tersebut diserialisasikan sejak tanggal 10 Mei 2006 dan diterbitkan oleh Enterbrain dibawah label Famitsu Bunko.

Film ini menceritakan tentang seorang cowok kelas 2 SMU bernama **Konoha Inoue**. Dua tahun yang lalu, Konoha pernah menjadi penulis novel *bishoujo* dengan nama samaran **Miu Inoue**, dimana novelnya berhasil memenangkan berbagai penghargaan. Ia menggunakan nama samaran agar tidak dikenali oleh para pembacanya yang mengira bahwa penulis novel tersebut adalah seorang cewek misterius.

Karena ketenaran novelnya yang rencananya akan diadaptasi dalam bentuk film layar lebar dan serial drama televisi, Konoha pun menjadi stres. Sejak saat itu Konoha bersumpah untuk tidak menulis karya sastra lagi. Hal ini terus berlanjut hingga ia terpaksa masuk menjadi anggota dalam klub sastra di sekolahnya dan bertemu dengan seorang cewek pelajar kelas 3 SMU bernama **Tooko Amano**, yang menjadi ketua dari klub sastra tersebut.

Dibalik sosoknya yang berwujud seorang cewek cantik, sebenarnya Tooko yang menyatakan dirinya sebagai *Bungaku Shoujo* [*literary girl*] adalah *youkai* yang gemar melahap cerita sastra. Ia menyobek halaman demi halaman dari berbagai buku dan mengunyahnya. Kini, setiap harinya Konoha bertugas menulis berbagai cerita sastra untuk disantap sebagai kudapan oleh Tooko. Pada suatu hari, Tooko dengan seenaknya memutuskan untuk memasang kotak surat yang ditujukan bagi siapa saja yang memiliki masalah. Tooko dan Konoha pun kemudian terlibat dalam berbagai petualangan penuh misteri.

Selain dalam bentuk *light novel*, *Bungaku Shoujo* juga telah diadaptasi dalam dua *manga* berbeda, yaitu *manga* berjudul *Bungaku Shoujo to Shinitagari no Piero* yang diilustrasikan oleh **Rito Kousaka** dan diterbitkan oleh Square Enix sejak bulan Juni 2008, dan *manga* berjudul *Bungaku Shoujo to Oishii Recipe* yang diilustrasikan oleh **Akira Hiyoshimaru** dan diterbitkan oleh Kadokawa Shoten sejak bulan Desember 2008.

Posisi sutradara dari film yang diproduksi oleh Production I.G ini dijabat oleh **Shunsuke Tada** [*The Prince of Tennis: The National Tournament*, *Tsubasa: Shunraiki*], **Keita Matsumoto** [*World Destruction: Sekai Bokumetsu no Rokunin*] merancang *character design*-nya, sedangkan penataan musiknya dipercayakan kepada **Masumi Itou** [*Neo Angelique Abyss*, *Virgin Fleet*]

Menurut sang sutradara, ketika karakter Tooko melahap cerita yang telah ditulis di kertas sebagai pengganti makanannya, ekspresinya saat melahap kertas tersebut terlihat aneh dan lucu. Tada-*sensei* sengaja membidik karya-karya yang berada di luar imajinasi dan mencoba membuat para pembaca dari karya tersebut agar bisa mengerti. Novel tersebut menjadi sebuah karya yang besar ketika ceritanya menggambarkan mengenai karakter utamanya yaitu Tooko dan Konoha, yang mencoba untuk memecahkan kasus misterius dan perjumpaan dengan orang-orang yang terlibat di dalamnya.

"Adegan Tooko saat sedang makan yang digambarkan dalam cerita itu juga sama pentingnya, tentunya jika hanya memakan kertas saja tidak akan menarik perhatian bukan?" ujar Tada-*sensei*. Bagaimanapun hasilnya nanti, Tada-*sensei* ingin agar para penonton film ini menikmatinya dengan gembira.

Sementara itu **Miyu Irino** [Saji Crossroad - *Mobile Suit Gundam 00 Second Season*] yang berperan sebagai Konoha Inoue, berkomentar bahwa walau hanya memerankan karakter seorang cowok biasa, tapi ia merasa menanggung beban yang berat. Sedangkan **Kana Hanazawa** [Nadeko Sengoku - *Bakemonogatari*] yang mengisi suara untuk karakter Tooko Amano, mengungkapkan bahwa dalam film ini ia dipanggil *"senpai"* untuk pertama kalinya.

MOVIE HIGHLIGHTS

GENRE: ADV CMD FN

FORMAT: MOVIE

» Tales of Vesperia ~The First Strike~
© 2009 NBGI / TOV Project

» Text by **Asun**

Diceritakan di suatu peradaban yang masih bergantung pada teknologi kuno, terjadi peperangan dahsyat antar kekuatan yang dikendalikan oleh kaum Blastia dan kerajaan. Sang raja yang memerintah pun tewas dan kedudukan singgasananya tetap kosong tanpa ada seorang pun penerus yang ditunjuk sebelum kematiannya. Meski demikian, dunia tampaknya berada dalam keadaan yang damai.

Dengan memanfaatkan kekuatan dari zat yang dikenal sebagai *aer*, para penduduk planet Terca Lumireis pun hidup dalam kemakmuran. Wujud dari *aer* yang dikristalkan yang disebut *Apatheia*, dianggap sebagai energi yang sangat kuat yang berguna bagi kehidupan manusia. Demi melindungi berbagai kota dari serangan para monster, sejumlah besar *Apatheia* pun diproduksi untuk menciptakan pelindung di sekeliling kota-kota tersebut.

Pada suatu hari, dua orang sahabat yaitu **Yuri Lowell** dan **Flynn Scifo**, baru saja bergabung dalam prajurit kerajaan yang disebut Nylen Corps. Mereka baru bertemu kembali dalam pasukan tersebut setelah berpisah sejak kecil. Yuri yang lahir dan dibesarkan di kawasan bagian bawah dari kerajaan, bergabung dalam Nylen Corps karena ia sangat mengagumi dan meneladani mereka. Sedangkan Flynn bergabung dalam Nylen Corps demi menegakkan hukum dan keadilan.

Bersama dua satria senior mereka yang bernama **Hisuka** dan **Shastere**, Yuri dan Flynn dikirim dalam sebuah misi untuk menyelidiki semburan *aer* misterius di kedalaman hutan dekat kota Shizontania. Nasib Yuri dan Flynn pun akan terjalin dalam petualangan kepahlawanan di dunia fantasi yang dipenuhi oleh sihir dan monster tersebut.

Anime layar lebar yang berjudul ***Tales of Vesperia ~The First Strike~*** ini merupakan film yang diadaptasi dari *game* berjudul sama pada *console* Xbox 360 yang dikembangkan oleh NAMCO Bandai Games. Film pertama yang diadaptasi dari rangkaian kisah bertema *Tales of* ini merupakan hasil kerjasama produksi dari Production I.G dan NAMCO Bandai Games. Film *Tales of Vesperia ~The First Strike~* telah dirilis pada tanggal 3 Oktober 2009 yang lalu dan didistribusikan di Jepang oleh Kadokawa Pictures.

Dalam film ini, beberapa karakter dari *game*-nya seperti **Repede**, **Rita Mordio**, **Estellise Sidos Heurassein** dan **Raven** juga akan turut dihadirkan. Selain itu film *Tales of Vesperia ~The First Strike~* juga menghadirkan beberapa karakter baru yang tidak dimunculkan dalam *game*-nya, seperti sepasang cewek kembar berambut oranye yang menjadi ksatria kerajaan, pasukan Nylen Corps yang sama sekali tidak ada dalam *game*-nya, dan berbagai karakter baru lainnya.

Posisi sutradara film ini diduduki oleh **Kanta Kamei** [*Kill Bill: Vol. 1, Tales of Legendia*], sedangkan **Noriyuki Matsutake** [*The Girl Who Leapt Through Time, The Sky Crawlers*] mengolah *character design*-nya. Para *seiyuu* dari *game*-nya pun akan kembali mengisi suara untuk peran mereka, diantaranya ada **Kousuke Toriumi** [Kiba Inuzuka - *Naruto Shippuuden*] yang berperan sebagai Yuri, dan **Mamoru Miyano** [Setsuna F. Seiei - *Mobile Suit Gundam 00*] sebagai Flynn.

Lagu berjudul *Ring a Bell* yang dinyanyikan oleh **Bonnie Pink** sebagai *theme song* dari versi *game* pun digunakan kembali sebagai *theme song* untuk film ini.

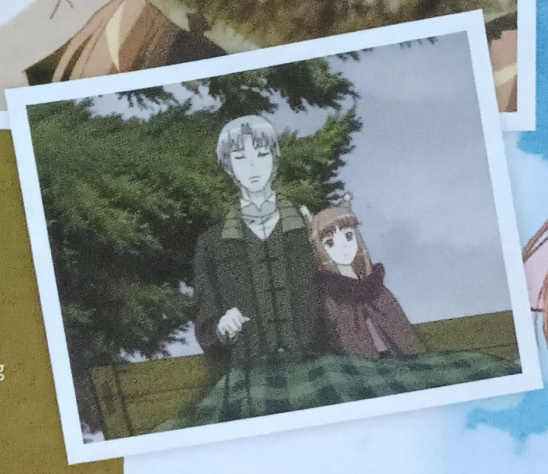
Untuk menampilkan pemandangan yang indah dalam dunia Vesperia, **Hiroshi Ono** [*Le Chevalier D'Eon, Kiki's Delivery Service*] yang menjabat sebagai *art director* dalam film ini melakukan riset hingga ke luar negeri, salah satunya ke kota Cuenca, tempat yang menjadi warisan budaya dunia di Spanyol. Setting dunia dalam film *Tales of Vesperia ~The First Strike~* dibuat berdasarkan pemandangan dari hutan yang mengelilingi dan puing-puing reruntuhan bersejarah di pusat kota tersebut. Karena suasananya yang baik, bagian luar dari bangunannya pun digambarkan seperti apa adanya.

RATING 13+ | GENRE FN,DR RMC | FORMAT TV

» Ookami to Koushinryou II
© Isuna Hasekura / ASCII-MediaWorks / Spice and Wolf II Production Committee

» Text by **Cynthia**

狼と香辛料 II
Spice and Wolf II



Melanjutkan kisah dalam *season* pertamanya, ***Spice and Wolf II*** masih menceritakan tentang hubungan seorang *peddler* bernama **Kraft Lawrence** dan **Holo** yang seorang dewi serigala. Sampai kini Lawrence dikisahkan masih belum berhasil mewujudkan cita-citanya untuk membuka toko sendiri, sedangkan Holo belum berhasil kembali ke daerah asalnya, Yoitsu di utara. Hampir tak ada aspek-aspek utama yang berubah, namun dalam *season* terbaru anime ini dikisahkan hubungan Lawrence dan Holo semakin dekat satu sama lainnya. Anime ini ditayangkan di beberapa televisi Jepang pada musim panas 2009, dan antara *season* pertama dan *season* keduanya dijembatani oleh sebuah OVA berjudul ***Wolf and the Amber Melancholy*** yang juga disebut-sebut sebagai episode 0 *season* kedua.

Wolf and the Calm Before Storm

Saat ini Lawrence dan Holo bergerak menuju kota Kumerson, tempat dimana hal-hal yang berbau religius dilarang. Lawrence meminta Holo menyembunyikan ekornya dan memasangkan hiasan bulu pada tudung mantel Holo. Saat telah mendekati Kumerson, Holo meminta Lawrence membeli ikan untuk makan malam mereka, namun penjual yang mereka tanyai mengatakan ikannya telah terjual pada orang lain. Setelah bercakap-cakap, ternyata Lawrence dan pemuda yang bernama **Fermi Amarty** itu tergabung dalam *guild* [serikat dagang] yang sama. Lawrence pun balas mengenalkan diri dan mengenalkan Holo. Saat melihat Holo, wajah Amarty sampai merona karena terpesona, ia pun akhirnya mengatur agar Holo dan Lawrence bisa mendapat kamar untuk menginap. Seperti biasa, Holo mabuk karena terlalu banyak meminum *wine*, terlebih lagi *wine* di Kumerson ini mirip sekali dengan *wine* di Yoitsu, kampung halamannya. Setelah membawakan segelas air dan ember kosong untuk Holo, Lawrence pergi menemui temannya, **Mark** untuk menjual paku yang didapatnya dari Rubinhaigen. Setelah berhasil menjual dagangannya, Lawrence kembali ke penginapan dan merayakan keberhasilan penjualan. Namun, tiba-tiba Lawrence mengatakan bahwa perjalanan mereka menuju Yoitsu akan sulit dilanjutkan karena mereka tak tahu arah yang pasti. Setelah Kumerson, selanjutnya mereka berencana menuju kota Niohira dan menurut Holo dari Niohira sampai ke Yoitsu akan memakan perjalanan 2 hari. Lawrence memperkirakan jarak tempuh 2 hari menurut Holo bila dilakukan dengan kecepatan manusia biasa mungkin akan memakan waktu hingga satu bulan dan bila ada aral melintang bisa jadi 1-2 tahun. Lawrence pesimis dan meminta Holo pulang sendiri ke Yoitsu sesampainya Niohira nanti. Holo kecewa atas pernyataan yang kemudian ditarik kembali oleh Lawrence itu, dan kemudian menyadari bahwa dia terlalu asyik berada di dekat Lawrence sehingga lupa bahwa Lawrence memiliki waktu yang terbatas. Hidup manusia yang singkat bagi Holo terlihat seperti sekejap mata.

Untuk mencari tahu tentang Yoitsu, Lawrence memilih untuk meminta Amarty menemani Holo melihat festival karena ia akan menemui **Bartose**, orang yang akan menunjukkannya sisi lain Kumerson--tempat dimana para *alchemist* tinggal. Begitu memasuki distrik tertutup tersebut, Lawrence langsung mengenali kalau tempat itu berbau belerang. Ia bertanya apa untungnya berurusan dengan para *alchemist*, namun Bartose berpendapat

bahwa banyak yang menganggap alkimia itu sihir, dan rumor mengatakan bahwa ada penyihir yang berlatih di tempat itu sambil menyamar menjadi manusia. Bartose lalu mengenalkan Lawrence pada **Dian Ruben**, wanita cantik misterius yang lebih suka dipanggil Dianna. Dalam pertemuan tersebut Lawrence menanyakan perihal Yoitsu, dan Dianna memberitahu apa yang ia ketahui. Lawrence merasa puas telah mendapatkan informasi yang ia butuhkan; bahwa menuju Yoitsu ternyata tak sesulit yang ia kira. Sesampainya Lawrence di penginapan, Holo muncul dalam keadaan mabuk dan setengah tertidur. Saat membantu Holo membuka mantelnya, Lawrence mendapati bawa Holo memiliki syal bulu binatang baru dan batu Pyrite yang seperti dadu berwarna emas. Holo mengatakan bahwa batu itu seperti yang digunakan seorang peramal dan juga bercerita bahwa Amarty menawar harga untuk batu tersebut dalam pelelangan. Setelahnya, **Lant** anak yang bekerja pada Mark datang mengabarkan sesuatu pada Lawrence. Lawrence lari seperti kesetanan menuju bar dan menemukan bahwa disana banyak orang berkumpul. Amarty yang sedang menjadi pusat perhatian di bar itu menantang Lawrence untuk membayari semua hutang Holo pada Lawrence sebanyak 1000 Trenni Silver, dan batasnya adalah besok petang. Hal tersebut ia lakukan untuk membebaskan Holo untuk kemudian melamar cewek itu. Lawrence yang tahu bahwa dengan keadaan bagaimanapun Holo akan tetap bersamanya menyetujui tantangan Amarty.

Setelah menonton festival Radora yang berlangsung di kota tersebut, Lawrence mendapatkan sepucuk surat dan hendak keluar dari kamar tersebut namun tanpa sengaja membangunkan Holo. Holo menyadari ada wangi perempuan dari surat yang ada di saku Lawrence. Lawrence pun akhirnya bercerita tentang Dianna dan informasi mengenai Yoitsu yang berhasil diketahuinya. Mendengarnya Holo tak terlalu senang, karena hal tersebut berarti waktu perpisahannya dengan Lawrence semakin dekat.

Lawrence kembali ke penginapan setelah membeli batu Pyrite dari Mark, dan mendapati Holo sedang menangis setelah membaca isi secarik surat milik Lawrence--padahal sebelumnya Holo mengaku tak bisa membaca. Holo menyangka bahwa Lawrence telah mengetahui dimana letak Yoitsu dan apa yang terjadi pada tempat tersebut sejak pertama mereka bertemu. Holo amat marah pada Lawrence, membuat cowok itu merasa serba salah dan pergi dari penginapan. Festival masih terus berlangsung. Lawrence berusaha memutar otak agar tak kalah dengan Amarty. Ia mengatakan pada Mark bahwa ia akan berusaha merusak harga pasar Pyrite, supaya Amarty gagal mengumpulkan 1000 Trenni Silver dengan menjual batu-batu Pyrite miliknya. Terutama agar Holo tak diambil dari sisinya. Sewaktu berjalan di kerumunan festival, secara kebetulan Lawrence melihat Amarty sedang bertukar salam dengan Holo yang memandang dari jendela. Hal tersebut membuat Lawrence agak terpukul apalagi Holo langsung berpaling dari jendela saat pandangan mereka bertemu...

Mampukah Lawrence mempertahankan Holo sekaligus memenangkan tantangan dari Amarty? Apakah ia akan menyadari perasaannya pada Holo selama ini? Apakah mereka mampu melanjutkan perjalanan menuju Yoitsu?

SCORE

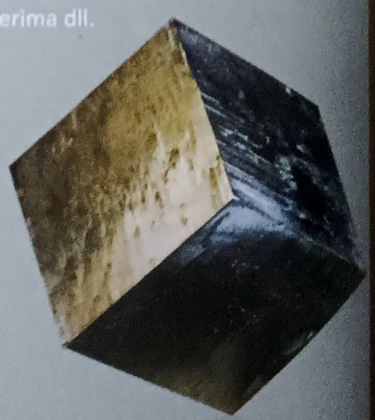
STORY	★★★½
CHARA DEV.	★★★½
ARTWORK	★★★½
MUSIC	★★★★
PLOT	★★★★

+ Menyajikan tema yang berbeda daripada anime pada umumnya.

− Jalannya cerita di pertengahan seri terasa lambat.

OMAKE

Pyrite alias batu pirit adalah mineral yang berwarna metal hingga kekuningan, sehingga terkadang disebut dengan emas palsu karena kemiripan warnanya dengan logam mulia tersebut. Sesungguhnya Pyrite adalah *iron sulfide* dengan formula FeS_2. Mineral ini biasanya ditemukan karena ikut terbawa saat penggalian bahan tambang. Pyrite banyak digunakan untuk produksi sulfur dioksida, detektor mineral pada radio penerima dll.



Wolf and Hope and Despair

Holo

Holo adalah dewi serigala yang melindungi panen gandum. Setelah bertahun-tahun tinggal di Pasroe, akhirnya ia bertemu Lawrence dan memutuskan untuk berkelana hingga kembali ke Yoitsu. Cewek bertelinga dan berekor serigala ini memiliki wujud asli seekor serigala raksasa yang sudah hidup ratusan tahun. Ia sangat suka akan buah apel, masakan daging juga minuman beralkohol. Ia amat bangga pada ekornya dan merawatnya dengan hati-hati. Holo menyukai Lawrence dan kerap menggodanya, namun cowok itu memang lamban dan tak menyadari perasaannya sampai suatu saat Holo akan diambil dari sisinya.

Seiyuu: Ami Koshimizu [Nodoka Haramura - *Saki*, Charlotte E. Yeager - *Strike Witches*]

Kraft Lawrence

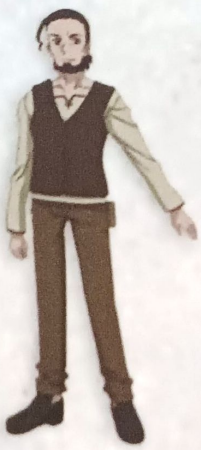
Lawrence adalah pedagang keliling yang menjual barang dari satu kota ke kota lainnya dengan menggunakan kereta kuda. Ia memiliki cita-cita agar suatu saat mampu membuka toko miliknya sendiri dan berhenti menjadi pedagang keliling. Sebelum Holo ikut dengannya ia berkelana dalam kesendirian. Lama-kelamaan tumbuhlah perasaan suka dalam hatinya kepada Holo, namun butuh waktu lama bagi Lawrence untuk menyadarinya.

Seiyuu: Jun Fukuyama [Yuu Sakurakoji - *Glass Mask* [*TV 2005*], Shion Imaki - *Shangri-La*]

Fermi Amarty

Amarty adalah pemuda yang bermata pencaharian sebagai pedagang ikan segar. Ada juga rumor yang mengatakan bahwa ia sebenarnya adalah anak bangsawan. Ia terpesona pada Holo sejak pertama kali mereka bertemu bahkan sampai menantang Lawrence supaya bisa melamar Holo. Usianya masih muda, namun banyak yang menilai bahwa ia sangat berbakat dalam berdagang. Namun, ternyata usia juga lah yang membuatnya masih kurang pengalaman dan belum mampu mengontrol emosi, sehingga terpancing saat Lawrence berusaha mengakalinya untuk membeli batu Pyrite milik Lawrence.

Seiyuu: Saeko Chiba [Birdy Cephon Altera - *Birdy the mighty DECODE*, Nagihiko Fujisaki - *Shugo Chara! Party!*]



Mark

Mark adalah pedagang gandum di Kumerson yang merupakan teman Lawrence sejak dulu. Istrinya bernama **Adelle** dan ia memiliki murid bernama Lant. Ia banyak memberikan bantuan untuk Lawrence, selama cowok itu berada di kota tersebut.

Seiyuu: Rikiya Koyama [Shinigami-*sama*- *Soul Eater*, Yamato - *Naruto Shippuuden*]

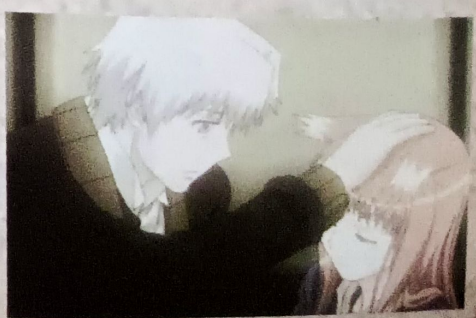
Dian Rubens [Dianna]

Karena namanya yang maskulin, banyak yang mengiranya laki-laki, termasuk Lawrence. Hal tersebut membuatnya lebih senang dipanggil dengan sebutan Dianna. Ia adalah salah satu *alchemist* yang tinggal di sisi gelap Kumerson. Ia memiliki banyak pengetahuan, terutama tentang kisah-kisah masa lalu yang jarang diketahui orang awam termasuk tentang Yoitsu. Holo tahu bahwa Dianna bukanlah manusia dan wujud aslinya adalah burung yang ukurannya jauh lebih besar dari Lawrence.

Seiyuu: Akeno Watanabe [Amnelis - *Guin Saga*, Saraba - *Nabari no Ou*]

Wolf and the Lonely Smile

Spice and Wolf II alias *Ookami to Koushinryou II* adalah anime yang diadaptasi dari *light novel* buah karya **Isuna Hasekura** dan diilustrasikan oleh **Juu Ayakura**. Sejak diterbitkan pertama kali pada tahun 2006, hingga kini *light novel Spice and Wolf* telah mencapai jilid ke-12. Kisah perjalanan *peddler* dan dewi serigala ini juga diangkat menjadi *manga*, *game* dan juga anime. Anime *Spice and Wolf II* sendiri terdiri atas 12 episode, dan ditayangkan sejak 9 Juli 2009 hingga 24 September 2009. Stasiun televisi yang menayangkannya antara lain: AT-X, Chiba TV, KBS Tokyo, Sun TV, Tokyo MX TV, TV Aichi, TV Kanagawa dan TV Saitama. Orang-orang dibelakang layar yang membangun anime ini hampir tak mengalami perubahan sejak *season* pertamanya, kecuali untuk posisi *character designer* yang kini dipegang oleh **Toshimitsu Kobayashi** [*Shangri-La, Rurouni Kenshin*]. Jabatan sebagai sutradara masih merupakan tanggung jawab **Takeo Takahashi** [*Rozen Maiden, Hit wo Nerae!*] dan urusan *screenplay* masih dipegang oleh **Naruhisa Arakawa** [*Kamen Rider Kuuga live action, Martian Successor Nadesico*]. Anime produksi Flying Dog, IMAGIN, MediaWorks dan Pony Canyon ini dibuka dengan alunan lagu berjudul *Mitsu no Yoake* yang dilantunkan **Akino Arai** dan ditutup dengan lagu *Perfect World* yang dibawakan **Rocky** Chack--yang juga menyanyikan lagu penutup di *season* pertamanya.



RATING 13+ | GENRE CMD SL | FORMAT TV

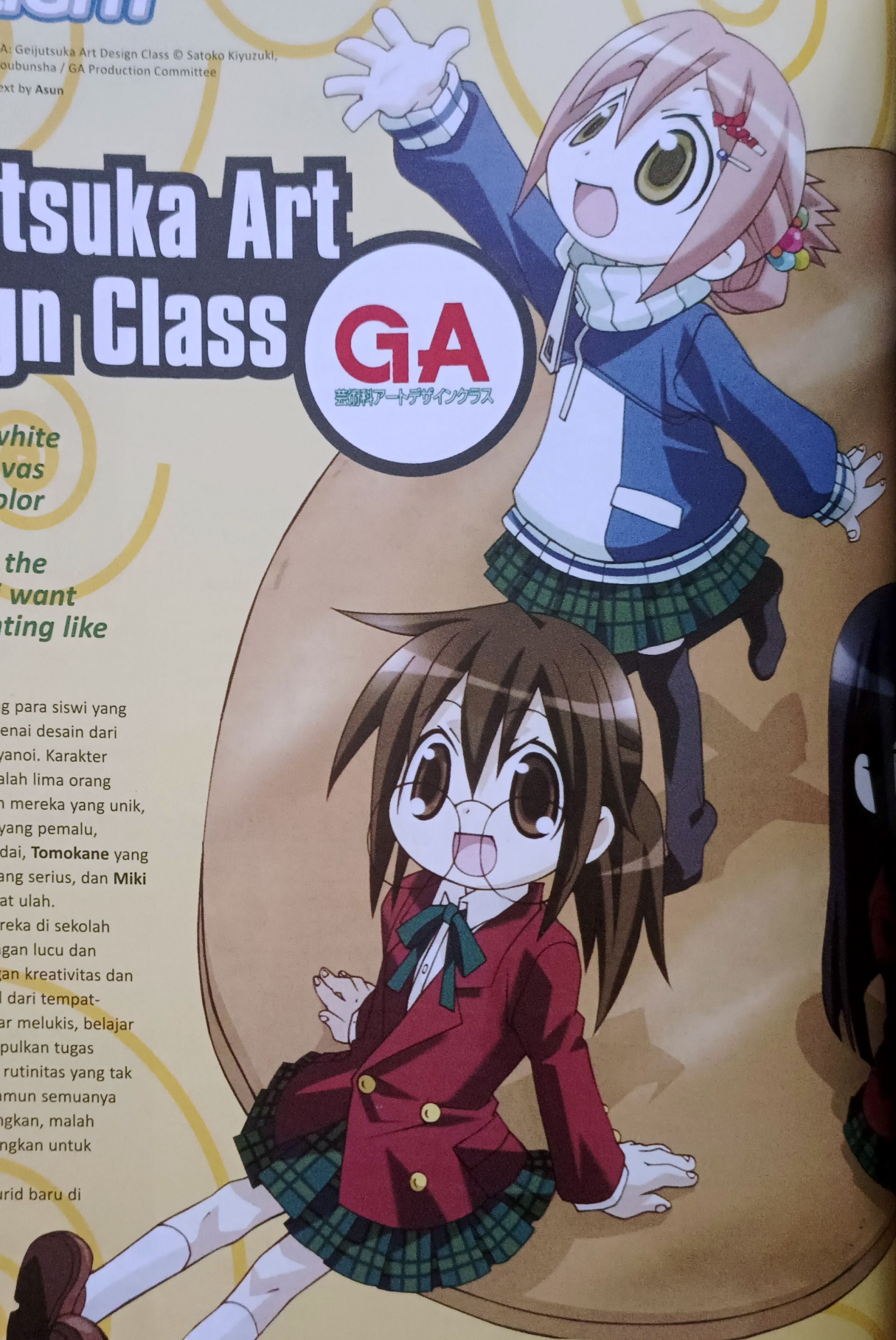
» GA: Geijutsuka Art Design Class © Satoko Kiyuzuki, Houbunsha / GA Production Committee

» Text by **Asun**

Geijutsuka Art Design Class

GA

芸術科アートデザインクラス



on the white, white wide, wide canvas what kind of color should i layer? like a frame of the blue, blue sky i want to make a painting like that one day

Anime ini bercerita tentang para siswi yang belajar berbagai hal mengenai desain dari sekolah mereka di SMU Ayanoi. Karakter utama dalam cerita ini adalah lima orang cewek dengan kepribadian mereka yang unik, yaitu **Kisaragi Yamaguchi** yang pemalu, **Miyabi Oomichi** yang pandai, **Tomokane** yang tomboi, **Namiko Nozaki** yang serius, dan **Miki Noda** yang sering membuat ulah.

Kehidupan sehari-hari mereka di sekolah diwarnai dengan petualangan lucu dan menarik yang penuh dengan kreativitas dan inspirasi yang bisa muncul dari tempat-tempat tak terduga. Belajar melukis, belajar teori desain dan mengumpulkan tugas secepatnya telah menjadi rutinitas yang tak asing lagi bagi mereka. Namun semuanya dijalani dengan menyenangkan, malah mungkin terlalu menyenangkan untuk mereka.

Kisaragi, yang menjadi murid baru di sekolahnya, harus belajar banyak hal dalam bidang seni desain. Namun berkat teman-temannya yang unik, pelajaran sesulit apapun bisa menjadi hal yang lucu dan menyenangkan. Setiap harinya mereka menemukan tantangan berbeda yang menarik. Misalnya seperti pengetahuan tentang komposisi warna. Ternyata dari permainan warna dalam desain, bisa didapatkan kesan-kesan yang berbeda. Mereka juga akhirnya mengetahui bahwa ternyata cat juga bisa berjamur jika disimpan dalam waktu yang lama. Namun dengan kreatifitas mereka, cat yang agak membeku dan menjadi kenyal tersebut bisa disulap menjadi seperti kue puding dengan hiasan krim coklat diatasnya. Walau tidak berhubungan dengan tugas yang diberikan pada mereka, namun mereka akhirnya memperoleh pengetahuan tambahan.

Mau menonton anime sambil belajar? Apa bisa? Tentu saja bisa! Tontonan menghibur dan sarat ilmu pengetahuan bisa kalian temukan dalam serial anime berjudul GA: Geijutsuka Art Design Class. Anime yang unik ini berisi pengetahuan tentang seni desain yang dipadukan dengan humor segar, yang akan membangkitkan minat dan menggugah rasa ingin tahu penontonnya.

Pada suatu hari Kisaragi dkk memelajari *pictograph*, yaitu gambar atau simbol yang sering digunakan sebagai petunjuk atau rambu-rambu. Misalnya seperti gambar yang sering kita lihat untuk menunjukkan mana kamar mandi untuk cowok dan mana kamar mandi untuk cewek. Mereka lalu ditugaskan untuk membuat kreasinya sendiri, dan hasilnya malah akan membuat penonton tertawa. Kisaragi sendiri membuat *pictograph* yang menunjukkan gambar seekor kucing, yang merupakan binatang kesukaannya. Sementara itu guru mereka yang bernama **Takuma Sotoma** menjadi kebingungan melihat gambar-gambar *pictograph* hasil kreasi murid-muridnya.

Kemudian di tengah-tengah mengerjakan tugasnya, Miki mulai berkhayal dimana ia dan teman-temannya berubah wujud menjadi sekelompok *superhero* bernama **Irodoranger**, seperti dalam serial *sentai*. Dengan berbagai kemampuan yang dimiliki oleh masing-masing dari mereka, Irodoranger bertugas untuk menolong siapa saja yang diberi tugas pelajaran seni, seperti menggunakan efek dan teknik khusus dalam pewarnaan.

Miyabi lalu menjelaskan bagaimana cahaya bisa memberikan pengaruh terhadap warna-warna yang dilihat oleh mata kita dan melakukan beberapa percobaan menggunakan komputer untuk menciptakan karya seni *digital*.

Beralih ke cerita selanjutnya, setahun yang lalu Kisaragi membeli pensil di sebuah toko yang dijaga oleh seorang nenek tua. Kisaragi berniat membeli pensil untuk mengikuti ujian, namun ia tidak tahu pensil seperti apa yang nanti harus digunakan. Nenek tua itu lalu pergi ke gudang di belakang toko dan kemudian menyarankan Kisaragi agar membeli pensil kuno yang menurut nenek itu pernah digunakan oleh tokoh ternama dalam sejarah. Akan tetapi menurut teman-temannya, Kisaragi telah ditipu oleh nenek itu karena telah membeli pensil barang sisa. Namun Kisaragi tidak memercayai mereka dan memutuskan untuk kembali ke toko itu. Setibanya disana Kisaragi bertemu dengan seorang cowok yang merupakan cucu dari nenek itu. Menurut pengakuan cucunya, ternyata nenek itu telah meninggal beberapa bulan yang lalu.

Setelah mendengar cerita Kisaragi, cucu nenek itu pun tersenyum dan mengatakan

bahwa neneknya memang sering memberikan cerita-cerita mengagumkan dalam menawarkan barang dagangannya, tapi hal itu hanya ia lakukan pada beberapa pembeli dan untuk mendorong semangatnya saja.
Menurut cowok itu, walau tanpa menggunakan pensil kuno tersebut Kisaragi tetap bisa lulus ujian, ia hanya membutuhkan kepercayaan diri.
Akibat kejadian itu, Kisaragi dkk lalu membahas mengenai perbedaan dari berbagai macam pensil, seperti pensil berjenis H dan B, dan cara penggunaannya dalam menggambar sketsa, seperti pengaturan tebal dan tipis goresannya, cara mengarsir, dan berbagai hal lainnya. Berbagai pelajaran lain mengenai seni desain pun mereka temui dan dipelajari dengan cara yang menyenangkan dan mengundang tawa...

the energy of mixed colored posters every color is important bulldozed through the assignment it failed, but i won't get depressed

Kisaragi Yamaguchi

Kisaragi adalah cewek yang memiliki sifat lugu, sederhana, lemah lembut, tidak menonjolkan diri, dan agak linglung. Namun dalam mengerjakan segala sesuatu Kisaragi selalu berusaha sekuat tenaga dan mencoba memberikan yang terbaik. Kisaragi sangat menyukai kucing liar, terutama yang berwarna polos. Bahkan isi dari buku sketsa miliknya dipenuhi dengan goresan gambar kucing.
Seiyuu: Haruka Tomatsu [Yunyun - *CANAAN*, Mileina Vashti - *Mobile Suit Gundam 00 Second Season*]

Miyabi Oomichi

Cewek yang pendiam dan sifatnya agak eksentrik ini merupakan siswi kehormatan di sekolahnya yang tampak lain daripada yang lainnya. Karena kepandaian dan pengetahuannya yang luas, Miyabi biasa dipanggil dengan julukan ***Kyoujyuu*** [profesor] oleh teman-temannya. Ia selalu terlihat serius jika sedang mendalami seni dan dianggap sebagai penasehat seni bagi teman-temannya.
Seiyuu: Kaori Nazuka [Mei Ogawa - *Bamboo Blade*, Nunnally Vi Britannia - *Code Geass: Lelouch of the Rebellion R2*]

Tomokane

Tomokane adalah cewek tomboi yang penampilannya lebih mirip seperti seorang cowok. Bahkan ia menyebut dirinya sendiri dengan kata *ore*. Ia sering berbuat ulah tanpa berpikir terlebih dahulu. Tomokane lebih memilih untuk menggunakan kekuatan fisiknya dalam memecahkan suatu masalah. Semangatnya yang kuat membuat dirinya tak mau kalah dari siapapun juga.
Seiyuu: Miyuki Sawashiro [Canaan - *CANAAN*, Itsuki - *Tokyo Magnitude 8.0*]

Namiko Nozaki

Diantara karakter lainnya yang bersifat unik, Namiko terlihat seperti cewek yang lebih dewasa, tenang, dan memandang segala sesuatu berdasarkan kenyataan. Ia menjadi sosok seorang kakak bagi teman-temannya dan berperan untuk membawa kembali akal sehat mereka jika kelakuan mereka di luar batas, walau kadang akhirnya malah menambah kadar kekocakan yang terjadi.
Seiyuu: Yui Horie [Maria Ushiromiya - *Umineko no Naku Koro ni*, Hanyuu - *Higurashi no Naku Koroni Kai*]

Miki Noda

Cewek yang berlagak seperti seorang putri ini memiliki sifat keras kepala dan paling kekanakan diantara teman-temannya. Miki juga dikenal senang mengubah dandanan dan

berganti gaya rambut. Hal itulah yang membuatnya mudah menarik perhatian orang lain. Ia sering merepotkan teman-temannya dengan ide-ide penuh semangatnya yang bisa membuat suasana menjadi ramai, dan kadang teman-temannya pun menjadi korban dari perbuatan isengnya.
Seiyuu: Ai Tokunaga [Kana Hagino - *Canvas2 ~Niji-iro no Sketch~*, Viola - *Kiddy Grade*]

Chikako Awara

Chikako yang biasa dipanggil **Aa-san**, adalah siswi kelas 3 di GA yang menjabat sebagai ketua klab ilmu seni. Chikako selalu terlihat ceria dan bisa meramaikan suasana. Berbicara dengan logat Chuubu dan sering berbuat sesuatu tanpa membicarakannya terlebih dahulu. Ia sangat menghormati Namiko dan memiliki ikatan yang kuat terhadap klub yang dipimpinnya
Seiyuu: Akemi Kanda [Ryou Fujibayashi - *Clannad After Story*, Raira - *Jyuushin Enbu - Hero Tales*]

Mizubuchi

Siswi kelas 3 di GA ini adalah teman masa kecil Kisaragi. Mizubuchi menjabat sebagai ketua dan satu-satunya anggota klub lingkungan hidup di sekolahnya. Ia kemudian menyerahkan jabatannya kepada Chikako setelah klub lingkungan hidup dan klub ilmu seni bergabung dan hanya menjadi anggotanya saja.
Seiyuu: Ami Koshimizu [Rosa Ushiromiya - *Umineko no Naku Koro ni*, Kallen Stadtfeld - *Code Geass: Lelouch of the Rebellion R2*]

Takuma Sotoma

Lelaki yang bekerja sebagai pengajar kelas 1 di GA. Takuma kadang kewalahan dalam menghadapi kelima murid kelas 1 GA, terutama Miki. Ia adalah penggemar berat kopi. Takuma sering menumpahkan cangkir kopinya dan cenderung menyalahkan kecerobohannya pada meja yang berantakan.
Seiyuu: Kyousei Tsukui [Hakka - *Zombie-Loan*, Straight Cougar - *S-CRY-ed*]

coloring the canvas want some pastels? those are just crayons! "natural cats" are better than "sketching"

GA: Geijutsuka Art Design Class diadaptasi dari komik 4-*koma* hasil karya **Satoko Kiyuzuki** [*Shoulder a Coffin Kuro*]. Komik tersebut diserialisasikan sebanyak 3 volume sejak bulan Juli 2004 di majalah Comic Gyutto! terbitan Heiwa Shuppan dan kemudian pada bulan Agustus 2005 dilanjutkan di majalah Manga Time Kirara Carat terbitan Houbunsha, yang kemudian mulai diserialisasikan secara reguler.
Anime produksi studio AIC PLUS ini telah mengudara di Jepang pada saluran TV AT-X, Chiba TV, Fukui TV, Gifu Broadcasting, Gunma TV, Mie TV, Tochigi TV, TV Kanagawa, TV Saitama, dan Yomiuri TV sejak tanggal 6 Juli 2009 dan berakhir pada tanggal 21 September 2009 sebanyak 12 episode. **Hiroaki Sakurai** [*Di Gi Charat*] dimandat sebagai sutradaranya, sedangkan urusan *character design*-nya diserahkan kepada **Atsuko Watanabe** [*Valkyria Chronicles*].
Di bagian musik, **Ayanoi Koukou GA girls** menyanyikan lagu berjudul *Osaki ni sil vous plait* yang menjadi lagu *opening*-nya. Sedangkan lagu *ending* pada setiap episodenya dinyanyikan secara bergantian oleh para *seiyuu* dari karakter utamanya dengan judul yang berbeda pula.
Setelah serial animenya berakhir, *GA: Geijutsuka Art Design Class* juga akan diproduksi dalam bentuk OVA yang rencananya akan dirilis pada tanggal 2 April 2010 mendatang

SCORE

STORY	★★★½
CHARA DEV.	★★★★
ARTWORK	★★★½
MUSIC	★★★½
HUMOUR	★★★★

\+ Kreatif, sangat menghibur dan menambah wawasan mengenai seni desain yang sebelumnya tak terpikirkan.

− Arah alur ceritanya tidak jelas.

RATING 13+ | GENRE CMD | FORMAT TV

» Zan Sayonara Zetsubou Sensei © Kumeta Kouji / Kodansha / Shaft

» Text by **Ryuu 'Dhieta' Nagareboshi** [http://cavallone.org]

Zan Sayonara Zetsubou Sensei

"The root of all superstition is that men observe when a thing hits, but not when it misses." [Francis Bacon, Sr]

Di berbagai penjuru dunia, masih ada yang percaya tahayul. Tidak terkecuali di Jepang. **Hitou Nami** membeli berbagai macam *snack* dan jimat untuk sepupunya yang hendak menempuh ujian masuk sekolah. **Nozomu** mengatakan itu tak ada gunanya karena jika sepupu Nami kebanyakan makan *snack*, bisa saja ia sakit dan tidak bisa konsentrasi menempuh ujian. Menurut Nozomu, terlalu percaya akan tahayul tidak baik. Memang di Jepang banyak sekali tahayul. Misalnya saat ujian, ada beberapa kata yang dianggap tabu karena jika diucapkan bisa membawa sial, seperti *ochiru, ochinai, shita, nashi*, dan lain-lain. Nozomu yang tidak percaya tahayul malah terkena oleh tahayul itu sendiri. Gara-gara *kanji* namanya jika digabung bisa dibaca *Zetsubou* [*despair*], sekelompok orangtua murid menganggap Nozomu membawa sial bagi murid-murid yang akan ujian. Oleh karena itu Nozomu ditangkap dan disekap di penjara. Bukannya sedih,

Nozomu malah kesenangan karena terbebas dari murid-murid yang dianggapnya menyusahkan. Jika Nozomu merasa lega, justru murid-muridnya merencanakan penyelamatan dirinya. Mereka bersatu menembus penjara demi membebaskan guru kesayangan mereka. Ketika ditanya mengapa menyelamatkan Nozomu yang dianggap namanya membawa sial, **Kafuka** mengatakan justru nama Nozomu membawa keberuntungan karena arti Nozomu adalah "harapan"...

"A coincidence is a small miracle in which God chooses to remain anonymous."

Nami bersemangat menyambut hari Minggu. Dengan mengenakan sepatu baru, ia berjalan keluar rumah. Sayang kesenangannya terganggu gara-gara hujan membuat sepatu barunya jadi kotor. **Chiri** menguliahi Nami tentang pentingnya TPO. TPO adalah singkatan dari *time*, *place*, dan *occasion*. Menurut Chiri, saat melakukan apapun seseorang harus memikirkan TPO. Misalnya memakai sepatu putih atau mengendarai mobil terbuka tanpa atap di kala musim hujan bisa membuat sepatu

kotor dan pengendara mobil kebasahan. Nozomu yang berada di situ mengajukan satu contoh menarik, yaitu saat *Voltes V* diputar di Filipina masa rezim Marcos. Karena *Voltes V* mengusung tema pemberontakan melawan diktator, anime tersebut sempat dilarang di Filipina. Kebalikan dari Nozomu yang mementingkan TPO, Kafuka berpendapat untuk lebih santai saja karena sesuatu yang tak terduga lebih menarik. Contohnya kejadian pembunuhan di desa terpencil jauh lebih menarik daripada jika itu terjadi di kota. Matoi juga menyetujui pemikiran Kafuka. Ketika ditanya bagaimana caranya supaya tidak memikirkan TPO, Kafuka mengajukan jalan keluar yang ajaib tapi tepat jika bisa diwujudkan...

"You can cover a great deal of country in books. "
[Andrew Lang]

Itoshiki Nozomu

Tokoh utama yang selalu mengenakan *hakama*. Putra ketiga keluarga Itoshiki , saudara-saudara Nozomu tidak kalah nyentrik dengan dirinya. Gabungan *kanji* namanya bisa dibaca *Zetsubou*, cocok sekali dengan sifatnya yang selalu berpikir negatif dan punya tendensi bunuh diri meski gagal melulu. Setiap merasa stress, Nozomu berteriak "*Zetsubou da!*" [*I'm in despair*]. Pola pikir negatifnya dimulai saat kelas 1 SMU Nozomu tidak sengaja masuk Klub Negatif. Nozomu adalah guru wali kelas di sebuah SMU, mayoritas murid di kelasnya adalah wanita dan banyak diantara mereka naksir Nozomu.
Seiyuu: Kamiya Hiroshi

Fuura Kafuka

Murid Nozomu. Kebalikan dari Nozomu, Kafuka selalu memandang sesuatu dari sisi positif. Bisa dibilang ia merupakan penyeimbang Nozomu. Sebenarnya masa lalu gadis ini tidak secerah senyum di wajahnya. Ayahnya selalu mencoba gantung diri, sedangkan ibunya pernah juga mencoba gantung diri dan dirasuki setan. Bukan tidak mungkin Kafuka mempunyai sisi gelap dalam dirinya, terbukti ia sedikit ditakuti beberapa teman sekelasnya.
Seiyuu: Nonaka Ai

Hitou Nami

Nami tidak suka dibilang normal karena menganggap itu berarti dirinya membosankan. Sebenarnya Nami juga unik, namun jika dibandingkan dengan teman sekelasnya yang kerap berbuat aneh-aneh, Nami tidak terlihat menonjol. Kafuka adalah orang pertama yang mengatakan ia tidak membosankan.
Seiyuu: Shintani Ryouko

Itoshiki Rin

Adik Nozomu yang sudah menjadi master *ikebana* di umur 17 tahun. *Kanji* namanya jika digabung dibaca *Zetsurin* [*unequaled*], sesuai dengan Rin yang berbakat di segala bidang. Tapi ia selalu ngamuk dipanggil *Zetsurin* karena kata itu punya arti lain yang negatif. Rin kerap muncul di situasi dan tempat tidak terduga, seperti menjadi *tour guide* di bis yang ditumpangi Nami dan café tempat Nozomu bermain kartu dengan

murid muridnya. Rin ingin menikah untuk melepaskan diri dari namanya.
Seiyuu: Yajima Akiko

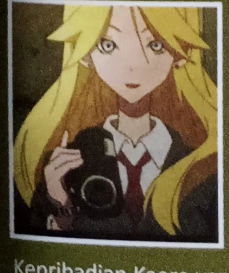
Kitsu Chiri

Chiri terobsesi dengan kesempurnaan. Dia ingin segalanya serba tepat, seimbang, serta nyaman. Chiri ingin segala sesuatu berjalan lancar, sehingga kerap menggunakan caranya yang terkesan *violent*. Meski ia sering menentang pemikiran negatif Nozomu, Chiri menuntut gurunya menikahi dirinya karena mereka pernah tak sengaja tidur seranjang di ruang UKS.
Seiyuu: Inoue Marina

Tsunetsuki Matoi

Setiap kali jatuh cinta, Matoi cenderung terobsesi pada pacarnya sehingga terkesan *stalker*. Inilah yang membuatnya putus dengan pacar terdahulu. Saat ini Matoi naksir Nozomu. Dia berusaha supaya selalu di samping Nozomu. Ketika ditanya alasannya, jawaban Matoi cukup simple, "*Deep love*." Gadis ini menyesuaikan gaya berpakaian sesuai dengan cowok incarannya, maka belakangan ini selalu memakai *kimono* supaya serasi dengan Nozomu.
Seiyuu: Sanada Asami

Kimura Kaere



Lama tinggal di luar negeri membuat gadis ini mengalami *culture shock* dan kepribadi an ganda. Kepribadian Kaere yang satu lagi adalah Kaede, gadis yang yang sangat memahami kebudayaan dan tradisi Jepang. Kaere sendiri tidak menyukai kebudayaan Jepang dan selalu membandingkan dengan negara tempat ia tinggal dahulu.

Seiyuu: Kobayashi Yuu

"Woe be to him that reads but one book."
[George Herbert]

Sayonara Zetsubou Sensei [disingkat *Zessei*] adalah *manga* karya **Kumeta Kouji**. Kumeta Kouji dilahirkan pada tanggal 5 September 1967 di Yokusuka, Kanagawa. Sebelum *Zessei*, karya Kumeta-*sensei* adalah *Sodatte Darling, Taiyou no Senshi Pokapoka, Ike ! Nangoku Ice Skate* dan *Katte ni Kaizou*.
Anime ***Zan. Sayounara Zetsubou Sensei*** [disingkat *Zan Zessei*] merupakan *season* ketiga dari anime *Zessei*. *Zan Zessei* ditayangkan mulai 4 Juli 2009 sepanjang 11 episode. Seri ini masih diproduksi oleh studio Shaft dengan sutradara **Shinbo Akiyuki**. *Opening song* ***Ringo Mogire Beam*** dibawakan Ootsuki Kenji bersama Nonaka Ai, Inoue Marina, Kobayashi Yuu, Sawashiro Miyuki, dan Shintani Ryouko. Kemudian 2 *ending song* ***Zetsubou Restaurant*** dan ***Kurayami Shinjuu Soushisouai*** dinyanyikan oleh Goto Yuka, Sanada Asami, Matsuki Miyuu, dan Tanii Asuka.

"There is no mistaking a real book when one meets it. It is like falling in love."
[Christopher Morley]

Jika dicermati, melalui keluh kesahnya Nozomu menyampaikan kritikan kepada masyarakat. Dia tidak suka kebiasaan manusia menggunakan kata-kata puitis untuk menutupi kenyataan sebenarnya, atau ketidakmampuan orang memilih satu diantara dua pilihan sehingga mengambil pilihan ketiga. Memang kritikan tersebut disampaikan melalui *humor gag*, namun jika dipikirkan cukup menohok. Banyak orang memilih menjadi *conformist* karena takut dicap aneh atau beda sendiri. Padahal manusia menjadi unik karena mereka punya pikiran dan pendapat berbeda satu sama lain. Memang cara pandang Nozomu yang selalu negatif tidak bagus, namun itu diimbangi dengan keberadaan Kafuka yang memandang segala hal dari sisi positif.

» © 2009 Hiromu Arakawa / Square Enix
» Text by **Asun**

FULLMETAL ALCHEMIST CHARACTER GUIDE

Penerbit: Square Enix
Tanggal Rilis: 19 Juni 2009
Ukuran: 11,3 x 17,6 cm
Tebal: 195 halaman
Harga: 762 yen + pajak

Bagi para penggemar seri *Fullmetal Alchemist*, belum lengkap rasanya jika tidak mengetahui latar belakang dan seluk-beluk para karakternya. Untuk itu, Square Enix telah menerbitkan buku ***Fullmetal Alchemist Character Guide*** yang berisi keterangan mengenai lebih dari 100 karakter yang terdapat dalam serial *manga* dan anime yang diciptakan oleh **Hiromu Arakawa**.

Mulai dari **Edward Elric**, **Alphonse Elric**, **Winry Rockbell**, dan berbagai karakter lainnya, bisa kalian temukan dalam buku ini. Melalui buku ini kalian bisa mencari tahu apa saja yang mereka sukai dan mereka benci, serta memahami bagaimana mereka bisa muncul dan menjadi seperti yang kalian lihat dalam serial *manga* dan animenya.

Buku yang terbagi dalam tiga *chapter* ini dipenuhi dengan ilustrasi dan cuplikan berbagai adegan dari *manga Fullmetal Alchemist* yang mendukung penjelasan mengenai tiap karakternya. *Fullmetal Alchemist Character Guide* dibuka dengan *manga* singkat yang menceritakan tentang kontes karakter yang populer dalam seri *Fullmetal Alchemist* yang dipaparkan dengan kocak.

Pada tiap karakter dalam tiap *chapter*-nya terdapat catatan pengalaman yang dialami oleh masing-masing dari mereka yang tertuang dalam kolom *Experience Record*. Selain itu juga terdapat berbagai cuplikan adegan menarik dari tiap karakter dalam *manga Fullmetal Alchemist* beserta penjelasannya dalam kolom *Best Scene Selection*. Malah, pada beberapa karakter, terdapat kolom *The Persons Concerned*, yang menerangkan mengenai beberapa orang yang terkait dengan karakter tersebut, yang beberapa diantaranya hanya dimunculkan sekilas.

Diantara penjelasan dari beberapa karakternya, terdapat kolom ekstra dimana sang *mangaka* juga turut memberikan komentarnya yang digambarkan dalam bentuk percakapan singkat, kuis, atau lelucon dan seolah-olah sedang bercakap-cakap dengan beberapa karakter ciptaannya.

Berbagai topik pun dibahas secara kocak, misalnya jika Ed diadu melawan binatang, manakah yang lebih kuat? Lalu mengenai cita rasa seni sang *mangaka* dalam mendesain tiap karakter dan kostumnya, hingga kisah cinta antara beberapa karakter, dan lain sebagainya.

Chapter pertama berisikan penjelasan mengenai karakter Elric bersaudara dan karakter-karakter lain yang bekerjasama dengan mereka.

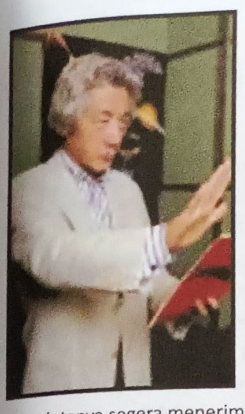
Penjelasan tentang karakter seperti **Roy Mustang** dan para alkimiawan serta prajurit Amestris diulas dalam *chapter* kedua. Sedangkan *chapter* ketiga menerangkan mengenai karakter **Ayah** [**Otousama**] dan para **Homunculus**.

Buku ini diakhiri dengan *omake* yang diberi nama *Steel Masterpiece Theater*, yaitu *4-koma manga* atau komik strip yang menceritakan kelakuan konyol para karakter *Fullmetal Alchemist*.

Melalui buku *Fullmetal Alchemist Character Guide* ini, para penggemar seri *Fullmetal Alchemist* bisa semakin menyukai dan mendapatkan pandangan filosofis dari berbagai karakter yang sebelumnya telah menghibur dan menarik perhatian mereka melalui serial *manga* dan animenya.

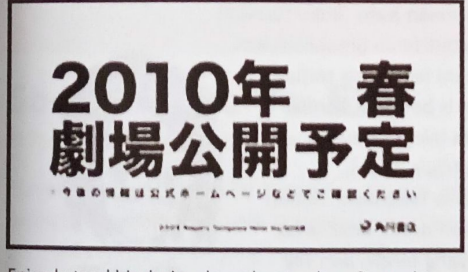
Kabaru

>> Text by Cynthia



Mantan Perdana Menteri Jepang, **Junichiro Koizumi** [67] telah menyatakan setuju untuk mengisi suara sebagai karakter Ultraman King dalam ***Mega Monster Battle - Ultra Galaxy Legend: The Movie***. Hal tersebut dilakukannya atas bujukan putra sekaligus anggota majelis rakyat, Shinjiro Koizumi [28] yang memintanya segera menerima tawaran tersebut. Ultraman King adalah dewa atau tetua dari seluruh pahlawan Ultra berumur 300 ribu tahun, dengan tinggi 58 meter dan kecepatan terbang tertinggi mencapai 10 Mach. Film ini akan tayang di bioskop Jepang pada 12 Desember 2009.

Produser Sudio Ghibli, **Toshio Suzuki** mengonfirmasi bahwa proyek selanjutnya dari studio tersebut akan dikerjakan oleh seorang sutradara baru. Saat ini para staf sedang menggambar untuk proyek baru yang detilnya akan diumumkan bulan Desember mendatang. Dalam postingan blog resmi Studio Ghibli beberapa bulan lalu memang telah diungkap rencana studio ini untuk membuat sebuah film teatrikal tahun depan.

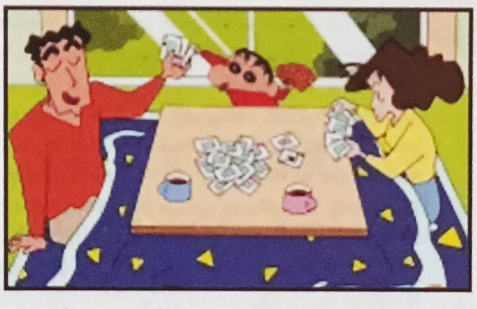


Episode terakhir dari *re-broadcast* anime *Suzumiya Haruhi no Yuutsu* telah berakhir pada Oktober lalu, dengan disertakan sebuah *teaser movie* ***The Disappearance of Haruhi Suzumiya*** [*Suzumiya Haruhi no Shoushitsu*]. *Movie* ini rencananya akan tayang di bioskop-bioskop Jepang pada musim semi 2010. Detil lain tentang *movie* yang aslinya diangkat dari jilid ke-4 *light novel* karya Nagaru Tanigawa dan Noizi Ito ini selanjutnya akan diberitahukan melalui situs resmi *Haruhi*.

Untuk merayakan kebangkitan setelah gempa tahun 1995, awal Oktober lalu kota Kobe mengadakan upacara gunting pita untuk meresmikan patung ***Tetsujin 28-gou*** yang diambil dari karya Mitsuteru Yokoyama. Minoru Yada [78], yang merupakan *seiyuu* Dr. Shikishima, penemu robot tersebut turut hadir dan memimpin 28 orang lainnya untuk menggunting pita dengan menyerukan "*Tetsujin 28-gou!*". Patung setinggi 15,3 meter dengan bobot 50 ton ini didirikan di Wakamatsu Park, Nagata, yang pada gempa tahun 1995 merupakan tempat dengan kerusakan terparah.

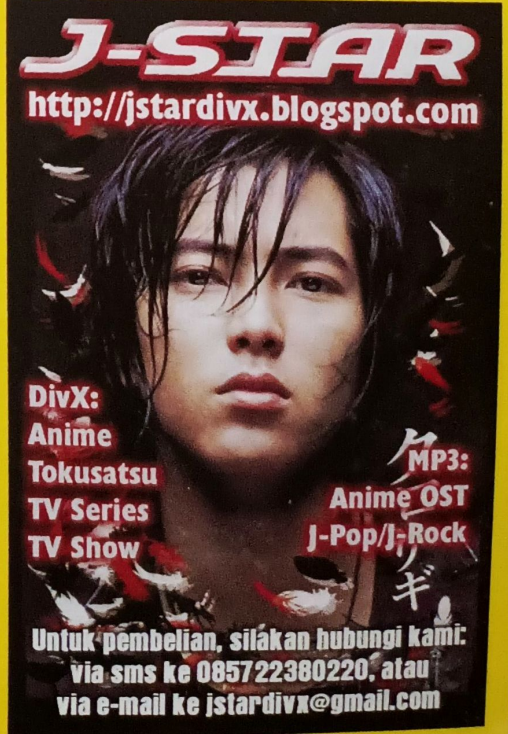
Gantz, *manga* fiksi ilmiah-*action* karya **Hiroya Oku** akan diangkat menjadi dua buah *live action movie* yang akan tayang pada musim dingin dan musim semi 2011 mendatang. *Live action movie* ini akan dibintangi oleh bintang papan atas dunia seni peran Jepang yaitu **Kazunari Ninomiya** [*Tekkon Kinkreet, Letters from Iwo Jima*] dan **Ken'ichi Matsuyama** [*Death Note, Detroit Metal City*]. Sementara itu **Shinsuke Sato** [*The Princess Blade, Suna-dokei*] akan menjadi sutradara film berbujet 4 milyar yen ini.

Edisi 20 majalah dwi mingguan Kiss keluaran Kodansha memberitakan bahwa *manga side story* dari ***Nodame Cantabile*** karya Tomoko Ninomiya akan dirilis dalam edisi 24 majalah tersebut, padahal seri regulernya sendiri baru diakhiri juga dalam edisi ke-20 tersebut. Berita lainnya, salah satu dari dua *live action* ***Nodame Cantabile Saishuu Gakushou*** [*Nodame Cantabile: The Final Movement*] akan premier pada 19 Desember 2009, sedangkan seri anime pamungkasnya akan tayang mulai Januari tahun depan.



TV Asahi mengonfirmasi pada awal Oktober 2009 bahwa saluran TV tersebut akan melanjutkan penayangan seri anime ***Crayon Shin-chan*** meski sang *mangaka*, **Yoshito Usui** telah meninggal dunia bulan lalu. TV Asahi akan melanjutkan penayangan anime ini mulai 16 Oktober setelah sempat dihentikan selama beberapa kali jadwal tayang. Mereka juga menambahkan akan tetap merilis *movie* ke-17 yang berjudul ***Crayon Shin-chan: Otakebe! Kasukabe Yasei Oukoku*** [*Crayon Shin-chan the Movie: Roar! Kasukabe Wild Kingdom*] pada musim semi mendatang.

Bulan November mendatang negara tetangga kita, Singapura akan mengadakan gelaran ***Anime Festival Asia 2009*** [AFA 2009]. Dalam festival yang diadakan selama dua hari ini, akan turut hadir pula para *seiyuu* anime *K-ON!* juga *virtual idol* Hatsune Miku yang akan mengadakan *live performance*. Tak hanya itu, Ichiro Mizuki, Shoko Nakagawa, Yoshiki Fukuyama [JAM Project] dan May'n juga akan turut meramaikan gelaran tersebut dengan tampil dalam konser bertajuk I ♥ Anisong.



» Text by Asun

Hidamari Sketch x 365 Tokubetsu Hen OVA

© Ume Aoki, Houbunsha / Hidamari Shou-Kanri-Soshiki

Hingga kini para fans yang tergila-gila pada seri anime *Hidamari Sketch* bisa bergembira, karena dua episode spesial dari *season* kedua anime ciptaan **Ume Aoki** tersebut akan dirilis dalam bentuk DVD pada tanggal 28 Oktober 2009 dan juga ditayangkan pada saluran TBS Jepang. Episode pertama dari ***Hidamari Sketch x 365 Tokubetsu Hen*** yang berjudul *Dokodemo Jitensha*, ditayangkan pada tanggal 17 Oktober 2009. Sedangkan episode keduanya yang berjudul *Akai Ito/imishin*, ditayangkan seminggu sesudahnya, yaitu pada tanggal 24 Oktober 2009. **Akiyuki Shinbo** [*Zan Sayonara Zetsubou Sensei*], sutradara yang juga menggarap seri *Hidamari Sketch* sebelumnya, kembali mengarahkan anime yang diproduksi oleh studio SHAFT ini. Ia dan SHAFT merupakan kombinasi pas yang memberikan nafas baru pada anime yang memiliki antusias tinggi dari para fansnya ini. Lagu *opening*-nya yang berjudul *Hatena de Wasshoi* dinyanyikan oleh para *seiyuu*-nya, seperti **Kana Asumi**, **Kaori Mizuhashi**, **Ryoko Shintani**, dan **Yuko Goto**, sedangkan lagu *ending*-nya yang berjudul *Ryuusei Record* dinyanyikan oleh **marble**. Usai episode spesial ini, kabarnya *season* ketiganya yang berjudul *Hidamari Sketch×Hoshi Mittsu*, akan segera diproduksi.

Fate/stay night Unlimited Blade Works MOVIE

© Type-Moon / Fate Project

Film yang ditunggu-tunggu dan diharapkan oleh para fansnya akhirnya mulai terdengar kabarnya setelah beberapa waktu yang lalu *website* resminya telah dibuka namun sama sekali belum ada keterangan apapun. ***Fate/stay night Unlimited Blade Works*** rencananya akan diputar di bioskop Cinema Sunshine Ikebukuro dan 11 bioskop lainnya di Jepang pada tanggal 23 Januari 2010 mendatang. Film ini mengambil jalan cerita dari *Unlimited Blade Works* pada waralaba visual novel ciptaan **Type-Moon**. *Fate*, *Unlimited Blade Works*, dan *Heaven's Feel* adalah tiga cabang jalan cerita yang terdapat dalam visual novel tersebut. Keputusan yang diambil oleh pemain yang memainkannya akan menentukan skenario manakah yang akan dimainkan. Sedangkan alur cerita pada serial televisinya merupakan gabungan dari ketiga jalan cerita tersebut. *Fate/stay night Unlimited Blade Works* kembali diproduksi oleh studio DEEN, bahkan para staf yang terlibat pun sebagian besar sama seperti yang sebelumnya menangani serial televisinya. Diantaranya ada **Yuji Yamaguchi** [*Strawberry Eggs*, *Angel Links*] yang menjabat sebagai sutradaranya, dan urusan *character design*-nya dilimpahkan kepada **Megumi Ishihara** [*Moonlight Lady*, *Tsuma to Mama to Boin*].

Kaidan Restaurant TV

© Miyoko Matsutani, Thriller Restaurant Team / TV Asahi, Toei Animation

Kaidan Restaurant adalah serial anime baru yang mengudara di Jepang pada saluran TV Asahi mulai tanggal 13 Oktober 2009. Anime produksi Toei Animation ini diadaptasi dari serial buku bergambar untuk anak-anak karangan **Miyoko Matsutani** [*Taro the Dragon Boy*] yang ilustrasinya diciptakan oleh **Yoshikazu Takai** and **Kumiko Kato**. Buku terbitan Doshinsha yang berisi rangkaian cerita hantu tersebut telah dipublikasikan sejak tahun 1996 sebanyak 50 volume dan sejauh ini telah laris terjual hingga 7 juta kopi. Anime yang dalam bahasa Inggris berjudul *Thriller Restaurant* ini diarahkan oleh sutradara **Yoko Ikeda** [*Negibouzu no Asatarou*], naskahnya ditulis oleh **Shoji Yonemura** [*Guin Saga*], sedangkan *character design*-nya ditangani oleh **Akira Takahashi**. Setiap episode dalam anime bergenre horor yang ditujukan untuk anak-anak tersebut berisi tiga cerita yang dinamakan *dishes* yang terdiri dari *the appetizer*, *the main dish*, dan *dessert*. Dua *dishes* pertama berhubungan dengan cerita mengenai seorang anak kelas enam SD bernama **Ako Oozora** dan berbagai kejadian aneh yang menimpa dirinya dan teman-teman sekelasnya. Sedangkan *dish* ketiga berisi cerita hantu yang diceritakan oleh Ako dan teman-temannya.

Ichiban Ushiro No Daimaou TV

© Shoutarou Mizuki

Pada tahun 3000 AD ilmu sihir telah digunakan secara meluas. 100 tahun pun telah berlalu sejak peperangan besar antara umat manusia melawan ***Maou*** [raja iblis]. Seorang anak bernama **Sai Akuto** yang jujur dan memiliki rasa keadilan yang kuat, sejak masih bayi telah diambil oleh rumah yatim piatu yang dipelihara oleh gereja. Akan tetapi, ketika suatu hari Sai mengikuti ujian kecerdasan untuk masuk di Constan Magical Academy, ternyata hasilnya sangat mencengangkan. Sai diramalkan di masa depan akan menjadi *Maou* yang akan menghancurkan dunia.

Ichiban Ushiro No Daimaou diangkat dari *light novel* berjudul sama yang ide ceritanya dikarang oleh **Mizuki Shoutarou** dan ilustrasinya ditangani oleh **Itou Souichi**, yang keduanya juga kemudian mengadaptasinya dalam bentuk *manga*. Hingga kini *light novel*-nya telah mencapai 7 volume, sedangkan *manga*-nya yang diserialisasikan pada majalah Champion RED terbitan Akita Shoten sejak Februari 2008 baru mencapai 1 volume. Anime ini rencananya mulai ditayangkan di Jepang pada bulan April 2010 nanti, namun hingga berita ini diturunkan belum diketahui siapa saja staf yang terlibat dalam proses produksinya dan saluran TV mana yang akan menayangkannya.

Working!! TV

© Karino Takatsu / Square Enix,
Working!! Production Committee

Souta Takanashi adalah seorang siswa kelas 1 SMU yang mulai bekerja paruh waktu di sebuah restoran keluarga bernama Wagnaria yang berada di prefektur Hokkaido. Di restoran itu, Souta dikelilingi oleh para pegawai dengan kebiasaan aneh yang menantinya, seperti pelajar SMP bernama **Popura Taneshima** yang berpenampilan seperti pelajar SD, lalu ada **Mahiru Inami** yang sangat takut terhadap pelajar cowok, kemudian kepala restoran bernama **Kyouko Shirafuji** yang merasa tidak memiliki pekerjaan, dan **Chiyo Todorokiya** yang selalu membawa pedang. Dengan dikelilingi oleh bermacam-macam rekan kerja seperti itu, mampukah Souta melewati hari-harinya dengan tenang?

Anime berjudul ***Working!!*** ini diadaptasi dari *manga 4-koma* yang ide cerita dan ilustrasinya diciptakan oleh **Karino Takatsu**. *Manga* tersebut diserialisasikan di majalah Young Gangan yang diterbitkan oleh Square Enix sejak tahun 2005 dan hingga kini telah mencapai 6 volume. Selain *manga* tersebut, sang *mangaka* juga telah meluncurkan *manga* khusus versi *web* setiap hari Senin pada minggu pertama dan ketiga tiap bulannya. Anime bergenre komedi yang diproduksi oleh studio A-1 Pictures ini diarahkan oleh sutradara **Yoshimasa Hiraike** [*Kaleido Star*], sedangkan bagian *character design*-nya diolah oleh **Shingo Adachi** [*Megaman Star Force*]. Hingga berita ini ditulis, belum diketahui kapan dan di saluran TV mana anime ini akan ditayangkan.

So-Ra-No-Wo-To TV

© Paradores, Aniplex / 1121st Platoon

Proyek kolaborasi antara TV Tokyo dan Aniplex, yang dinamakan **Anime no Chikara** [*The Strength of Anime*], mengumpulkan para kreator-kreator ternama dalam industri anime untuk mengembangkan berbagai cerita *original* yang kemudian diproduksi menjadi serial anime televisi. Salah satunya adalah anime baru berjudul ***So-Ra-No-Wo-To***, yang akan ditayangkan di Jepang pada saluran TV Tokyo mulai bulan Januari 2010 nanti. **Mamoru Kanbe** [*Elfen Lied, I''s Pure*] ditugaskan untuk menyutradarai anime yang proses animasinya ditangani oleh studio A-1 Pictures ini. Penulisan naskahnya dipercayakan kepada **Hiroyuki Yoshino** [*Macross Frontier, My-HiME*], sedangkan **Toshifumi Akai** [*Fullmetal Alchemist: Brotherhood*] merancang *character design*-nya. Majalah bulanan Comic Dengeki Daioh yang diterbitkan oleh ASCII MediaWorks juga akan meluncurkan versi *manga*-nya pada musim gugur tahun ini.

Berlatar tempat di masa depan, diceritakan setelah perang yang berkecamuk dalam waktu lama berakhir, seorang cewek bernama **Kanata Kumika** menemukan kedamaian di negerinya. Ia lalu bergabung dalam militer dan bertugas melindungi sebuah benteng sambil bermain musik bersama kelima temannya.

www.ShinRa-Onlineshop.com

Japan Figure Specialists

- Transformers
- PVC Girls
- Super Imaginative Chogokin (SIC)
- Saint Myth Cloth (SMC)
- Soul of Chogokin (SOC)
- 12 Inch Hot Toys, Medicom, DID Corp
- Trading Figures
- Candy Toys
- ETC

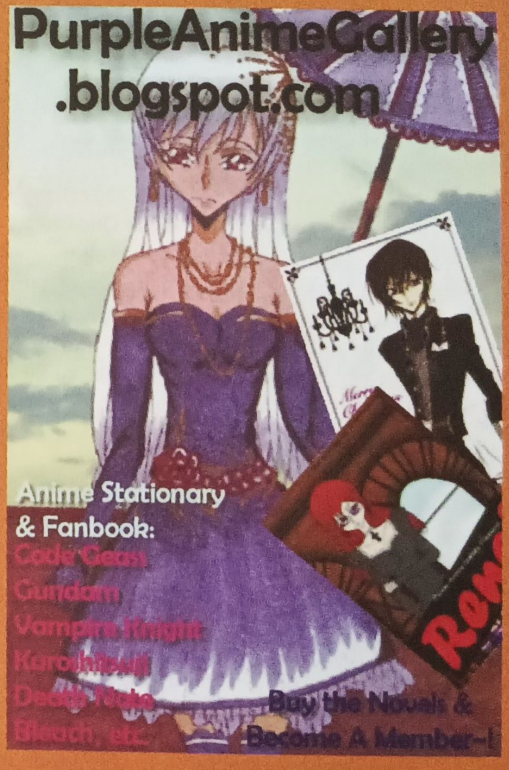
Taking orders for items not listed in the website (E-Mail / SMS for Price Info)

Taking orders from Japan based website items (HLJ,Yahoo Auction Japan,Etc)

Wholesale and Retails are welcome!!!!!!

Contact: 08170550395 (SMS / Call)
E-Mail / Facebook:Shinra_os@hotmail.com

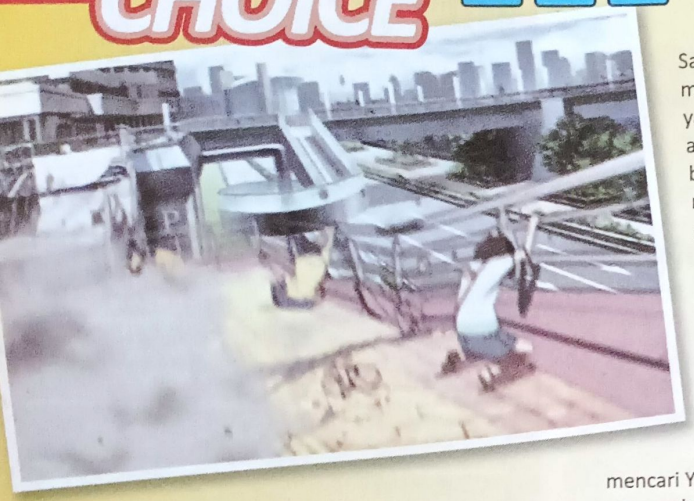
www.ShinRa-Onlineshop.com



RATING 15+ | GENRE DRM | FORMAT TV

» Tokyo Magnitude 8.0 © Tokyo Magnitude 8.0 Production Committee

» Text by **Cynthia**



I hate this city. I hate my house and my parents. I hate it when my parents get angry at me too. And I hate it even more when they get angry when they aren't working. I had enough. Everything should just break. That's what I thought everyday.
[Mirai Onosawa]

Liburan musim panas tahun ini sepertinya tak akan menyenangkan bagi **Mirai Onosawa**. Dimulai dengan nilai rapor yang tak memuaskan dan orangtua yang hubungannya kurang akur cukup membuatnya gerah. Tambah lagi di hari pertama libur musim panas, ia harus menemani adiknya, **Yuuki** menonton pameran robot di Odaiba.

Saat melihat-lihat, *mood* Mirai sempat membaik, namun ada saja hal-hal kecil yang membuatnya jengkel. Pada puncak amarahnya, Mirai sempat berpikir bahwa dunia sebaiknya hancur saja dan mengetikkannya dalam pesan singkat di ponselnya. Keinginan Mirai itu seolah didengar oleh Yang Maha Kuasa. Sesaat setelah mengirimkan pesan tersebut terjadilah gempa bumi.

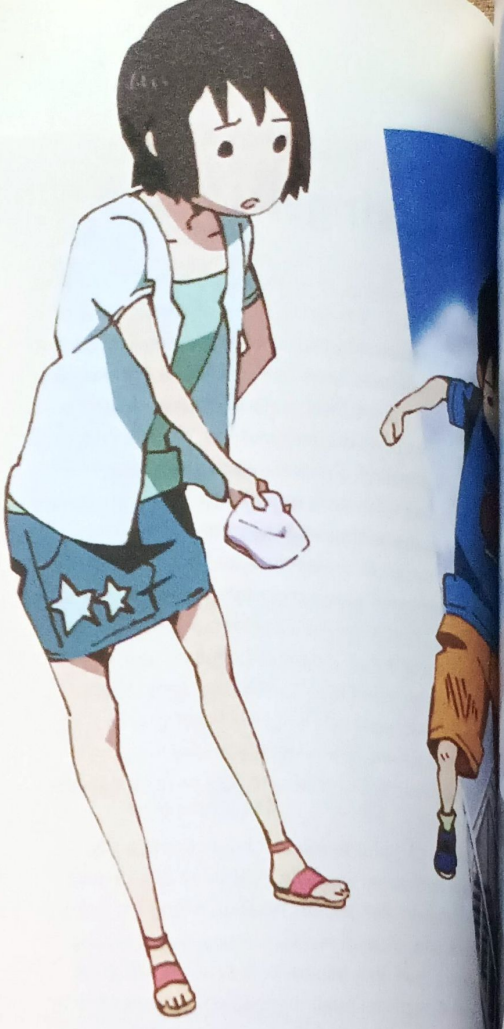
Di tengah-tengah bumi yang berguncang hebat itu, Mirai teringat pada Yuuki yang sebelumnya pamitan padanya karena hendak ke toilet.

Setelah gempa usai, Mirai berusaha mencari Yuuki ke dalam toilet-toilet di gedung yang sudah rusak berat tanpa mengindahkan seruan dari petugas. Ketika terjadi gempa susulan dan Mirai hampir saja tertimpa langit-langit yang runtuh, ia diselamatkan oleh wanita yang sebelumnya ia lihat di jalan menuju pameran robot dan di toko aksesoris. Setelah menceritakan perihal tentang Yuuki, wanita itu pun bersedia membantu Mirai untuk menemukan adiknya.

Mirai teringat bahwa tadi ia meminta Yuuki untuk membelikannya minuman; dan benar saja, Yuuki akhirnya ditemukan terperangkap di bawah tumpukan rak toko bersama seorang pramuniaga. Ketika mereka semua berhasil keluar dari gedung, hujan turun dengan lebatnya. Mereka semua lalu mengungsi ke tempat yang aman. Sambil menunggu, wanita yang bernama **Mari Kusakabe** tersebut menyalakan TV pada ponselnya.

Ternyata tadi sore telah terjadi gempa dahsyat berkekuatan 8.0 Skala Richter dengan pusat gempa yang berada di kedalaman 25 km di utara teluk Tokyo. Sambil menunggu hujan reda, mereka memandangi bangunan yang luluh lantak dan api yang berkobar di kejauhan. Melihat Yuuki yang menguatirkan orangtuanya, Mari memutuskan untuk mengantar Mirai dan Yuuki hingga ke rumah mereka di Setagaya meski dalam hati ia cemas akan keadaan ibu dan putri semata wayangnya, **Hina**.

Setelah bermalam di tempat itu, keesokannya mereka bertiga mengikat janji untuk selalu bersama-sama untuk melalui bencana ini. Mereka juga memutuskan untuk beranjak dari Odaiba dan kembali ke rumah seperti yang dilakukan orang-orang lainnya seperti yang disiarkan di TV. Mereka berjalan menuju dermaga untuk menaiki kapal yang disediakan petugas untuk menyebrang dari Odaiba ke daratan. Secara kebetulan, petugas menyuruh ketiganya menaiki kapal yang berangkat paling awal. Setelah kapal berlayar, Rainbow Bridge yang menghubungkan Odaiba dengan daratan tiba-tiba ambruk dan menimbulkan gelombang besar. Kapal yang berangkat setelah mereka digulung ombak dan para penumpangnya jatuh ke laut. Melihat bencana tak terduga itu, mereka tiga bersyukur karena tadinya mereka hampir menaiki kapal naas itu.



Mereka bertiga kemudian bergerak menuju Shiba Park. Yuuki amat senang karena ia melihat Tokyo Tower yang juga terlihat dari rumahnya--sehingga ia pikir rumahnya sudah dekat. Di Shiba Park, mereka juga mendapatkan ransum makanan dari posko darurat. Mirai sempat jengkel akan beberapa hal, namun amarahnya itu pupus saat melihat kantung-kantung jenazah yang dijejerkan rapi. Dalam hatinya Mirai merasa takut, apalagi Yuuki terus-menerus menguatirkan kedua orangtua mereka--padahal Mirai sendiri tak kalah cemasnya. Saat Mari pergi membuang sampah, Mirai dan Yuuki bertengkar. Mirai sempat menyalahkan Yuuki karena minta diantarkan melihat pameran di Odaiba.

Setelah berbaikan, mereka berdua kembali ke tempat Mari menunggu. Sialnya, Tokyo Tower tiba-tiba rubuh, kemungkinan dipicu oleh gempa susulan yang terjadi beberapa menit sebelumnya.

東京マグニチュード8.0 TOKYO MAGNITUDE 8.0

TOKYO MAG

TUBE 8.0

Dalam peristiwa itu, Yuuki sempat tak sadarkan diri akibat menyelamatkan Mirai dari material yang jatuh dari atas. Untunglah kepala Yuuki tak apa-apa dan mereka pun melanjutkan perjalanan menuju *shelter* selanjutnya, sekolah Mirai.
Mereka tiba di sekolah Mirai saat hari sudah petang. Saat bermalam di tempat itu, Mirai melihat berbagai hal yang memilukan, orang-orang yang mulai depresi, teman sekelasnya yang berduka karena kehilangan anggota keluarga dan juga seorang nenek yang kehilangan kedua cucunya namun tak bisa menerima kenyataan sehingga ia menganggap kedua cucunya masih ada.
Mirai, Yuuki dan Mari lalu melanjutkan perjalanan ke Azabujuuban. Mari sempat pingsan karena anemia, namun hal tersebut tak menghalangi mereka untuk melanjutkan perjalanan karena Mari mulai mengkhawatirkan keluarganya di Sangenjaya. Dalam perjalanan melintasi Roppongi menuju Shibuya, mereka melihat para petugas menggunakan bantuan robot untuk menolong korban gempa. Saat itulah Yuuki bertemu dengan **Kento Nonomiya**, cowok seumuran Mirai yang menggemari dan tahu banyak mengenai robot. Kento dan Yuuki segera menjadi akrab. Beranjak dari tempat tersebut, di tengah perjalanan Yuuki tiba-tiba terduduk lemas dan mengeluh kepalanya sakit. Mari mengira Yuuki terkena sengatan panas dan berlari ke toko obat sementara Mirai dan Yuuki berteduh. Saat itulah tiba-tiba dua robot pencari melintas diikuti oleh Kento. Yuuki dan Mirai mengejar Kento dan mereka sempat mengobrol banyak. Sebelum berpisah, Kento memberikan sketsa robot yang dibuatnya pada Yuuki.
Kondisi Yuuki memang sepertinya membaik, namun Mari tahu Yuuki sedang menahan sakitnya. Yuuki kembali terduduk lemas, apalagi tiba-tiba hujan turun. Mereka bertiga lantas berteduh di sebuah toko. Keadaan Yuuki tak juga membaik, ia makin lemah, kehilangan nafsu makan dan mual. Saat Yuuki terbangun karena gempa, Mirai mengobrol dengannya. Mereka berdua banyak mencurahkan isi hati mereka selama ini. Karena melihat robot pencari yang melintas, Yuuki bangun dan mengejarnya sampai ke dekat sebuah gedung yang hampir rubuh. Yuuki sempet melihat Kento berlari menuju gedung tersebut, dan karena kuatir, ia bersama Mirai mengejar Kento. Ternyata salah satu robot tersebut terjepit reruntuhan, dan Kento berusaha membebaskannya. Sayangnya Kento malah hampir ikut terjatuh. Dalam keadaan genting tersebut Mirai menyuruh Yuuki memanggil Mari sementara dirinya berusaha menyelamatkan Kento. Untunglah mereka berdua selamat. Kento minta maaf, juga berterimakasih karena sudah diselamatkan oleh Mirai. Setelah berpisah dengan Kento, Yuuki menegaskan pada Mirai kalau ia berharap suatu hari nanti mereka bersama kedua orang tua ditambah Kento akan pergi melihat pameran robot bersama-sama. Mari memanggil mereka berdua, Mirai mengajak Yuuki beranjak dan mengulurkan tangannya. Namun, saat Yuuki hendak meraih tangan Mirai, ia tersungkur tak sadarkan diri...
Apakah yang sebenarnya terjadi pada Yuuki? Akankah mereka bertiga melanjutkan perjalanan hingga sampai ke rumah masing-masing, apakah mereka semua bisa berkumpul kembali dengan anggota keluarganya?

Let's make a promise then. We won't go anywhere by ourselves anymore. When one of us has to go somewhere, well tell the others wheres well be heading. Our homes are in the same direction, so I just think it's fate. Let's go as far as we can together.
[Mari Kusakabe]

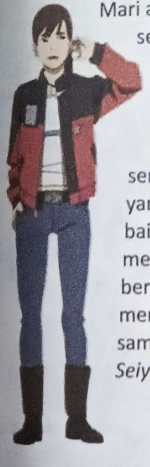
Mirai Onosawa

Mirai adalah cewek yang duduk di kelas 1 SMP. Ia agak kesal dengan kehidupan keluarganya karena kedua orangtuanya kurang akur dan selalu mengesampingkan anak dibandingkan pekerjaan. Cewek yang hampir tak bisa lepas dari ponselnya ini tadinya cukup egois, namun sifat buruknya itu perlahan-lahan memudar seiring dengan berjalannya waktu. Kini ia berupaya untuk bertemu kembali dengan kedua orang tuanya, meski tadinya merasa benci.
Seiyuu: Satomi Hanamura

Yuuki Onosawa

Yuuki adalah adik Mirai yang kini duduk di bangku kelas 3 SD. Ia memiliki seorang sahabat yang bernama Itsuki. Yuuki cukup memerhatikan dan menyayangi seluruh anggota keluarganya, seperti menyiapkan hadiah untuk diberikan pada ibunya yang berulang tahun dan berusaha keras mengembalikan *mood* Mirai yang sedang *bete*. Ia sangat memiliki ketertarikan pada robot.
Seiyuu: Yumiko Kobayashi

Mari Kusakabe



Mari adalah wanita yang bekerja sebagai kurir pengiriman barang dengan sepeda motor. Suaminya telah meninggal dunia dan kini membesarkan putri semata wayangnya sendirian. Anggota keluarganya yang lain adalah ibunya. Pribadinya baik hati, tabah dan optimis. Meski mencemaskan putri dan ibunya, ia berusaha memenuhi janjinya untuk mengantar Mirai dan Yuuki hingga sampai di rumah mereka.
Seiyuu: Yuko Kaida

"You know, Onee-chan? I wanted to go to Odaiba because I wanted us to see the bridge."
[Yuuki Onosawa]

Tokyo Magnitude 8.0 adalah anime musim panas yang tayang di Fuji TV sejak 9 Juli 2009 dan menempati slot Noitamina yang tayang tengah malam. Meski tema yang dibawakan oleh anime yang disutradarai oleh **Masaki Tachibana** [*Ghost in the Shell: Stand Alone Complex, Noir*] ini sedikit depresif, namun penayangannya cukup sukses. Hal tersebut juga didukung oleh nama besar rumah produksi yang terlibat dalam pembuatan anime ini, seperti **Studio BONES** juga **Kinema Citrus**. Sejumlah *staff* ternama juga dikerahkan untuk membuatnya, seperti **Natsuko Takahashi** yang pernah menangani *series composition* dalam anime *07-Ghost* dan **Kou Ootani** yang menangani urusan musik di seluruh seri anime *Shakugan no Shana*. Grup band **abingdon boys school** didaulat untuk membawakan lagu ***Kimi no Uta*** miliknya sebagai lagu *opening* anime ini, sedangkan **Shion Tsuji** menutupnya dengan manis dengan tembang berjudul ***M/elody***.
Kadang, kita baru merasakan betapa berartinya seseorang dalam hidup kita ketika orang tersebut tak berada di dekat kita lagi. Begitu pula yang terjadi pada Mirai yang tadinya membenci keluarganya, dan baru merasakan betapa berartinya mereka semua saat tak ada di dekatnya. Dengan menonton anime ini harusnya kita bisa menyadari betapa berharganya sebuah keluarga. Meski tak selalu menyenangkan, tapi sesungguhnya berkumpulnya seluruh anggota keluarga adalah sebuah harta yang tak ternilai harganya.

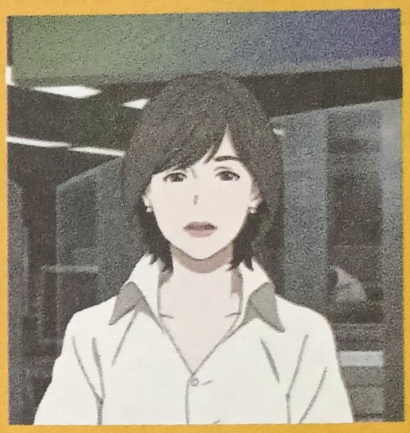
SCORE

STORY	★★★★½
CHARA DEV.	★★★★
ARTWORK	★★★★
ANIMATION	★★★★
PLOT	★★★★

\+ Kisah yang ada dalam anime ini begitu realistis.

− Menontonnya agak membuat depresi, kurang cocok bagi yang menyukai anime dengan tema ringan.

OMAKE



Tokoh pembawa berita dalam anime ini adalah **Christel Takigawa** [32], *newscaster* sungguhan yang biasanya membawakan berita di Fuji TV. Christel yang berdarah Perancis-Jepang baru-baru ini diberitakan telah mundur dari dunia *newscaster* setelah berkarir selama 7 tahun, dan kini melakukan debutnya di dunia iklan.

Selama bulan Agustus 2009 ini beberapa gempa yang cukup besar terjadi di Jepang, antara lain 4.7 SR di Kumamoto [4 Agustus], 6.5 SR di Miyakojima [5 Agustus], 6.9 SR di Tokyo [10 Agustus], 6.5 SR di Shizuoka [11 Agustus], dan 6.6 SR di Hachijo Island [13 Agustus].

Sindrom Bywaters atau *sindrom Crush*--disebut juga *rhabdomiolisis traumatis* adalah kondisi medis dimana terjadi *shock*, gagal ginjal dan cedera otot rangka. Kondisi seperti ini banyak terjadi pada situasi bencana alam seperti gempa juga ketika perang, dimana banyak korban yang terperangkap reruntuhan bangunan.

ON STAGE

RATING 15+ | GENRE SN MYS | FORMAT TV

» Bakemonogatari © NisiOisin / Kodansha - Aniplex - SHAFT

» Text by **Cynthia**

MONOGATARI

oyomi Araragi adalah siswa kelas 3 di SMU Naoe. Pada suatu hari, saat menaiki tangga tiba-tiba dari atas jatuh seorang cewek yang tak lain adalah teman sekelasnya, **Hitagi Senjougahara**. Saat itu ia baru sadar ternyata Senjougahara bertubuh ringan, bahkan hampir tak berbobot! Araragi sebenarnya terkejut namun tak berani bertanya atau mengatakannya pada orang lain.

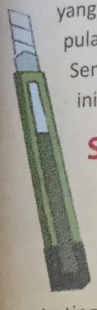
Saat sedang berdiskusi mengenai rencana festival sekolah bersama ketua kelas, **Tsubasa Hanekawa**, Araragi mencoba untuk bertanya perihal pribadi Senjougahara. Karena asyik mengobrol, Araragi hampir lupa bila ia masih ada janji untuk menemui **Meme Oshino**. Ia lantas minta ijin untuk pulang, dan baru saja ia keluar kelas, Senjougahara sudah mencegatnya dan mengancam Araragi untuk tak menceritakan rahasia tentang badannya yang tak normal itu. Setelah cowok itu mengiyakan, Senjougahara menurunkan tangan kanannya yang menghunus *cutter*, Araragi agak lega, namun dia tak menyangka cewek itu akan menancapkan kawat di dalam pipinya dengan *stapler*. Meski sakit, ia tak berteriak, dan Senjougahara sedikit kagum akan hal tersebut. Araragi lantas mengikuti Senjougahara yang berlalu pergi. Risih karena diikuti Araragi yang bersikukuh menawarkan bantuan padanya, Senjougahara menyerangnya. Bukannya takut, Araragi malah membuka mulutnya dan memperlihatkan pada cewek itu kalau lukanya tadi telah sembuh tak berbekas. Senjougahara yang kaget melihat proses penyembuhan Araragi yang begitu cepat akhirnya setuju untuk ikut menemui Oshino. Dalam perjalanan Araragi menceritakan perihal dirinya yang hampir menjadi *vampire* namun ditolong oleh Oshino.

Setelah melihat Senjougahara, Oshino dapat segera mengerti pemasalahan yang terjadi pada cewek itu, mengatakan padanya bahwa sosok kepiting yang mengambil bobot tubuhnya tersebut adalah dewa. Oshino meminta Senjougahara untuk mandi dan berganti pakaian lalu datang kembali ke tempat tersebut pada tengah malam harinya untuk mendapatkan kembali bobot tubuhnya dari tangan sang dewa...

MAYOI SNAIL

Araragi menghindari perayaan hari ibu di rumahnya, dan memilih untuk kabur ke sebuah taman bermain. Di sana ia sempat melihat seorang gadis kecil yang sedang melihat peta yang terpampang, sebelum akhirnya bertemu Senjougahara yang janjian dengannya di tempat itu. Mereka berdua kemudian terlibat obrolan serius yang dilakukan sambil bermain-main dengan fasilitas yang ada di taman tersebut. Untuk kedua kalinya di hari yang sama, Araragi melihat gadis kecil tadi sedang melihat ke arah peta yang dibawanya dengan ekspresi cemas. Araragi menghampiri anak itu dan menawarkan bantuan namun penawaran Araragi ditolak dan diacuhkan. Setelah berhasil "membujuk" anak bernama **Mayoi Hachikuji** itu, Araragi meminta bantuan Senjougahara untuk mencarikan rumah yang berada di kertas alamat milik anak itu. Akan tetapi mereka semua selalu tersesat dan berputar-putar tanpa bisa menemukan alamat yang dimaksud. Araragi lantas meminta Senjougahara untuk mendatangi Oshino dan meminta sarannya, sementara ia menunggu di taman dengan Hachikuji. Selama menunggu kembalinya Senjougahara, Araragi mengobrol dengan Hachikuji dan juga sempat bertengkar. Saat sedang asyik, secara kebetulan Hanekawa melintas dan menghampiri mereka. Hanekawa menasihati Hachikuji agar tak berlaku tak sopan pada Araragi, sedangkan cowok itu juga dimarahi karena tak segan berkelahi dengan gadis kecil seperti Hachikuji. Setelah Hanekawa berlalu dari tempat itu, Oshino menelepon Araragi dan mengatakan bahwa ia akan memberi instruksi pada Senjougahara cara untuk menyelesaikan masalah Hachikuji. Sambil menunggu tibanya Senjougahara, Araragi dan Hachikuji mengobrol lagi. Araragi baru saja mengetahui bila kedua orangtua Hachikuji ternyata telah bercerai dan anak itu kini diasuh oleh ayahnya. Hachikuji dilarang untuk berhubungan lagi dengan ibunya hingga sampai di suatu titik dimana dirinya tak mampu mengenali wajah ibunya. Senjougahara akhirnya datang, dan mengatakan suatu hal yang cukup

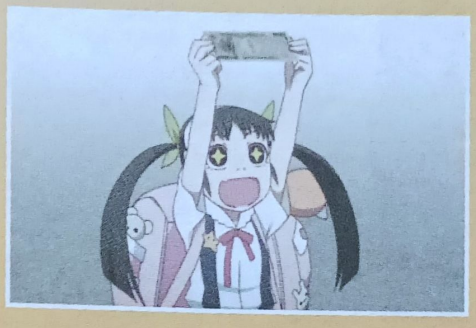
membuat Araragi kaget. Ternyata sejak tadi Senjougahara tak pernah melihat sosok Hachikuji ataupun mendengar suaranya. Araragi sejak tadi hanya bicara sendirian dan kadang terlihat seperti orang aneh yang bertengkar sendiri. Hal tersebut dikarenakan Hachikuji sebenarnya telah meninggal dunia dan menjadi hantu penasaran sehingga hanya bisa terlihat oleh orang yang memiliki keinginan kuat untuk tak pulang ke rumah. Bagimana cara Senjougahara menyelesaikan masalah ini?



SURUGA MONKEY

Menjelang ujian semester, Araragi meminta Senjougahara untuk membantunya belajar, karena nilai cewek yang kini pacarnya itu adalah yang tertinggi di kelas. Saat menuju kediaman Senjougahara, Hachikuji yang telah naik pangkat menjadi hantu pengembara mengganggunya dan mengiringinya. Saat itu, tiba-tiba seorang cewek melompati mereka berdua. Cewek itu bernama **Suruga Kanbaru**, junior di sekolah Araragi. Mereka juga sempat mengobrol, dan Kanbaru ternyata dekat dengan Senjougahara.

Saat sedang belajar dengan Senjougahara, mereka berdua banyak berdiskusi tentang masa depan seperti apa yang akan mereka tempuh saat sudah lulus nanti. Di sinilah Araragi baru mengetahui bahwa Senjougahara memiliki perencanaan matang untuk menjelang masa depannya nanti, termasuk kelanjutan hubungan mereka. Araragi sempat menanyakan perihal Kanbaru pada pacarnya itu, satu hal yang membuat *mood* Senjougahara agak berubah namun tetap menceritakannya.



Saat Araragi hendak pulang, Senjougahara menitipkan amplop uang untuk disampaikan pada Oshino, sebagai pembayaran jasa mengembalikan bobot tubuhnya dahulu. Dalam perjalanan, Araragi menelepon Hanekawa yang dulu satu SMP dengan Senjougahara dan Kanbaru, untuk menanyakan hubungan mereka dulu di sekolah. Ia menjelaskan bahwa dulunya, saat masih SMP mereka adalah teman akrab, meski Kanbaru satu tahun lebih muda dari Senjougahara. Mereka berdua, Senjougahara dari klub atletik dan Kanbaru dari klub Basket, juga sempat dijuluki *Valhalla Combi*, yang diambil dari huruf *haru* nama Kanbaru dan *hara* dari Senjougahara dan *combi* dari kata *combination*. Sayangnya hubungan mereka merenggang ketika memasuki SMU. Hanekawa yang sudah tahu Senjougahara adalah pacar Araragi memberi masukan agar cowok itu tak terlalu cepat membuka masa lalu pacarnya dalam-dalam. Setibanya di pintu perlintasan kereta api, Araragi tiba-tiba diserang oleh seseorang yang mengenakan jas hujan kuning hingga babak belur dan tergeletak. Untunglah tak lama kemudian Senjougahara datang karena Araragi ternyata lupa membawa amplop uang titipannya. Araragi kemudian mendatangi rumah Kanbaru, dan diajak masuk ke sebuah ruangan dimana terdapat banyak sekali buku merah yang berserakan. Karena sudah tahu maksud kedatangan Araragi, Kanbaru langsung meminta maaf dan mengungkap bahwa ialah yang menyerang cowok itu tadi malam. Araragi sendiri sudah tahu Kanbaru adalah pelakunya karena ia melihat perban di tangan sang pelaku dan hanya Kanbaru yang tahu kalau ia akan belajar bersama Senjougahara. Ia juga menjelaskan kekuatan luar biasa dalam dirinya, yang tersebunyi dibalik perban yang membalut lengan kirinya. Tak hanya itu, ia juga mengungkap bahwa dirinya menyukai Senjougahara sejak dulu namun cintanya bertepuk sebelah tangan. Araragi lantas membawa Kanbaru menemui Oshino. Oshino sendiri tak terlalu suka dengan tangan kiri Kanbaru, karena yang terdapat di lengannya itu bukanlah lengan kera yang merupakan jimat pembawa keberuntungan, melainkan tangan iblis yang akan mengambil jiwa Kanbaru saat ketiga permohonannya terkabul...

NADEKO SNAKE

Suatu hari, Araragi dan Kanbaru pergi bersama-sama ke sebuah reruntuhan kuil yang ada di atas bukit. Saat menaiki anak tangga mereka sempat berpapasan dengan cewek yang Araragi seperti pernah mengenalnya. Mereka kemudian meneruskan menaiki tangga hingga mencapai bagian paling atas. Kanbaru tiba-tiba merasa tak enak badan, sehingga hanya Araragi yang mendekati kuil runtuh untuk menempelkan jimat titipan Oshino. Sesudahnya, Araragi menemui Kanbaru dan mereka berdua baru menyadari bahwa di sekitar kuil itu banyak sekali terdapat bangkai ular yang terpotong-potong; seperti pernah dijadikan korban dalam sebuah ritual. Mereka kemudian pergi setelah menguburkan bangkai ular-ular tersebut.

Keesokan harinya, Araragi dan Hanekawa membahas perihal kuil dan bangkai ular tersebut di toko buku. Karena Hanekawa merasa sakit kepala, ia memutuskan untuk segera pulang. Tiba-tiba cewek yang kemarin dilihat Araragi di kuil juga ada di tempat itu. Araragi akhirnya ingat bahwa cewek itu bernama **Nadeko Sengoku**, teman sekolah dari salah satu adiknya yang dahulu pernah di temuinya. Araragi lalu meminta Kanbaru untuk mendatangi kuil yang mereka datangi hari sebelumnya. Kanbaru bersedia membantu Araragi meski sebenarnya ia agak keberatan. Mereka berhasil menemukan Sengoku yang sedang berusaha menusuk ular yang dipegangnya. Setelah menghentikan perbuatan Sengoku, Araragi membawa cewek itu dan juga Kanbaru ke rumahnya. Disana Sengoku menceritakan apa yang sedang terjadi pada

dirinya. Di kulit tubuhnya terlihat jejak samar, tubuhnya seperti sedang dililit ular besar. Sengoku memohon pada Araragi supaya menolongnya.

Oshino memberitahu Araragi bahwa Sengoku telah dikenai guna-guna ular yang membuat tubuhnya merasa sakit seolah dililit ular besar. Bila jejak lilitan tersebut berhasil mencapai bagian kepala maka saat itu Sengoku akan mati. Araragi menceritakan pada Oshino bahwa Sengoku diguna-guna oleh temannya sendiri karena cewek itu menolak perasaan cowok yang menyukainya. Biasanya kutukan yang dilontarkan oleh orang awam tak akan membahayakan, namun secara tak sengaja ritual yang dilakukan Sengoku untuk melepaskan diri dari guna-guna tersebut malah membuat kutukan tersebut semakin kuat. Terlebih karena kemunculan **Shinobu**, *vampire* yang tinggal di tempat Oshino. Dengan petunjuk Oshino, Araragi, Kanbaru dan Sengoku kembali ke kuil tersebut pada malam harinya untuk memusnahkan guna-guna yang melekat pada tubuh Kanbaru. Namun, saat ritual tersebut hampir usai, mereka baru menyadari bahwa guna-guna ular yang ada di tubuh Sengoku tak hanya satu...

TSUBASA CAT

Sengoku berhasil selamat dari guna-guna ular. Sepulang sekolah ia sudah menunggu di depan gerbang sekolah untuk menemui Kanbaru dan Araragi. Kanbaru terlalu bersemangat, sampai-sampai tak menyadari keberadaan Sengoku. Akhirnya cewek itu mengobrol pada Araragi yang datang kemudian. Sengoku kemudian menitipkan *bloomers* dan baju renang yang kemarin dipinjamkan oleh Kanbaru pada Araragi. Saat mereka sedang berbicara, Hanekawa menghampiri mereka berdua. Baru saja akan dikenalkan, Sengoku malah terlihat panik dan buru-buru undur diri.

Saat sedang mengobrol dengan Hanekawa, tiba-tiba cewek itu kembali merasakan sakit yang amat sangat di kepalanya. Meski Hanekawa mengatakan dirinya baik-baik saja, hal tersebut cukup membuat Araragi teringat peristiwa di Golden Week lalu, dimana Hanekawa berada di kondisi yang sama dan berubah wujud menjadi *sawarineko*--semacam manusia kucing di depannya. Menurut Oshino hal tersebut terjadi karena Hanekawa "kerasukan" kucing, akibat dari stres yang bertumpuk. Memang kala itu, Hanekawa sedang tertekan karena keadaan kedua orangtuanya. Secara logika hal seperti ini bisa disamakan seperti gangguan jiwa. Hanekawa yang sedang menjadi "*black* Hanekawa" biasa mengganggu orang di malam hari. Sebagai *sawarineko*, ia memiliki kemampuan untuk menyerap energi dan kekuatan orang yang diserangnya. Dan puncaknya saat hari terakhir Golden Week, "*black* Hanekawa" hendak menyerang Araragi. Tetapi secara tak terduga, Shinobu muncul dan menyerang Hanekawa. Meski mereka berbeda, Shinobu juga bisa menghisap kekuatan seperti Hanekawa dan akhirnya *sawarineko* dalam diri cewek itu pun teredam. Namun firasat Araragi mengatakan bahwa kali ini stress Hanekawa terpicu oleh masalah lain dan ada kemungkinan *sawarineko* dalam diri cewek itu muncul lagi...

CHARACTERS

KOYOMI ARARAGI

Araragi adalah cowok kelas 3 SMU yang memiliki kemampuan untuk menyembuhkan diri secara luar biasa cepat. Kemampuan tersebut didapatnya setelah digigit oleh *vampire* dan dirinya sendiri hampir menjadi seperti makhluk penghisap darah itu seutuhnya. Untunglah ia berhasil ditolong oleh Oshino, meski dengan bayaran yang sangat mahal. Araragi yang juga merupakan wakil ketua kelas ini memiliki sifat yang penolong dan baik kepada setiap orang.

Seiyuu: Hiroshi Kamiya [Michael Blanc - *Macross Frontier*, Takashi Natsume - *Natsume Yuujin Chou*]

HITAGI SENJOUGAHARA

Senjougahara adalah teman sekelas Araragi dan juga Hanekawa. Sifatnya *tsundere* dan agak sadis. Ia tak segan-segan memain-mainkan alat tulis yang tajam untuk mengancam Araragi, seperti mata pena atau *cutter*. Ia juga sering membawa-bawa *stapler* yang pernah digunakan pada mulut Araragi. Setelah dibantu oleh Araragi untuk mengambalikan keadaan tubuhnya seperti semula, ia mulai membuka diri pada cowok itu, bahkan kemudian mereka pacaran.

Seiyuu: Chiwa Saito [Aika S. Granzchesta - *Aria the Animation*, *Komachi Mikumari - Samurai 7*]

MAYOI HACHIKUJI

Hachikuji adalah hantu yang menampakkan dirinya dengan wujud anak SD dihadapan Araragi. Sifatnya keras dan agak egois, ia juga tak segan-segan untuk menggigit atau melakukan kekerasan pada Araragi yang kemudian berujung pada baku hantam pada keduanya. Ia terkadang memanggil Araragi dengan panggilan Arararagi atau Rararagi--dengan ekstra "ra". Hachikuji selalu terlihat membawa tas yang amat besar di punggungnya ke mana-mana--seperti siput.

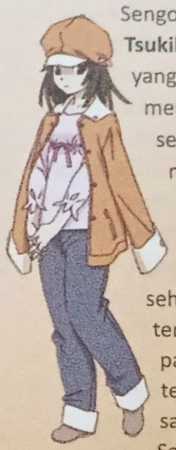
Seiyuu: Emiri Katou [Karen Ayanokouji - *Akane-Iro ni Somaru Saka*, Blair - *Soul Eater*]

SURUGA KANBARU

Kanbaru adalah junior Araragi di sekolah. Ceria, bersemangat, dan atletis. Saat duduk di bangku SMP, ia bergabung dengan klub basket dan hal tersebut diteruskannya saat duduk di bangku SMU. Ia berhenti berlatih semenjak tangannya berubah menjadi seperti tangan kera. Jimat yang konon membawa keberuntungan itu ia dapat dari ibunya dan pertama kali ia gunakan saat masih SD. Permohonannya yang pertama adalah supaya ia bisa berlari dengan kencang.

Seiyuu: Miyuki Sawashiro [Canaan - *Canaan*, Ayane Yano - *Kimi ni Todoke*]

NADEKO SENGOKU

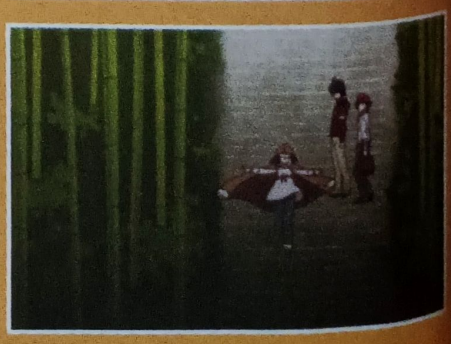


Sengoku adalah teman sekolah **Tsukihi**, salah satu adik Araragi. Sifatnya yang pendiam dan pemalu membuatnya sulit berteman, maka ia senang sekali saat Tsukihi mengajaknya bermain dan mengenalkannya pada kakaknya. Ia menyukai Araragi yang dipanggilnya Koyomi *oniii-chan*, sehingga ia menolak ketika salah satu temannya menyatakan perasaan padanya. Ia tak menyangka kalau hal tersebut berbuntut panjang dan sampai mengancam jiwanya.

Seiyuu: Kana Hanazawa [Elea - *Blassreiter*, Sharon Rainsworth - *Pandora Hearts*]

TSUBASA HANEKAWA

Hanekawa adalah ketua di kelas Araragi. Cewek berkepang dan berkacamata ini berkepribadian lembut, cerdas dan berpengetahuan luas. Setiap Araragi menanyakan sesuatu padanya, ia selalu memiliki jawaban, namun hal tersebut tak membuatnya sombong. Ucapan khasnya adalah "*Nan demo wa shiranai wa yo. Shitteru koto dake.*" [*I don't know everything, I just happen to know this*].



Seiyuu: Yui Horie [Namiko Nozaki - *GA: Geijutsuka Art Design Class*, Eri Sawachika - *School Rumble*]

MEME OSHINO

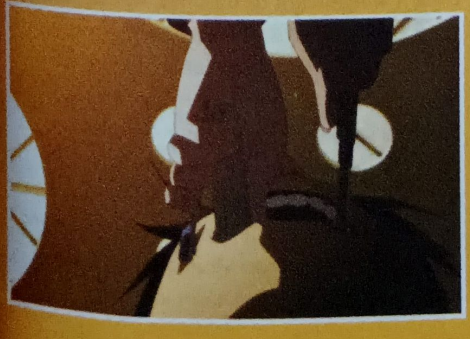
Oshino adalah seorang pendeta Shinto yang sehari-hari tampil santai dan agak urakan. Dahulu waktu kuliah ia menimba ilmu di bidang tersebut, namun kini tak mengabdikan dirinya di kuil manapun. Usianya sekarang sekitar 30 tahun-an dan tinggal disebuah bangunan kosong. Ia amat ahli dalam menangani berbagai persoalan berbau supernatural di sekitar Araragi, namun tentu saja dengan imbalan yang tak sedikit. Ia memanggil Senjougahara dengan sebutan *tsundere-chan*.

Seiyuu: Takahiro Sakurai [Suzaku Kururugi - *Code Geass: Hangyaku no Lelouch*, Hikaru Genji - *Genji Monogatari Sennenki*]

ABOUT BAKEMONOGATARI

Judul ***Bakemonogatari*** berasal dari dua buah kata dalam bahasa Jepang, yaitu *bakemono* [*monster, ghost*] dan *monogatari* [*tale, story*]. Anime yang di produksi oleh Aniplex, Kodansha dan SHAFT ini diangkat dari *light novel* dengan judul yang sama karangan **NisiOisin** dengan **Vofan** sebagai ilustrator. *Light novel* yang diterbitkan tahun 2006 oleh Kodansha ini terdiri dari dua jilid, dimana jilid pertama berisi tiga cerita [*Hitagi Crab*, *Mayoi Snail* dan *Suruga Monkey*] sedangkan jilid kedua berisi dua cerita [*Nadeko Snake* dan *Tsubasa Cat*].

Bakemonogatari memiliki sebuah sekuel yang berjudul *Koyomi Vamp*. Kisah ini diterbitkan dalam satu volume *light novel* dengan judul ***Kizumonogatari*** pada tahun 2008. Sekuel lainnya adalah *Nisemonogatari* yang terdiri atas 2 jilid seperti *Bakemonogatari*. Masing-masing jilid berisi kisah *Karen Bee* dan *Tsukihi Phoenix*. Rencananya tahun depan NisiOisin akan merilis dua buah sekuel lagi, yaitu ***Kabukimonogatari*** dan ***Nekomonogatari***.

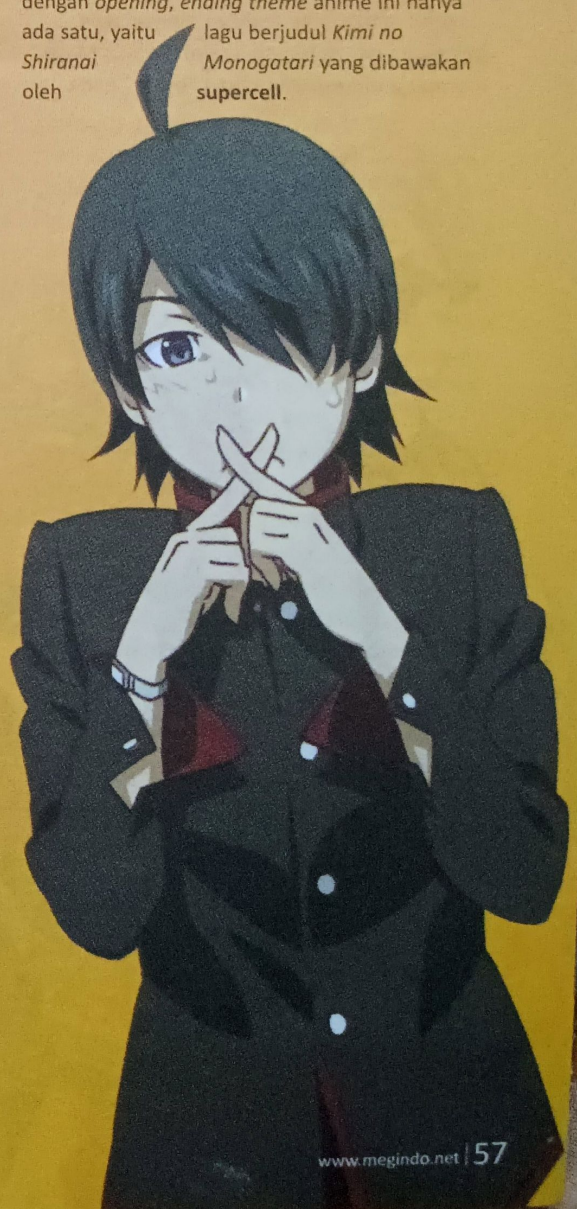


OMAKE

Setiap episode anime *Bakemonogatari* dilengkapi dengan sebuah *ending card* yang dibuat oleh ilustrator berbeda. Sampai artikel ini ditulis ada 12 macam *ending card* yang diperlihatkan, yaitu [penyebutan nama sesuai dengan urutan episode anime]: hasil karya Vofan, Iruka Shiomiya, Jin Kobayashi [*School Rumble, Natsu no Arashi*], Miki Yoshikawa [*Flunk Punk Rumble*], Hiro Mashima [*Groove Adventure Rave, Fairy Tail*[, Seiko Erisawa, Koge-Donbo [*Kamichama karin, Pita-Ten*], Hekiru Hikawa [*Pani Poni Dash!, Ef - a tale of memories*], Machiko Kyou, Akiman [*∀ Gundam, Code Geass*], Daisuke Nishijima [*Dien Bien Phu*] dan Hajime Ueda [*FLCL, Uta-Kata*].

Versi anime dari *Bakemonogatari* secara keseluruhan disutradarai oleh **Akiyuki Shinbo** [*Maria Holic, Zan Sayounara Zetsubou Sensei*], sedangkan **Tatsuya Oishi** [*Hidamari Sketch, Pani Poni Dash!*] menjadi *series director*-nya. *Series composition* anime ini dipercayakan kepada tangan dingin **Fuyashi Tou** [*Zoku Sayonara Zetsubou Sensei*], dan **Akio Watanabe** [*Magical Canan, Legend of Crystania OAV*] bertugas untuk menggarap *character design*. Tanggung jawab sebagai *art director* diserahkan kepada **Toshiharu Iijima** [*Uta-Kata, Dragon Ball Z*] sedangkan di pos *sound director* terdapat nama **Yota Tsuruoka** [*K-ON!, Inuyasha: the Final Act*]. Satu bulan sejak penayangan animenya, dirilis pula audio drama dengan tajuk *Anime Bakemonogatari: Hyakumonogatari* untuk memanjakan telinga para penggemar.

Bakemonogatari memiliki satu keunikan dimana *opening theme*-nya sampai berjumlah 5 buah, yaitu: *staple staple* yang dibawakan **Chiwa Saito** untuk episode 2, 6, 7, 11 dan 12; *Kaerimichi* yang dinyanyikan oleh **Emiri Katou** untuk episode 4, *ambivalent world* dari **Miyuki Sawashiro** untuk episode 8, *Renai Circulation* dari **Kana Hanazawa** pada episode 10 dan lagu berjudul *sugar sweet nightmare* yang dinyanyikan **Yui Horie**. Berbeda dengan *opening, ending theme* anime ini hanya ada satu, yaitu lagu berjudul *Kimi no Shiranai Monogatari* yang dibawakan oleh **supercell**.



SCORE

STORY	★★★½
CHARA DEV.	★★★★½
ANIMATION	★★★★½
PLOT	★★★★
MUSIC	★★★½

\+ Dialog cerdas yang rapat, pemilihan angle-angle yang unik dan didukung dengan animasi yang sangat baik.

− Butuh waktu yang cukup dan konsentrasi lebih saat menonton anime ini.

≫ © Miuchi Suzue / Hakusensha

≫ Text by **Aoi Minami**

GARASU NO KAMEN

Di tahun 2009 ini tampaknya penggemar ***Garasu no Kamen*** [*Topeng Kaca*] tidak lagi harus menunggu hingga beberapa tahun untuk membaca kelanjutan karya kesayangan mereka. Setelah volume 43 yang tertunda selama kurang lebih 5 tahun terbit pertengahan Januari lalu, kini penggemar setia sudah bisa menikmati volume 44 yang dirilis 30 Agustus 2009 lalu. Berikut *review* singkat tentang apa saja yang terjadi di volume terbaru ini.

Merasa gugup dengan kehadiran **Tsukikage Chigusa**, **Kitajima Maya** akhirnya menampilkan semua yang telah dipelajarinya selama latihan intensif Bidadari Merah. Semakin membaiknya akting Maya diikuti pula oleh partnernya, **Sakurakoji Yuu**. Setelah penampilan Maya selesai, Tsukikage-*sensei* memberikan segelas air pada Maya, tanpa seorang pun tahu bahwa ia ingin menguji Maya. **Genzo**, pelayan setia Tsukikage-*sensei*, terkejut ketika sang majikan mengatakan bahwa lewat tes tersebut, kini ia yakin Maya mampu menampilkan kesan "nyata" pada tokoh Bidadari Merah.

Di tempat lain, **Hayami Masumi** semakin gundah setelah menyaksikan Maya yang rela mempertaruhkan nyawa demi menyelamatkan mawar ungu kirimannya. Ia masih belum bisa percaya bahwa Maya yang selama ini tampak sangat membencinya, ternyata juga mencintainya. **Mizuki**, sekretaris Masumi, menjelaskan pada pria itu bahwa sebenarnya diantara Maya dan Masumi telah berkembang jalinan ikatan yang kuat. Perubahan sikap Masumi pun tercium oleh Tsukikage-*sensei* yang lantas menduga-duga apa yang sebenarnya sedang terjadi pada putra pria musuh besarnya itu. Setelah menguji Maya, Tsukikage-*sensei* juga melakukan hal yang sama pada **Himekawa Ayumi**, yang seperti biasa penampilannya yang didukung teknik fisik tinggi sanggup memukau penonton. Bisa dibayangkan terkejutnya Ayumi setelah ia tahu alasan mengapa sang guru memberinya segelas air setelah latihan selesai dan bagaimana reaksi Maya yang diperlakukan sama. Kegundahan Ayumi semakin besar setelah **Hamyll**, fotografer terkenal yang selama ini selalu mengikutinya, blak-blakan mengatakan bahwa dibalik penampilan Ayumi yang indah, sebenarnya akting yang ia tampilkan hanya ibarat boneka tak bernyawa. Ujian terberat untuk Ayumi pun tiba ketika dalam latihan ia mendapat kecelakaan karena melindungi seorang anggota teater yang nyaris tertimpa lampu panggung. Sejak peristiwa tersebut, kondisi tubuh Ayumi pelan-pelan berubah.

Belum sadar sepenuhnya apa yang sedang terjadi pada sang rival, Maya lebih dipusingkan bagaimana caranya supaya ia bisa mengekspresikan cinta Akoya pada Isshin yang diibaratkan satu jiwa yang terbelah dua. Atas nasihat sutradara **Kuronuma**, Maya diijinkan membayangkan sosok yang paling disukainya untuk menyelami peran. Perasaan Maya semakin kacau karena yang ada dalam pikirannya hanya sosok Masumi. Hal sama juga dialami Masumi yang kemudian berniat meminta nasihat dari Tsukikage-*sensei* tentang makna cinta Bidadari Merah. Kini giliran **Shiori**, tunangan Masumi, yang merasa ada yang tak beres pada tunangannya.

Dengan berbagai cara, akhirnya ia tahu siapa sosok yang selama ini selalu ada di hati pria itu. Tidak sudi menyerahkan tunangannya pada orang lain, Shiori menghancurkan semua benda-benda yang menghubungkan Masumi dengan orang tersebut. Sementara itu, Maya bertolak ke kediaman Tsukikage-*sensei* untuk meminta nasihat tentang definisi cinta Bidadari Merah dan terkejut setengah mati mendapati Masumi juga ada di sana...

Dalam wawancara terbarunya, **Miuchi Suzue**, sang kreator *Garasu no Kamen*, menyatakan bahwa sebenarnya ia sudah menemukan bagaimana akan mengakhiri saga ini sejak dua dasawarsa lalu. Ia juga akan menamatkan kisah *Garasu no Kamen* sesegera mungkin dan pernyataan ini langsung memancing penasaran penggemar. Seperti apakah *ending* yang akan ditawarkan Miuchi-*sensei*? Kita tunggu saja kelanjutan kisah ini!

Genbaku no Ko © Osada Goro
Text by **Cynthia**

Judul: Kami Anak-anak Bom Atom
Format: Kumpulan kisah nyata
Editor: Osada Arata
Alih Bahasa: Bambang Wibawarta
Penerbit: KPG
Cetakan Pertama: 2009
Tebal: viii + 157 halaman
Rating: SU

Kami Anak-Anak Bom Atom

Seperti yang kita pelajari dalam buku sejarah, sebagai respon atas penolakan Jepang terhadap Deklarasi Postdam yang meminta Jepang menyerahkan diri kepada sekutu, maka Amerika memutuskan untuk menjatuhkan bom atom di Jepang. Awal Mei 1945, kota-kota calon target pengeboman telah dipilih, dengan syarat kota tersebut harus cukup besar, memiliki target militer dan bisa memberikan efek psikologis yang besar bagi Jepang. Bom akhirnya dijatuhkan pada 6 Agustus 1945 di Hiroshima yang dipilih karena merupakan kota industri yang memiliki pangkalan militer. Meski Hiroshima sudah luluh lantak, Jepang juga belum menyerah sehingga pada 9 Agustus Amerika "memberi" lagi sebuah bom atom yang diledakkan di Nagasaki. Selain kerugian karena hancurnya seluruh kota dan kerugian materil lainnya, jumlah korban yang jatuh akibat pengeboman di kedua kota tersebut hingga kini tercatat kurang lebih 400.000 jiwa.

Berangkat dari hal tersebut **Osada Arata** [1887-1961], mantan Presiden Hiroshima University of Humanities and Science, berusaha menuangkan kekejaman peristiwa pengeboman atom tahun 1945 tersebut melalui kacamata anak-anak yang turut menjadi korban. Secara tersirat, hal tersebut dilakukannya sebagai upaya untuk menyampaikan pesan perdamaian kepada generasi penerus agar tak ada lagi anak-anak yang menderita karena perang--dan terutama karena bom atom.

Pada 1951, Osada-*sensei* mengumpulkan rekaman ingatan anak-anak korban bom atom di Hiroshima dan kemudian diterbitkan dengan judul ***Genbaku no Ko***. Di Indonesia, buku ini juga telah diterbitkan oleh Kepustakaan Populer Gramedia [KPG] dengan judul ***Kami Anak-anak Bom Atom***. **Bambang Wibawarta**, yang menyulih buku ini dari bahasa aslinya menyampaikan dalam halaman pengantar bahwa buku versi bahasa Indonesia [*Kami Anak-anak Bom Atom*] ini tidak mencakup seluruh isi buku aslinya yang mengulang-ngulang cerita. Namun, menurutnya versi bahasa Indonesia buku ini sudah merepresentasikan semangat yang ingin dicapai oleh buku aslinya.

Dalam buku setebal 157 halaman ini terdapat 29 kisah yang masing-masing diceritakan oleh anak yang berusia 5-12 tahun ketika pengeboman terjadi. Meski terdapat perbedaan cara penuturan--anak yang lebih muda melalui kata-kata sederhana sedangkan anak-anak yang lebih besar lebih mendetil dalam bercerita, namun mereka semua merasakan perasaan yang sama. Ketakutan, kengerian, kepahitan, kesakitan, kebingungan, kemarahan serta kesedihan yang sama. Tak hanya harus kehilangan rumah, harta benda ataupun anggota tubuh, mereka juga harus kehilangan anggota keluarga terdekat. Tetapi, alih-alih menaruh dendam, mereka semua berusaha melanjutkan hidup dengan penuh semangat dan harapan baru untuk menciptakan dunia yang lebih baik dan damai.

"Aku Akan mencoba mengatasi kesedihan akibat kematian orangtuaku dan ingin mewujudkan keinginan mereka, hidup dengan ceria setiap hari dan belajar dengan keras. Jika aku sudah menyelesaikan sekolah, aku berusaha ingin segera berguna untuk kebaikan masyarakat dan membantu menciptakan dunia yang damai secepat mungkin."
[Sakai Chizue, kelas 3 SD pada 1945]

Ikuti Special Quiz Kami Anak-Anak Bom Atom di rubrik Monster Quiz!

RATING 15+ | GENRE SF MYS | FORMAT MANGA

» PLUTO © Naoki Urasawa - Studio NUTS 2004
© Tezuka Production 2004
© Takashi Nagasaki 2004

» Text by **Cynthia**
Quotations are taken from the *manga*

Saikou seinou wo hokoru robotto ga tsugi tsugi ni hakai sarete iku-
Hakaisareta robotto no toubu ni tsukitatterareta nihon no tsuno.
[Robot-robot terhebat yang menjadi kebanggaan satu-persatu dihancurkan]
[Di kepala robot-robot yang dihancurkan itu tertancap dua tanduk]

Para penggemar **Naoki Urasawa**, pasti tahu bahwa karya beliau biasanya menjadi *best seller* karena keunggulan cerita yang dibuatnya. Simak saja *Yawara!*--yang *booming* di Jepang akhir 80-an hingga menciptakan antusiasme masyarakat Jepang pada olahraga Judo; *Monster*--yang penuh dengan misteri juga tebaran *twist* dimana-mana; dan juga *20th Century Boys*--yang laris manis dipasaran sehingga diangkat ke dalam layar lebar.

Nah, diantara pembuatan *manga 20th Century Boys* itulah Urasawa memutuskan untuk membuat sebuah *manga* lagi, berjudul ***PLUTO***.

Sebagian besar isi dalam *PLUTO* karya Urasawa adalah hasil interpretasi ulang atas dunia *Astro Boy* yang merupakan buah karya maestro **Osamu Tezuka**. Adalah hal yang sangat jarang terjadi di Jepang seorang *mangaka* menafsirkan ulang karya *mangaka* lain yang sudah ada. Namun bedanya, bila *Astro Boy* lebih ditujukan bagi pembaca anak-anak dan remaja, *PLUTO* lebih ditujukan untuk pembaca yang lebih dewasa; bahkan ada yang menjulukinya "*Astro Boy* untuk dewasa".

Dalam karyanya ini, Urasawa yang bekerja sama dengan **Takashi Nagasaki** yang membuat bertugas sebagai produser, berusaha menghidupkan karakter minor dalam karya Tezuka yaitu **Gesicht**, yang merupakan seorang detektif Europol menjadi tokoh utama dalam *manga* yang menceritakan kriminalitas dalam masyarakat robot dan manusia. Selain itu berbagai karakter dari karya lain Tezuka-*sensei* juga turut muncul sebagai karakter pendukung dan meramaikan *manga* ini.

SWISS, EURO FEDERATION

Semua kejadian ini dimulai dengan ditemukannya sebuah robot penjaga keamanan gunung di Swiss, **Mont-Blanc** dalam keadaan terpotong-potong saat terjadi sebuah kebakaran hutan di pegunungan Alpen. Setelah beberapa waktu, bagian kepala dari Mont-Blanc diketemukan dalam keadaan tertancap oleh dua ranting kayu sehingga membuatnya seperti memiliki tanduk. Pihak investigator menyatakan bahwa Mont-Blanc hancur karena terjadi ledakan magnetis dari dalam dirinya, namun pernyataan tersebut tak ditelan bulat-bulat oleh **Gesicht**, seorang detektif Europol yang juga seorang robot. Seperti halnya Mont-Blanc, Gesicht juga merupakan salah satu dari 7 robot terhebat di dunia, makanya ia heran mengapa Mont-Blanct bisa terbunuh dan kekuatan seperti apakah yang mampu menghancur-leburkan Mont-Blanc menjadi potongan-potongan.

DUSSELDORF, EURO FEDERATION

Tak lama berselang, **Bernard Ranke**, anggota Lembaga Perlindungan Hukum Robot ditemukan terbunuh di apartemennya. Gesicht juga turut datang ke TKP untuk menyelidiki kasus tersebut. Ia menemukan bahwa ruangan tempat korban berada luluh-lantak, tak adanya barang yang hilang menyiratkan bahwa hal ini bukan perampokan. Namun, mayat korban ditemukan dengan kepala yang tertancap dua batang besi yang membuatnya seperti memiliki tanduk.

Gesicht merasakan ada kemiripan antara kasus ini dengan kasus Mont-Blanc terutama karena tak ada jejak yang menunjukkan bahwa pelakunya adalah manusia dan kemungkinan besar pelakunya adalah orang yang sama. Yang menjadi pertanyaan, sejak 8 tahun lalu Hukum Robot telah diatur agar tak ada robot yang mampu membahayakan atau membunuh manusia--berarti robot takkan mampu membunuh manusia. Manusia ataupun robot; siapapun pelakunya Gesicht berusaha mengungkapnya.

SCOTLAND, EURO FEDERATION

North #2 adalah mantan robot militer yang kini dipekerjakan sebagai pelayan rumah tangga di kediaman seorang komposer buta. Suatu hari, setelah merasakan adanya suatu bahaya yang mendekat dari langit, nasib North #2 pun berujung tragis setelah diserang oleh sesuatu yang tak jelas. Seperti halnya Mont-Blanc dan Gesicht, North #2 juga merupakan salah satu dari 7 robot terhebat di dunia. Berangkat dari hal tersebut, Gesicht yang merasakan sesuatu yang tak beres dalam kasus berantai ini pun pergi menemui 4 robot terhebat lainnya untuk memberikan peringatan.

TOKYO CITY, JAPAN

Dua hari berselang setelah kematian North #2, Gesicht menuju Istanbul untuk menemui **Brando**, satu dari 4 robot terhebat yang kini menjadi *pro wrestler* di negara tersebut. Setelah mengingatkan Brando untuk lebih berhati-hati, Gesicht kemudian menuju Tokyo untuk menemui **Atom**, yang juga satu dari 7 robot terhebat di dunia--yang memiliki tingkat kecerdasan buatan yang sangat tinggi, emosi yang mirip dengan manusia asli juga kekuatan luar biasa meski wujudnya hanya seperti anak kecil. Setelah Gesicht menceritakan kecurigaannya bahwa ketujuh robot terhebat akan dimusnahkan satu-persatu, Atom meminta untuk dibolehkan mengopi ingatan detektif Europol tersebut untuk mencari potongan informasi yang mungkin bisa membantu memecahkan misteri. Setelah Gesicht kembali ke Jerman, Atom menggantikannya untuk menyelidiki kasus pembunuhan **Junichiro Tazaki**, ahli hukum yang merupakan pencetus pembuatan Hukum Robot Internasional. Rumah Tazaki ditemukan hampir rata dengan tanah, dan mayatnya ditemukan tergantung tak jauh dari tempat itu--juga dengan dua 'tanduk" yang tertancap. Atom merasa heran karena situasi menunjukkan bahwa sang pelaku yang sebelumnya datang sebagai tamu diperlakukan sebagai manusia, namun keadaan rumah yang hancur menunjukkan pelakunya juga bukan manusia. Saat melihat mayat Tazaki, sebagian ingatan Gesicht muncul dalam benak Atom, dimana **Brau 1589** robot yang pertama kali membunuh 8 tahun lalu mengatakan bahwa dalam mitologi Eropa kuno dewa kematian diceritakan memiliki tanduk, dan alam mitologi Roma, dewa tersebut diberi nama **Pluto**.

Penyelidikan terhadap bekas tinta yang menempel di tangan jenazah menuntun Atom pada secarik kartu nama milik **Profesor Ochanomizu**, menteri yang memimpin Departemen Ilmu Pengetahuan Jepang. Atom menyampaikan peringatan pada sang Profesor bahwa dirinya juga dijadikan target pembunuhan dan semua orang yang termasuk dalam Tim Investigasi Bora, tim yang dikirim oleh PBB untuk menyelidiki keberadaan robot pemusnah massal di Kerajaan Persia.

ISTANBUL, EURO FEDERATION

Brando yang akan bertanding melawan **Heracles**, berpamitan kepada keluarganya dan berbohong pada petugas untuk mengeluarkan Pancratium Suit-nya dengan alasan berlatih demi menghadapi Heracles. Ia mengarahkan mobilnya ke dekat pantai dan memakai Pancratium Suit sebelum sesuatu yang berwujud seperti angin puting beliung mendekatinya. Gesicht yang sedang berada di Yunani bersama Heracles dan Atom yang sedang bersama Profesor Ochanomizu merasakan adanya bahaya yang menghampiri Brando. Melalui gelombang transmisi dari Brando, mereka bisa mengetahui bahwa robot tersebut bertemu dengan makhluk bertanduk dan kemudian menemui ajal dengan tubuh terpotong-potong. Dalam potongan ingatan yang dikirimkan Brando tersebut Atom menyadari adanya sebuah gambar yang bukan

gambar fisik, menyiratkan penderitaan yang luar biasa. Kedua lengan Brando ditemukan 100 km dari tubuhnya, di atas karang dan tertancap seperti sepasang "tanduk". Sebelumnya, Gesicht dan istrinya baru menyadari bahwa ingatan mereka telah di modifikasi oleh seseorang sehingga tak bisa mengingat peristiwa yang terjadi dua tahun lalu...

TOKYO CITY, JAPAN

Saat hendak pulang setelah memberikan keterangan di kepolisian atas suatu kasus, Atom dan adiknya **Uran** bertemu dengan seorang pria yang Atom tak bisa mendefinisikannya apakah robot ataukah manusia. Beberapa waktu setelahnya, Uran menemukan seorang robot yang tergeletak tak berdaya. Robot yang tak jelas asal-usulnya itu senang menggambar, memelihara bunga dan juga mampu memanggil angin dan hujan. Namun ternyata robot dengan kode SOL 2083553 dengan nama Pluto tersebut sedang diburu oleh **Dr. Abra** pria yang sebelumnya berpapasan dengan Atom dan Uran di kepolisian. Saat Atom memergoki Uran dengan robot tersebut, ia bereaksi dengan nama Atom kemudian rubuh setelah dari kepalanya muncul kilatan yang menyerupai tanduk. Satu keanehan pada robot tersebut adalah tak memiliki otak elektronik-- seharusnya tak akan bisa bergerak.
Dalam kesempatan lain, Uran yang bisa merasakan perasaan hewan menangkap sinyal kegelisahan Bobby, anjing peliharaan Takashi yang merupakan cucu Profesor Ochanomizu. Ternyata Takashi sedang diserang oleh sosok yang tak jelas berupa puting beliung. Saat Uran sampai, rumah tersebut telah hancur dan menyisakan Bobby. Atom akhirnya juga sampai ke tempat tersebut. Meski Uran mengingatkan agar kakaknya tak mendekati tempat itu, Atom bersikeras menyuruh adiknya menyelamatkan diri sementara dirinya melawan makhluk berbentuk monster bertanduk itu. Setelah semuanya usai, Uran mendapati Atom tergeletak. Mati.

Meski Atom telah tiada, namun masih ada beberapa robot terhebat di dunia yang tersisa, **Heracles**, **Epsilon**, dan **Gesicht** sendiri. Misteri juga belum terkuak. Akankah mereka semua juga turut musnah? Mengapa semua yang tergabung dalam tim Investigasi Bora menjadi sasaran pembunuhan beruntun ini? Apa sebenarnya wujud Pluto? Apa rencana yang ada di balik semua peristiwa ini? Apa yang sesungguhnya ada dibalik ingatan Gesicht yang hilang? Temukan jawabannya dalam keseluruh jilid *PLUTO* yang sedang diterbitkan pula di Indonesia oleh ***m&c!***

[Dalam waktu yang bersamaan, dalam kasus pembunuhan yang terjadi satu-persatu pun, di kepala korban juga tertancap dua tanduk]
[Apakah arti dari hubungan kasus tersebut dengan kedua tanduk!!?]

THE 7 MOST POWERFUL ROBOTS

GESICHT

Gesicht adalah robot Jerman yang merupakan penyelidik dari Europol. Ia juga memiliki seorang istri, Helena yang juga seorang robot berbentuk manusia. Saat ini ia berusaha menyelidiki kasus mutilasi robot dan juga pembunuhan manusia yang memiliki pola mirip yaitu dengan kepala yang tertancap dua buah tanduk. Tubuhnya terbuat dari sejenis logam yang disebut Zeronium dan mampu menembak dengan senjata api yang terdapat di tangannya.

ATOM

Atom adalah robot berbentuk anak-anak yang memiliki kesempurnaan seorang robot yaitu, bentuk fisik yang menyerupai manusia--sehingga Gesicht saja hampir tak bisa membedakan, ditambah dengan intelegensia tinggi dan perasaan yang mendekati manusia. Ia memiliki adik bernama Uran dan juga robot yang menjadi ayah dan ibunya. Ia diciptakan oleh Dr. Tenma sebagai replika dari anaknya, Tobio yang telah meninggal dunia.

MONT-BLANC

Mont-Blanc adalah robot penjaga hutan Swiss yang dikenal akan kebaikan hatinya dan kesukaannya untuk bermain bersama anak-anak. Ia sudah dianggap seperti anak kandung Professor Reinhart yang membuatnya. Setelah dinyatakan menghilang, kemudian ia ditemukan dalam hutan yang terbakar dalam bentuk potongan-potongan tak bernyawa. Mont-Blanc bersama keenam robot lainnya dahulu terlibat dalam konflik Asia Tengah ke-39 dan seperti robot lainnya pula, ia menyesal telah membantai ribuan robot dalam peristiwa tersebut.

NORTH#2

North #2 adalah mantan asisten pribadi kepala staf angkatan bersenjata Inggris, Jendral Andrew Douglas di konflik Asia Tengah ke-39 yang kini menjadi *butler* di rumah seorang komposer buta. Ia selalu mengenakan jubah untuk menyembunyikan bentuk tubuhnya yang dipenuhi senjata karena ia memang robot pemusnah massal. Ia memiliki ketertarikan pada musik dan sebagai *butler* ia tak pernah benar-benar meninggalkan majikannya, Duncan, meski ia telah diusir berkali-kali dan diperlakukan kasar. Saat konflik Asia Tengah ke-39 korban robot yang dihancurkannya mencapai sepuluh ribu unit.

BRANDO

Robot *pro wrestler* juara Eropa yang tak pernah kalah dalam 936 pertarungan. Selalu mengatakan bahwa dirinya adalah pria yang beruntung. Meski dirinya adalah superstar Internasional di dunia *wrestling*, namun hidupnya sederhana dan tinggal di apartemen biasa karena ia dan istrinya, Mine, mengurus beberapa 5 orang anak angkat dan berusaha hidup dengan mengimitasi kebiasaan manusia termasuk saat makan. Ia bersahabat baik dengan Mont-Blanc.

HERACLES

Seperti halnya Brando, Heracles adalah seorang robot yang menekuni profesi sebagai *pro-wrestler*. Berkat prestasinya, ia dibuatkan sebuah monumen dalam pose memakai Pancratium Suit--semacam *mobile suit*, di

Yunani. Sebagai seorang *pro wrestler* ia kerap dijuluki dewa perang. Ia juga salah satu dari 7 robot terhebat yang terlibat dalam konflik ke 39 di Asia Tengah. Ia bersahabat baik dengan Epsilon dan juga merupakan rival terkuat Brando.

EPSILON

Epsilon adalah robot yang berwujud sepeti pria tampan berwajah damai. Ia berasal dari

Australia dan mengelola sebuah rumah yatim piatu untuk merawat anak-anak korban perang. Saat konflik di Asia Tengah ke-39 ia memilih untuk tak ikut bertarung. Wajahnya sedikit mengingatkan kita dengan karakter Johann dalam *manga Monster* karya Urasawa hanya saja dalam versi berambut panjang.

Hannin wa nin'gen ka, soretomo robotto nanoka- Soitsu ni wa akuma ga yadotteiru- [Apakah pelakunya adalah manusia? Ataukah robot?] [Dalam tubuhnya sang iblis bersemayam]

PLUTO adalah *manga* yang ditulis oleh Naoki Urasawa dengan menginterpretasikan ulang karya Osamu Tezuka yang paling terkenal, *Astro Boy*. Dalam membuat karya yang di serialisasikan dalam Big Comic Original sejak September 2003 hingga April 2009 ini, Urasawa di produseri oleh Takashi Nagasaki dan diawasi langsung oleh **Makoto Tezuka** yang merupakan putra Osamu Tezuka.

Urasawa lahir pada 2 Januari 1960 di Tokyo, Jepang. Ia mengenyam pendidikan tinggi di Universitas Meisei dan mengambil jurusan Ekonomi. Alih-alih menjadi karyawan biasa, ia malah melakukan debutnya sebagai *mangaka* profesional pada tahun 1981 dengan *manga* yang berjudul ***Return***. Tiga dari karyanya, *Yawara! A Fashionable Judo Girl*, ***Master Keaton***, dan *Monster* telah diangkat menjadi anime, sedangkan *20th Century Boys* malah diangkat menjadi trilogi film layar lebar. Melalui karya-karyanya, Urasawa berhasil menggondol penghargaan dalam **Shogakukan Manga Awards** sebanyak tiga kali, **Tezuka Osamu Cultural Prize** sebanyak dua kali dan sekali dalam **Kodansha Manga Award**. Karya terbarunya saat ini adalah *manga* berjudul ***Mangari Michi*** yang dimulai pertengahan 2009 ini.

Sedangkan, Osamu Tezuka, seperti yang telah kita ketahui, adalah *mangaka*, animator, produser sekaligus dokter yang dijuluki bapak anime dan bapak *mangaka* [bahkan ada yang menyebutnya Dewa *Manga*]. Rasanya tak berlebihan bila ia dijuluki maestro, karena karya-karyanya mampu menginspirasi para *mangaka* dan para animator yang ada setelahnya. Ia lahir di Osaka pada 3 November 1928 dan meninggal pada 9 Februari 1989 karena kanker perut. Keseluruhan *manga* karyanya semasa hidup mencapai 700 buah atau sekitar 150.000 halaman. Kompilasi *Complete Manga Works of Tezuka* yang diterbitkan di Jepang sendiri terdiri dari 400 jilid, atau lebih dari 80.000 halaman.

SCORE

STORY	★★★★½
CHARA DEV.	★★★★
ARTWORK	★★★★
PLOT	★★★★½
MYSTERY	★★★★

\+ Khas karya Urasawa-sensei yang selalu membuat penasaran pembacanya dengan menebar potongan-potongan informasi disepanjang seri kemudian menyusun kembali semuanya menjelang akhir cerita.

\- Memuat berbagai topik yang cukup berat seperti politik, kriminalitas dll.

» Moribito - Guardian of the Sacred Spirits © Nahoko Uehashi

» Text by **Asun**

Judul: Moribito (Guardian of Sacred Spirit)
Pengarang: Nahoko Uehashi
Penerjemah: Harisa Permatasari
Penerbit: Matahati
Terbit: Oktober 2009
Tebal: 342 halaman
Format: Novel

Moribito
(Guardian of the Sacred Spirit)

Suatu ketika, **Balsa**, seorang wanita dari Kanbal yang ahli dalam bertarung menggunakan tombak, melihat iring-iringan kereta kerajaan yang kemudian tiba-tiba jatuh ke sungai. Balsa lalu menolong seorang pangeran kecil dari kerajaan New Yogo yang berada dalam kereta kuda yang terjatuh ke dalam sungai tersebut. Karena telah menyelamatkan nyawa sang pangeran, Balsa pun kemudian diundang ke istana. Namun Balsa tak pernah menyangka jika peristiwa itu akan menyeretnya ke dalam suatu masalah besar.

Di sana Balsa baru mengetahui bahwa ternyata nyawa sang pangeran yang ditolongnya sudah berulang kali terancam oleh ayahnya sendiri, Sang Raja, yang berniat membunuhnya. Sang pangeran dipercaya memiliki kekuatan kegelapan dalam dirinya yang bisa membawa kehancuran bagi negeri itu. Diceritakan, setiap 100 tahun sekali, iblis air akan menanamkan sebutir telur dalam tubuh seseorang yang kemudian akan menjadi **Moribito**, Penjaga sang Roh, dan kali ini peristiwa tersebut terjadi pada pangeran kedua yang bernama **Chagum** itu.

Sang Raja merasa khawatir jika makhluk yang berada dalam tubuh Chagum bisa menghancurkan wibawa keluarga kerajaannya, sehingga ia berusaha untuk membunuh Chagum dan membuatnya terlihat seperti kecelakaan. Sang Permaisuri lalu meminta bantuan Balsa untuk menyelamatkan putranya, bahkan menyewanya untuk menjadi pengawal pribadi dari Chagum. Balsa sendiri cukup dikenal sering menolong rakyat jelata dan memiliki reputasi yang tidak diragukan lagi.

Karena sang pangeran akan menjadi orang terakhir yang ia selamatkan dalam usaha memenuhi janji untuk menebus kesalahan masa lalunya, Balsa pun akhirnya menyetujuinya. Secara sembunyi-sembunyi, Balsa dan Chagum lalu melarikan diri dari istana, sementara Sang Permaisuri memalsukan kematian Chagum dengan membakar istana. Namun Sang Raja tidak mudah ditipu begitu saja, ia kemudian memerintahkan pemburu terbaiknya untuk mengejar Balsa dan Chagum.

Untuk menghindari terjadinya bencana kekeringan di seluruh penjuru negeri, Chagum yang terpilih menjadi Moribito, harus menjaga keselamatan dirinya dan juga telur Nyunga Ro Im yang ada dalam tubuhnya. Bukan hanya diburu oleh orang-orang suruhan ayahnya sendiri, Chagum juga diburu oleh **Rarunga**, si pemangsa telur Nyunga Ro Im. Untuk membantu Chagum agar bisa mengantarkan telur Nyunga Ro Im ke tempatnya dilahirkan, Balsa pun dibantu oleh sahabatnya sejak kecil, **Tanda**, dan seorang juru tenung bernama **Torogai**.

***Moribito* (*Guardian of the Sacred Spirit*)** adalah novel fantasi pertama dari sepuluh rangkaian novel *Moribito* lainnya yang ditulis oleh **Nahoko Uehashi** dan diterbitkan di Jepang pada tahun 1996. Sejak saat itu novel tersebut telah diadaptasi dalam berbagai media termasuk dalam radio, *manga*, dan juga serial anime yang pernah diproduksi oleh Production I.G pada tahun 2007 yang lalu. Di Indonesia novel ini terbitkan oleh penerbit **Matahati**.

Walau hanya melalui kata-kata dengan bahasa yang sederhana, Uehashi-*sensei* mampu mengajak para pembaca novelnya untuk membayangkan suatu dunia dimana para karakter dalam novelnya tinggal, seakan-akan ia sendiri pernah tinggal di sana. Jalan ceritanya pun penuh intrik dan mengundang rasa penasaran. Selain itu adegan pertarungannya diutarakan dengan sangat menarik dan menegangkan. Uehashi-*sensei* juga menggambarkan ciri-ciri dan sifat dari para karakter dalam novelnya dengan baik sehingga kita bisa mengetahui jika seorang karakter itu memang jahat atau hanya merupakan kesalahpahaman saja.

Ikuti Special Quiz Moribito di rubrik Pengumuman Quiz!

RATING 13+ | GENRE CMD | FORMAT MANGA

» Yotsuba&! © Kiyohiko Azuma / ASCII Media Works

» Text by **Slasher Bird**

YOTSUBATO!

Halo, salam kenal! Namaku Yotsuba Koiwai. Aku tinggal berdua bersama ayahku. Di sebelah rumah baruku, ada 3 kakak perempuan yang cantik-cantik, mereka semua baik dan ramah, lho. Yotsuba senang sekali bermain dengan mereka. Kamu juga mau jadi temanku?

YOTSUBA & LIFE

Yotsuba dan ayahnya pindah ke rumah baru! Sepanjang perjalanan, Yotsuba banyak bertanya ini itu dengan antusias karena baru pertama kalinya ia melihat banyak orang di jalanan. Setibanya di rumah yang baru, keduanya disambut oleh **Jumbo**, sahabat ayahnya yang siap membantu merapikan barang pindahan.

Orang pertama yang menyambut kedatangan **Koiwai** [ayah angkat Yotsuba] adalah **Fuuka Ayase**, anak tetangga sebelah yang sigap dan ramah. Fuuka memberi informasi jadwal-jadwal penting di kompleks rumahnya. Mengetahui Koiwai tengah mencari putrinya, Fuuka ikut membantu berkeliling kompleks perumahan mencari Yotsuba.

Yotsuba sendiri sedang asyik keluyuran di taman. Ia melihat benda aneh tergantung di arena bermain dan bertanya kepada anak yang lewat bagaimana cara memakai benda itu. Anak bernama **Ena Ayase** itu kemudian mengajarkan Yotsuba bagaimana cara bermain ayunan.

Fuuka akhirnya menemukan Yotsuba. Ia lantas menghampiri dan menjemput Yotsuba pulang ke rumahnya. Yotsuba yang belum mengenal Fuuka tiba-tiba teringat dengan pesan ayahnya untuk tidak sembarangan menerima ajakan orang tak dikenal. Dengan curiga Yotsuba menjauh dari Fuuka, dan kemudian berlari ketakutan sambil teriak minta tolong. Fuuka yang bingung kemudian mengejar Yotsuba. Saat berpapasan dengan Ena, Fuuka menyuruh adiknya itu untuk ikut menangkap Yotsuba.

Akhirnya terjadilah adegan kejar-kejaran antara mereka bertiga. Yotsuba kemudian berpapasan dengan **Asagi Ayase** yang baru keluar rumah, dan meminta tolong untuk melindunginya dari kejaran Fuuka. Dengan aksi sedikit heroik, Asagi menjitak Fuuka si "orang jahat" yang kebingungan. Akibat kehebohan itu, Koiwai kemudian menjelaskan pada Yotsuba bahwa ketiga kakak perempuan itu adalah tetangga baru dan bukan orang jahat. Akhirnya mereka semua saling berkenalan.

Tidak seperti anak seusianya, Yotsuba belum tahu banyak hal, dan belajar untuk mengenal semuanya satu persatu. Mulai dari ayunan, bel pintu, eskalator, tonggeret, kue, *taiyaki*, hingga AC, semua membuatnya penasaran. Yotsuba juga masih sering salah dalam melafalkan kata yang kemudian diperbaiki oleh Koiwai. Di rumahnya, Yotsuba punya "harta karun" berupa camilan favorit dan mainan yang ia simpan dalam kotak bernama *Yotsubako* [*Yotsubox*]. Kotak itu ia gambar dengan hal-hal yang menarik seperti kue atau tonggeret.

Yotsuba kemudian berkenalan dengan **Yanda**, sahabat Jumbo dan ayahnya, yang diperkenalkan oleh Koiwai sebagai "orang jahat". Yotsuba tidak suka dengan Yanda karena jahil dan memakan es krim kesayangan Yotsuba. Semakin Yotsuba kesal padanya, semakin senang Yanda menggoda Yotsuba.

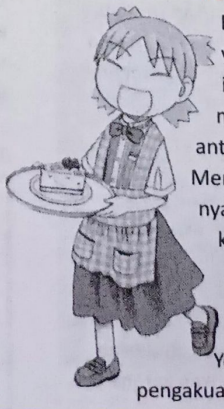
Sepanjang cerita, Yotsuba terus belajar mengenal hal-hal baru dan berkenalan dengan orang-orang baru yang merupakan teman Asagi, Fuuka dan Ena. Seperti anak kecil pada umumnya, ia meniru apa yang ia lihat, bertanya apa yang ia tidak tahu, dan menunjukkan reaksi polosnya jika takjub pada sesuatu. Kenaifan dan keluguan Yotsuba kerap mengundang senyum orang-orang di sekitarnya dan sulit bagi siapapun untuk marah pada Yotsuba.

Saat ditanya oleh keluarga Ayase mengenai ibu Yotsuba, Yotsuba tidak begitu memahami sosok ibu. Koiwai dan Jumbo menjelaskan bahwa Yotsuba adalah "anak pungut" yang diadopsi Koiwai saat pria itu berada di luar negeri. Walau tempat kelahiran dan orangtua kandung Yotsuba tidak dijelaskan dalam *manga* ini, Yotsuba mengatakan bahwa dirinya berasal dari "pulau sebelah kiri". Bukan Yotsuba namanya jika ia tidak menghadapi segala sesuatunya dengan keceriaan, dan selama dikelilingi oleh orang-orang yang menyayanginya, itulah keluarga bagi Yotsuba. Bagi Koiwai, Yotsuba adalah sosok anak yang bisa menemukan kesenangannya di mana saja, kapan saja, dan dalam kondisi apa saja. Yotsuba memang tidak terkalahkan!

Itsudemo, kyo ga, ichiban tanoshii hi!

YOTSUBA & FRIENDS

KOIWAI FAMILY



Yotsuba Koiwai

Bocah polos berusia 5 tahun yang penuh semangat dan rasa ingin tahu yang tinggi. Ia menikmati segala hal, dan antusias dengan segala hal baru. Menyukai kue yang ada *strawberry*-nya dan takut pada *bullseye* karena seperti mata raksasa yang terus menerus menatap dirinya. Tidak ada yang tahu pasti bagaimana asal-usul Yotsuba, karena menurut pengakuan Yotsuba sendiri ia berasal dari

pulau "sebelah kiri". Yotsuba belum pernah pergi ke sekolah, dan dia salah mengartikan maksud "pekerjaan rumah". Walau lemah dalam hal menggambar, Yotsuba adalah perenang yang baik. Nama "Yotsuba" diambil dari istilah *"Yotsuba no kuroba"* [*four-leaf clover*]. Karena itulah rambutnya yang hijau selalu dikuncir 4 sisi seperti daun semanggi.

Koiwai [To-chan]

Ayah angkat Yotsuba. Latar belakang bagaimana ia mengadopsi Yotsuba masih menjadi misteri. Koiwai hanya mengatakan pada Fuuka jika Yotsuba ia pungut saat berada di luar negeri, dan tanpa menjelaskan lebih lanjut. Bekerja di rumah sebagai penerjemah. Kebiasaannya sering memakai kaos dalam dan boxer saat bekerja di rumah, dan menyebut pekerjaannya sebagai *cool biz* [pekerjaan santai yang tidak mengharuskan memakai baju resmi seperti jas atau dasi, sehingga bisa menghemat pemakaian alat pendingin ruangan, sesuai peraturan perdana menteri Koizumi]. Walaupun ia bukan orangtua yang handal, sebagai *single parent* ia berusaha menjadi ayah yang baik bagi Yotsuba.

AYASE FAMILY

Asagi Ayase

Anak tertua keluarga Ayase. Wanita cantik dan atraktif yang senang menjahili orang-orang sekitarnya, terutama ibunya. Bahkan Torako sebagai temannya sendiri mengatakan Asagi adalah orang yang mengerikan karena Ena pun bisa dijahilinya. Dibanding 2 saudaranya yang lain, gadis ini termasuk yang paling santai menghadapi Yotsuba. Ibunya mengatakan jika sewaktu kecil Asagi sangat mirip dengan Yotsuba. Asagi masih ingat saat kecil ia pernah menemukan semanggi berdaun empat dan ibunya dengan iseng menyuruhnya mencari semanggi berdaun lima. Jadilah ia panik karena tidak bisa menemukannya.

Fuuka Ayase

Si tengah dari 3 bersaudara Ayase. Usianya 16 tahun dan duduk di kelas 2 SMU, Dikenal sebagai siswi SMU yang ramah, sigap dan senang membantu siapa saja. Fuuka adalah orang pertama yang menyapa keluarga Koiwai dan menjelaskan jadwal-jadwal penting di lingkungan tersebut. Selera berpakaiannya kurang modis seperti memakai T-Shirt bercorak "biasa" dan sering dicela karena selera humornya tidak lucu. Di sekolahnya, Fuuka ikut dalam organisasi siswa dengan menduduki jabatan yang cukup penting.

Ena Ayase

Si bungsu dari 3 bersaudara Ayase. Usia Ena sedikit lebih tua dari Yotsuba namun pola berpikirnya termasuk matang untuk anak seusianya dan peka terhadap isu-isu penting seperti pemanasan global. Ena berbakat dalam hal menggambar, rajin belajar, memiliki 3 boneka beruang yang amat disayangi [yang namanya sering salah sebut oleh Yotsuba]. Ena tertarik pada hal-hal yang tidak semua orang suka seperti memegang kodok dan menyebutnya *"kawaii"*.

Ayase-ke no Haha [ibu Ayase]

Yotsuba biasa memanggilnya *"ka-chan"* [ibu] sama seperti 3 bersaudara Ayase yang lain. Ia seringkali diganggu oleh Asagi dan menganggap Asagi adalah sebuah kegagalan karena sifatnya yang sama dengan ayahnya. Menyukai es krim, kue dan berbagai macam *dessert*.

Ayase-ke no Chichi [ayah Ayase]

Sepanjang cerita, ayah dari 3 bersaudara Ayase ini jarang berada di rumah bahkan saat akhir pekan. Walaupun profesinya tidak dijelaskan, ia sering ditampilkan dengan gaya hidup sebagai *salaryman*. Asagi beberapa kali menyindir ketidakhadirannya di rumah dan mengatakan bahwa ayahnya "sudah tidak ada". Namun hubungan sang ayah dan semua anggota keluarga Ayase yang lain tetap harmonis seperti biasa. Berbeda dengan istrinya, ia memiliki kepribadian yang sentimentil.

FRIENDS

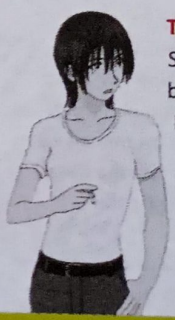
Jumbo

Nama aslinya Takashi Takeda. Nama yang sangat biasa dan pasaran menurut Fuuka. Dijuluki Jumbo karena tingginya mencapai 210 cm. Cowok yang mengaku keturunan jerapah ini sudah menjadi sahabat Koiwai sejak masih sekolah. Ia juga ikut membantu kepindahan Koiwai ke rumah baru. Jumbo memiliki selera humor yang agak garing. Ia juga senang membuat kegiatan yang melibatkan anak-anak seperti memancing atau menatap bintang. Jumbo diam-diam naksir Asagi tapi malu untuk mendekati langsung, sehingga ia memanfaatkan kedekatan Yotsuba dengan gadis itu untuk berkenalan lebih jauh [namun usahanya gagal]. Sehari-harinya ia bekerja sebagai *florist* di toko bunga milik ayahnya, *Flower Janbo* ["*Janbo*" yang merupakan lafal Jumbo dalam bahasa Jepang, dalam bahasa Swahili artinya "*Hello*"].

Yasuda [Yanda]

Sahabat Koiwai dan Jumbo. Yanda memanggil Koiwai dengan sebutan *"senpai"*. Kesan pertamanya di mata Yotsuba amatlah buruk, sehingga bocah itu langsung bersikap antipati padanya. Saat pertama kali datang, ia memaksa menerobos masuk ke rumah Koiwai dan langsung dihadang oleh Yotsuba yang mencurigainya sebagai orang jahat. Cowok berambut pirang yang doyan numpang makan mie instan saat "bulan tua" di rumah seniornya ini sifatnya agak kekanakan dan senang menjahili Yotsuba, sehingga pertengkaran antar keduanya tak terelakan.

Torako



Sahabat karib Asagi, wanita berpenampilan tomboy dan *cool*. Namanya berarti *"Tora"*: harimau dan *"Ko"*: anak perempuan. Yotsuba senang memanggilnya dengan sebutan *"Tora"* [harimau] saja. Penggemar fotografi ini cenderung

tidak banyak bicara dan berekspresi. Kebiasaannya merokok dimana pun. Torako mengaku tidak terbiasa menghadapi anak-anak, namun ia tetap santai dan senang melihat keceriaan Yotsuba.

Hiwatari [Shimauu]

Teman satu sekolah Fuuka yang berkepribadian eksentrik. Bercita-cita menjadi *pattisier* namun gagal. Dijuluki "*Shimauu*" [salah] kerena pernah salah mengucapkan *yoroshiku onegaishimasu* [salam kenal] menjadi *yoroshiku onegaishimau* [salah kenal] saat memperkenalkan dirinya di depan kelas.

Miura Hayasaka

Teman sekelas Ena yang tomboy. Penampilannya seperti laki-laki dan gaya bicaranya ceplas-ceplos. Saking terang-terangannya, ia hampir membuat Yotsuba menangis karena menyebut gambar Yotsuba jelek. Miura sering tampil dalam busana *sporty* seperti baju basket LA Lakers dan LA Dodgers. Ia juga senang mengendarai *unicycle*. Oleh Jumbo, ia dijuluki Lamborghini Miura. Kelemahannya, ia takut pada kodok besar yang ditangkap Yotsuba.

YOTSUBA & BEHIND THE SCENE

Yotsubato! [atau ***Yotsuba&!***] adalah buah karya *mangaka* **Kiyohiko Azuma**, yang sebelumnya sukses lewat serial *Azumanga Daioh!*. *Manga* ini diserialisasikan dalam majalah shounen Dengeki Daioh sejak tahun 2003 hingga saat ini dan kemudian dibukukan oleh ASCII Media Works [sebelumnya bernama Media Works] sebanyak 8 jilid *tankoubon* dan masih berlanjut di Jepang. Agar kesan anak-anaknya lebih terasa, semua kata-kata yang diucapkan oleh Yotsuba ditulis hanya dalam huruf *hiragana* dan *katakana*. Sebelumnya, tokoh Yotsuba, ayahnya [yang saat itu belum bernama], Ena, Fuuka, dan Asagi pernah lebih dulu dimunculkan dalam *one-shot manga* dan 2 buah *webcomic* berjudul *Try!Try!Try!* tahun 1998.

Yotsubato! tidak dibuat dalam format komik 4-strip seperti yang pernah Azuma-*sensei* lakukan dalam *manga Azumanga Daioh*. Kali ini, Azuma-*sensei* membuatnya dalam cerita per-*chapter* dengan tampilan yang lebih artistik dan *clean-art*. Tidak terlalu banyak dialog, mengutamakan permainan ekspresi wajah Yotsuba, *tone* suasana lingkungan yang teduh dan mendetail.

Di tahun 2006, *manga Yotsubato!* berhasil meraih penghargaan **Excellence Award** saat acara ***Japan Media Arts Festival***. Menyusul tahun 2008 *Yotsubato!* kembali meraih penghargaan kali ini sebagai nominasi dalam **Osamu Tezuka Culture Award**, lalu di **Eisner Award** kategori "*Best Publication for Kids*", dan menjadi *runner-up* dalam **Manga Taisho Award**. Versi terjemahannya dalam bahasa Inggris juga sempat meraih penghargaan sebagai *manga* terbaik tahun 2006 oleh The Comics Journal dan sebagai "*one of the top graphic novel for teens*" tahun 2008 oleh YALSA. Belum cukup sampai di situ, *manga* ini juga menyabet penghargaan sebagai *Best-selling Manga* tahun 2007 dan 2008. Volume 8 yang terbit tahun 2008 terjual lebih dari 450.000 kopi dan masuk ke dalam peringkat 50 besar *best-selling manga* di *Oricon chart*. *Yotsubato!* dipuji banyak pengamat komik karena Azuma-*sensei* berhasil menuangkan keajaiban dunia anak-anak hanya dengan membuat hal biasa menjadi lebih seru lewat mata seorang Yotsuba.

Artwork Yotsubato! pernah dipamerkan di Gallery of Fantastic Art di Tokyo tanggal 2-17 Desember 2006. Dan pernah masuk menjadi ulasan utama majalah desain Jepang Idea edisi Mei 2009, yang membahas desain keseluruhan *manga*, penataan interior dan bagaimana versi terjemahan di negara lain dibuat. Dalam situs sang *mangaka* yang diposting 15 Mei 2005, Azuma-*sensei* mengatakan belum ada rencana untuk mengangkat kisah *Yotsubato!* ke dalam animasi. Tanggal 5 Desember 2008, Azuma-sensei kemudian memastikan bahwa kisah dan alur cerita *Yotsubato!* kurang cocok jika dibuat dalam format anime.

Yotsubato! juga dibuat dalam format *artbook* berjudul ***Yotsuba to shiro to kuro no doubutsu*** yang dirilis 16 Desember 2006. Dalam *artbook* tersebut digambarkan Yotsuba tengah bermain dengan aneka binatang yang berwarna hitam putih seperti panda, pinguin, zebra dan sebagainya. Nama setiap binatang ditulis dalam bahasa Jepang dan Inggris dengan klasifikasi mendetail untuk setiap spesiesnya.

Selain *artbook, Yotsubato!* juga dirilis dalam format CD berisi musik instrumental yang dijuluki "*image albums*". Setiap musiknya mendeskripsikan momen-momen yang ada sesuai dengan judulnya.

Kedua albumnya dikomposeri oleh Masaki Kurihara dan dimainkan oleh Kuricorder Pops Orchestra yang dahulu pernah mengerjakan album *Azumanga Daioh Soundtrack*. Album pertamanya berjudul *Yotsuba&♪*, dirilis bulan April 2005, yang isinya menceritakan Yotsuba dan nama-nama hari.

Di album kedua, *Yotsuba&♪ Music Suite [General Winter]*, yang dirilis November 2006 yang bertema musim dingin, termasuk perayaan Natal dan Tahun Baru, dan *Fuyu Shōgun* [atau yang juga dikenal dengan *Jack Frost*].

SCORE

STORY	★★★★
CHARA DEV.	★★★★
ARTWORK	★★★★½
PLOT	★★★★
IDEA	★★★★½

\+ Ceritanya ringan, komedinya natural, penataan panel rapi dan penggambaran latar belakangnya tampak real dan alami.

− Terkesan ditamatkan terlalu cepat.

Koloni

RATING: SU | GENRE: ACT ADV | FORMAT: MANGA

» Garudayana © 2009 Is Yuniarto
» Text by Asun

GARUDAYANA

Ada sebuah legenda, di dunia Arcapada. Tentang dia yang bergelar Gaganesvara, sang raja langit.

Cerita pewayangan adalah karya agung yang tak lekang oleh waktu. Dulu cerita bergambar atau komik bertema wayang sangat digemari dan sempat mengalami kejayaan. Namun sejak tahun 1980-an hingga akhir-akhir ini, komik wayang mengalami kelesuan. Komik-komik luar negeri mulai mendominasi pasar, mulai dari komik *superhero* Amerika Serikat, Eropa, hingga *manga* yang lebih disukai oleh beberapa pembaca di negeri kita. Untuk membangkitkan kembali minat baca generasi muda terhadap komik wayang dan komik asli Indonesia, maka perlu penampilan baru dalam penerbitan dan pengembangannya. Kini, salah seorang komikus Indonesia menghadirkan karya terbarunya yang diharapkan bisa membawa perubahan terhadap dunia komik di tanah air. Komik berjudul ***Garudayana*** yang diciptakan oleh **Is Yuniarto** ini bercerita tentang petualangan seorang pemburu harta karun bernama **Kinara** dan petualangannya dalam memburu telur emas. Konon, siapa pun yang datang ke lembah kuno para Batara, yang merupakan tempat bekas pemujaan untuk para dewa yang dikenal sepi dan angker, tak akan keluar hidup-hidup. Namun, Kinara memasuki wilayah tersebut dengan gagah berani.

Ketika dikejar-kejar oleh para siluman harimau Gomukha, Kinara lalu terjatuh ke dalam gua bawah tanah dan secara tak sengaja menemukan telur yang ternyata adalah telur Garuda terakhir di lembah kuno para Batara. Kirana pun membawa telur itu dengan penuh kewaspadaan, karena para ksatria dan raksasa menghendaki telur itu agar bisa memiliki dan bahkan memakannya sehingga mereka bisa bertambah sakti.

Akan tetapi, raksasa Ashura Api, **Kalagni**, yang sedang menantikan menetasnya telur Garuda untuk dimakan ternyata bersembunyi di tempat itu. Telur yang kemudian menetas menjadi seekor burung mungil bernama **Garuda** itu lalu diselamatkan oleh Kinara. Dalam petualangannya menyelamatkan Garuda, Kinara pun terseret dalam arus kepentingan yang lebih besar.

Selama perjalanannya, Kinara dan Garuda juga bertemu dengan tokoh-tokoh legenda

pewayangan yang telah kita kenal selama ini, seperti **Gatotkaca**, **Arjuna**, dan **Adipati Karna**. Selain mereka juga terdapat tokoh-tokoh punakawan, seperti **Petruk**, **Gareng**, **Bagong**, dan tak ketinggalan, kakek **Semar**.

Angin memujanya. Halilintar ditaklukkannya, Para Naga lari dari hadapannya... dan inilah kisahnya....

Pada komik *Garudayana* yang berarti "kisah perjalanan Garuda" ini, Is Yuniarto membawa kita pada dunia wayang klasik yang telah akrab di ingatan kita dan ingin berbagi pada pembacanya tentang apa yang ia nikmati dengan menciptakan komik ini. *Garudayana* menjadi komik yang unik, karena memadukan tokoh-tokoh legenda pewayangan dengan cerita *original* yang dibalut dengan humor segar dan desain karakter yang tidak kaku.

Sebelumnya *Garudayana* adalah komik pendek yang ia ciptakan untuk lomba komik Animonster pada tahun 2006 silam. Pada Agustus 2009, komik ini akhirnya diterbitkan oleh **KOLONI**, yang merupakan bagian dari *m&c!* dimana KOLONI menjadi penerbit yang menerbitkan komik-komik lokal karya anak bangsa. Tidak menutup kemungkinan jika cerita komik ini akan berlanjut karena dalam komik ini tak dicantumkan nomor edisi dan ceritanya pun masih bisa dikembangkan lebih jauh lagi.

SCORE

STORY	★★★★
CHARA DEV.	★★★
ARTWORK	★★★★
IDEA	★★★★
HUMOUR	★★★★

\+ Kreatif, menghibur, berani membuat terobosan baru.

\- Alur cerita terasa dipercepat.

KARAKTER

Garuda

Burung sakti yang ditakuti oleh Ashura ini merupakan keturunan terakhir para Garuda. Ia disebut-sebut sebagai calon raja langit, **Gaganesvara**, yang akan menjaga dunia Arcapada dari gelombang angkara murka. Walau bertubuh mungil, Garuda memiliki potensi kekuatan yang sangat besar, namun ia belum bisa mengendalikan kekuatannya. Dalam agama Hindu, Garuda adalah salah satu dewa yang merupakan wahana Dewa Wisnu.

Kinara

Gadis pemberani dan penuh semangat ini adalah cucu angkat Semar. Setelah bertemu Garuda, Kinara bertekad menjaganya hingga ia bisa mengendalikan kekuatannya dan mencapai takdirnya sebagai Garuda sejati. Dalam mitologi di wilayah Asia Tenggara, Kinnara adalah makhluk surgawi berwujud setengah manusia setengah burung. Kinnara wanita, yang disebut Kinnaris, berwujud wanita cantik dari kepala sampai pinggang, namun bagian bawah berwujud angsa.

Gatotkaca

Legenda hidup di Arcapada, penakluk para Ashura, ksatria Pringgadani, dan masih banyak lagi julukan bagi putra Bima ini. Sejak terlahir, ia telah menjadi mesin tempur dan tak memiliki masa kanak-kanak. Gatotkaca memiliki kekuatan luar biasa, ia dikenal dengan julukan "otot kawat tulang besi". Dengan pakaian Antakusuma anugerah dari para Dewata, Gatotkaca mampu terbang di angkasa tanpa menggunakan sayap.

Arjuna

Salah satu anggota Pandawa yang memiliki paras menawan dan budi pekerti yang lemah lembut. Karena ketampanannya, Arjuna memiliki banyak penggemar. Ia ditugaskan oleh Yudistira untuk menjemput Semar di desa Tumaritis. Arjuna memiliki senjata panah beku Indra yang bisa membekukan musuh dan hanya dimiliki olehnya. Dalam wiracarita Mahabharata, Arjuna adalah putra Prabu Pandudewanata, raja di Hastinapura dengan Dewi Kunti.

Adipati Karna

Adipati Karna sebenarnya masih bersaudara dengan para Pandawa, namun sejak kecil ia telah terpisah dari mereka. Setelah dewasa, Karna kemudian diangkat sebagai panglima perang Kurawa dan ia ditugaskan mencari Garuda demi kejayaan keluarga Kurawa. Karna adalah saingan utama Arjuna dan kemampuan memanahnya setara dengan Arjuna.

Semar

Seorang pertapa bijak di desa Karang Tumaritis yang dikisahkan sebagai pengasuh sekaligus menjadi penasihat para ksatria Pandawa. Tokoh punakawan paling utama dalam pewayangan Jawa dan Sunda ini merupakan tokoh ciptaan pujangga Jawa sehingga tidak ditemukan dalam naskah asli wiracarita Mahabharata dan Ramayana yang berbahasa Sansekerta.

Petruk, Gareng, dan Bagong

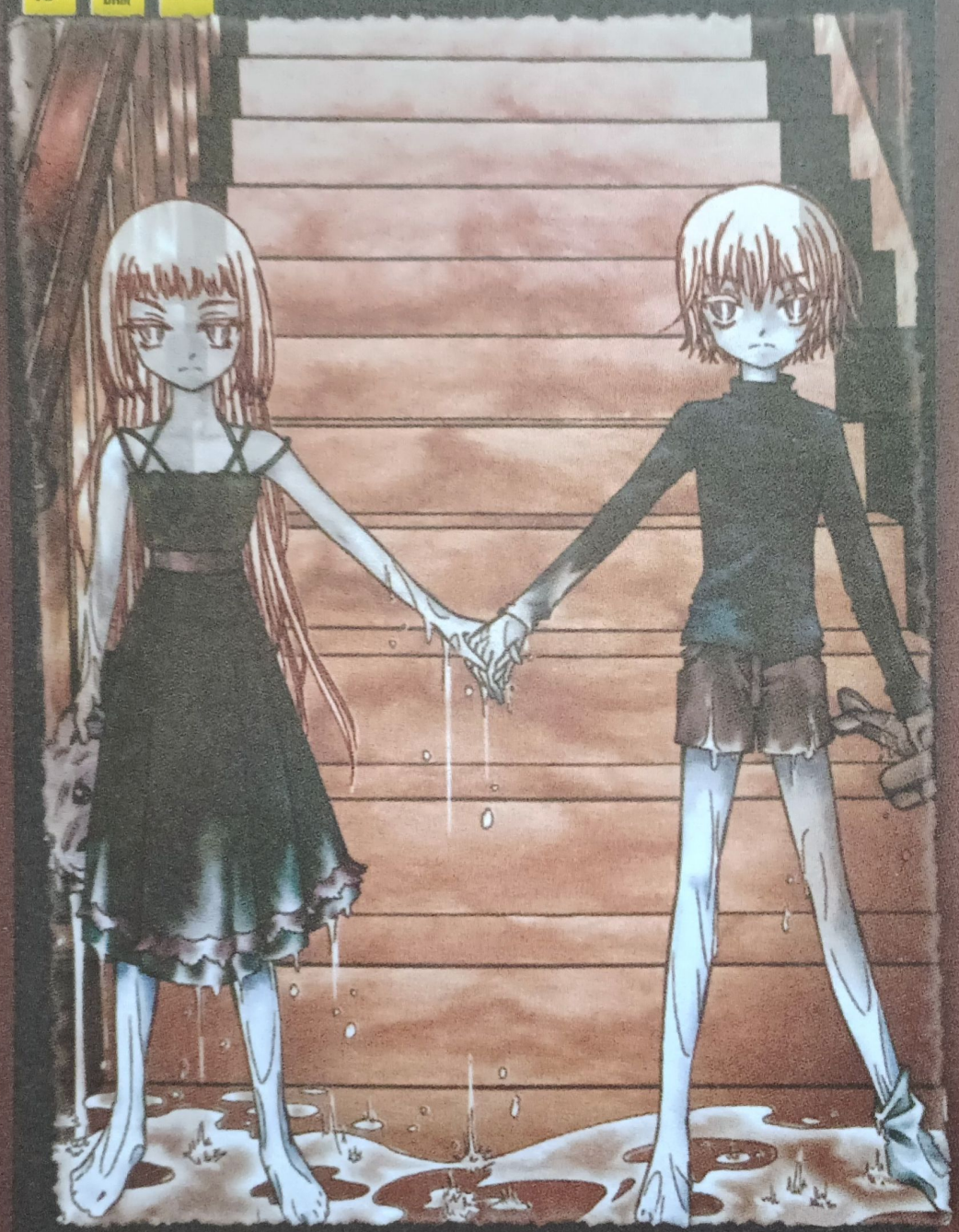
Trio Punakawan yang terdiri dari Petruk, Gareng, dan Bagong ini sehari-harinya mencari uang dengan melakukan aksi pertunjukan ala sirkus yang menghibur dan mengundang tawa para penduduk desa Karang Tumaritis. Dalam kisah ini para Punakawan diceritakan mengenakan topeng dan sepanjang cerita seperti apa rupa mereka sebenarnya masih menjadi misteri.

QUICK
READ

RATING 13+ | GENRE MYS DRM | FORMAT MANGA

» Morte © 2009 EKYU Studio

» Text by Cynthia



MORTE

Di anak tangga ke-1, ada setangkai mawar kering

Di anak tangga ke-2 ada boneka beruang yang kehilangan kepalanya

Di anak tangga ke-3 ada ceceran darah

Di anak tangga ke-4 ada sepotong tangan yang menggenggam surat cinta

Di anak tangga ke-5 ada sebuah liontin foto

Di anak tangga ke-6 ada sepasang sepatu mungil

Di anak tangga ke-7 ada anak perempuan yang tertidur...

Di anak tangga ke-8 ada kucing yang menggigit ekornya...

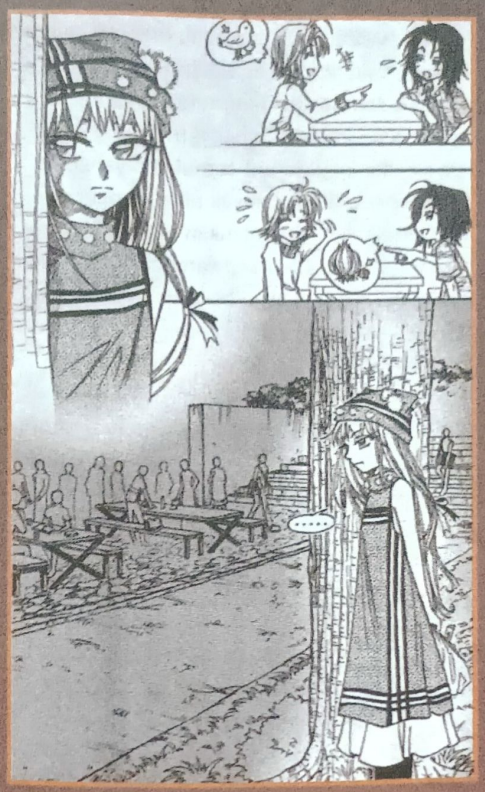
Di anak tangga ke-9 ada anak laki-laki yang mencari teman bermain...

Di anak tangga ke berapa kamu akan berhenti?

Eris dan **Oriel** adalah kakak beradik. Meski Oriel amat menyayangi Eris, namun jauh di lubuk hatinya sang kakak ternyata membencinya. Saat ini mereka berdua baru saja tiba di rumah bibi **Ellen**. Oriel sempat menyangka mereka mau berlibur, namun Eris tahu ia berada di sana karena mereka dititipkan di rumah bibinya itu. Baru saja mereka datang, sang bibi sudah memperlihatkan sikap tak perduli pada Eris; menegur Oriel dengan hangat terlebih dahulu sedangkan pada Eris hanya sekedar berbasa-basi. Eris menyadari bahwa selain tak disukai oleh keluarga bibinya, dirinya bahkan dibenci oleh orangtuanya sendiri. Berbeda dengan Eris, Oriel sangat disayang oleh orangtua mereka dan keluarga bibi Ellen. Meski mendapat perlakuan berbeda, Oriel tak lantas ikut-ikutan membenci Eris. Ia malahan amat menyayangi Eris dan selalu mengekor di belakang Eris ke manapun kakaknya itu pergi. Oriel tahu bahwa Eris kadang membencinya, tapi hal tersebut tak menghalanginya untuk bermanja-manja pada kakaknya, juga membenci siapapun yang menyakiti Eris.

Pada hari pertama di sekolah barunya, Eris ditantang oleh teman sekelasnya, **Karen** untuk uji nyali dengan meletakkan pin sekolah di tangga rumah keluarga Leister yang terkenal berhantu. Hal tersebut harus dilakukannya sebagai syarat untuk diterima di tengah teman-teman sekelasnya. Akan tetapi **Reed**, anak yang mengambil kelas Fisika yang sama dengan Eris memiliki pendapat lain mengenai rumah keluarga Leister karena ia tak percaya kalau hantu itu ada. Sepulang sekolah, Eris dan Oriel melewati rumah keluarga Leister. Sejak pertama kali mereka datang ke kota tersebut, Oriel telah menunjukkan ketertarikannya terhadap rumah kosong itu, sedangkan Eris sendiri sebenarnya menyadari keanehan pada rumah itu namun tak memedulikannya.

Suatu hari, bibi Ellen berkata pada Eris bahwa ia dan suaminya hendak pergi ke luar kota selama sebulan. Namun ternyata bibi Ellen menawarkan pada Oriel untuk ikut serta bersama mereka. Oriel menolak ajakan tersebut, dan sesungguhnya ia kesal karena bibinya itu sengaja mengajaknya pergi di depan kakaknya. Sayangnya Eris terlanjur kesal dan meminta Oriel tidak tidur lagi di kamarnya. Kekesalan Eris bertambah karena pada paginya ia sempat mendengar percakapan paman dan bibi Ellen mengenai dirinya dan Oriel. Setelah keduanya berangkat, Eris mengurung diri. Oriel mendatanginya dengan maksud ingin menghibur, namun Eris mendorongnya hingga jatuh dan mengusir Oriel dengan kata-kata yang menyakitkan.



Oriel yang terpukul karena ucapan dan perlakuan kasar dari kakaknya pun pergi dari rumah dan berteduh dari hujan di beranda rumah keluarga Leister. Namun, pintu rumah kosong yang seharusnya terkunci itu tiba-tiba terbuka dan terdengar suara ajakan dari dalamnya, "...*Hey! Main, yuk..*!"

Characters

Eris

Eris adalah cewek remaja yang lahir sebagai hasil perselingkuhan ibunya dengan pria lain meski telah menikah. Karena itulah Eris kecil selalu menjadi pemicu pertengkaran antara ibunya dan suami ibunya. Pertengkaran suami-istri tersebut mereda setelah Oriel diadopsi. Namun, kehadiran Oriel malah membuat Eris semakin dibenci, sehingga kemudian ia menjadi anak yang acuh tak acuh dan agak menutup diri. Eris yang merasa dirinya *Heroine complex* ini memiliki hubungan yang unik dengan Oriel, dimana ia membenci sekaligus menyayangi adiknya itu.

Oriel

Oriel adalah adik Eris yang kini usianya 10 tahun. Walau Oriel adalah anak hasil adopsi, dia disayang oleh kedua orangtua angkatnya bahkan diperebutkan di pengadilan saat keduanya hendak bercerai. Ia lebih disayang

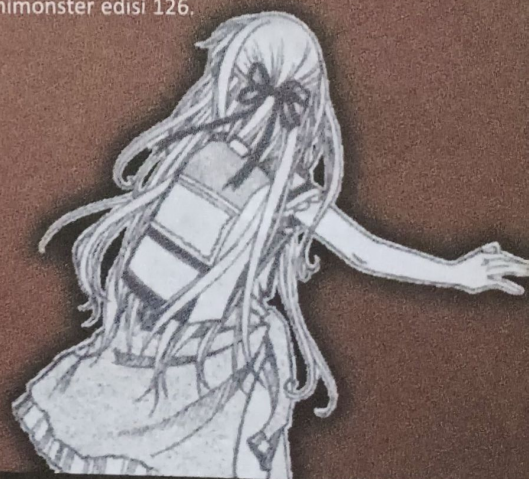
oleh orang-orang di sekitarnya juga pandai meluluhkan hati orang dengan berpura-pura menangis atau merajuk. Oriel menyayangi Eris, dan tak mau dipisahkan dari kakaknya yang kadang membencinya itu. Ia tak segan-segan untuk membenci maupun membalas orang yang menyakiti Eris.

Reed

Reed adalah teman Eris di kelas Fisika yang sama. Ia berpendapat bahwa hantu itu tak ada, dan berhipotesa bahwa dalam puisi tentang tangga di rumah keluarga Leister tersembunyi fakta tentang kasus pembunuhan 40 tahun yang lalu. Ia adalah anak tunggal, sehingga kurang mengerti hubungan persaudaraan antara Eris dan Oriel yang unik. Keakraban antara dirinya dan Eris cukup membuat Oriel merasa kesepian.

About MORTE

MORTE--yang dalam bahasa Perancis, Italia dan Portugis berarti kematian, adalah komik terbaru karya **EKYU** yang diterbitkan melalui **KOLONI**, *sub brand* khusus untuk komik hasil karya anak bangsa dari penerbit **m&c!**. EKYU, atau yang juga dikenal dengan Ekyu Studio adalah grup komikus yang beranggotakan empat orang: **Egaku Murasaki**, **Kirimatsuri**, **Koinoyume** dan **Onimiyuu**. Sejak Ekyu resmi berdiri tahun 1998 sudah banyak karya yang mereka hasilkan seperti ilustrasi berwarna, komik strip dan juga *takoubon*. Profil Ekyu selengkapnya sudah pernah diulas dalam Animonster edisi 126.



SCORE

STORY	★★★★
CHARA DEV.	★★★½
ARTWORK	★★★½
PLOT	★★★
HORROR	★★★½

\+ Konflik batin tokoh utama kisah ini tersampaikan dengan baik.

\- Ada beberapa bagian cerita yang kurang jelas.

RATING: SU | GENRE: ACT ADV | FORMAT: MANGA

» Hopper © 2009 Galang Tirtakusuma

» Text by **Cynthia**

Aku ingin menjadi semut prajurit yang tangguh. Itulah cita-citaku. Dan seorang pria harus teguh kepada cita-citanya!

Alkisah tersebutlah seorang semut pekerja Kerajaan Semut Hitam bernama **Grass Hopper** yang bercita-cita menjadi semut prajurit. Sayangnya dalam seleksi Thundersmutz ia gagal mencapai kualifikasi prajurit, sehingga terpaksa menjadi semut pekerja bersama temannya, **Humboldt Pinguin**. Di hari pertamanya bekerja, secara kebetulan Hopper bertemu kembali dengan temannya waktu sekolah, **Water Lily** yang telah menjadi semut prajurit. Saat sedang mengobrol dengan Lily, tiba-tiba saja seekor Tarantulava, sejenis *mechabugs* [robot serangga] menyerang mereka dan juga semut-semut lain yang ada disekitarnya. Tanpa banyak pikir, Hopper menyerang dan mengalahkan *mechabugs* tersebut padahal seorang semut prajurit yang paling terlatih pun akan berpikir dua kali sebelum melawan Tarantulava.

Berkat peristiwa itu, Hopper, Humboldt dan Lily yang kini tergabung dalam Tim 9 Divisi Eksplorer diajak oleh Letnan **Komodo Dragon**, seorang *warrior* legendaris untuk bergabung dalam timnya. Setelah menjajal kemampuan bertarung Hopper, Letnan Dragon mengakui bahwa Hopper memiliki bakat alami untuk menjadi *warrior* dan ia akan membentuk Hopper menjadi *warrior* tangguh. Letnan Dragon membawa timnya dalam penyelidikan di Sektor 91. Sejak beberapa hari lalu kontak dengan Sektor yang dibangun dengan kerjasama Kerajaan Semut Hitam dengan Kerajaan Semut Merah tersebut terputus. Letnan Dragon pun mengenalkan Hopper dkk pada **Husky**, salah satu Firesmutz, prajurit semut merah yang juga terlibat dalam penyelidikan. Baru saja mereka tiba di Sektor 91 yang sunyi senyap , tiba-tiba Sonic Scorpio datang menyerang. *Mechabugs* yang ekornya beracun itu dikenal memiliki daya tahan luar biasa meski geraknya lambat. Untuk mengalahkannya, mereka semua bekerjasama dan kemudian diakhiri dengan aksi Hopper untuk memasang peledak di tubuh Sonic Scorpio. Setelah Sonic Scorpio musnah, seorang anak berhasil ditemukan dalam keadaan terluka. Berdasarkan informasi dari anak itu, seminggu lalu gerombolan Metal Mantis menculik warga Sektor 91. Ada kemungkinan pula gerombolan Metal Mantis itu dilindungi oleh Tarantulava. Berdasarkan penemuan sinyal makhluk hidup di pusat pertambangan oleh Humboldt, Letnan Dragon menduga bahwa para *mechabugs* ingin membangun sarang dalam tambang yang juga merupakan tempat menawan para penduduk Sektor 91. Mampukah mereka semua membebaskan semua tawanan dan memusnahkan *mechabugs* yang berusaha menguasai tambang Sektor 91?

Hopper

Semut adalah hewan kecil pekerja keras yang terkenal akan perilakunya yang sosial dan hidupnya yang berkoloni. Berangkat dari konsep tersebut, **Galang Tirtakusuma**, atau yang akrab disapa dengan sebutan Mas Galang ini mencoba membuat sebuah komik yang bertokohkan semut yang dipersonifikasikan sebagai manusia, ***Hopper***. Komik setebal 128 halaman ini telah dirilis pertengahan 2009 lalu bersama 7 judul komik lokal lainnya dalam peluncuran **KOLONI**, *sub-brand* penerbit **m&c!** yang khusus menerbitkan karya komikus lokal.

CHARACTERS

GRASS HOPPER

Hopper adalah semut yang bercita-cita menjadi semut prajurit. Sewaktu kecil ia adalah anak yang sakit-sakitan dan tak punya teman. Hari-harinya diisi dengan kekaguman terhadap seorang *high sniper* Thundersmutz yang disegani karena kuat dan pemberani. Kepribadiannya merupakan kombinasi antara kegigihan dan keberanian juga kenekatan. Tindakannya seringkali tanpa perhitungan dan cukup ceroboh. Senjatanya adalah *twin dagger* karena semut pekerja dilarang menggunakan senjata api.

HUMBOLDT PINGUIN

Humboldt adalah teman Hopper sesama semut pekerja. Humboldt cerdas dan pembawaannya tenang. Ia juga merupakan semut pekerja dengan nilai akademik tertinggi. Letnan Dragon mengangkatnya sebagai *engineer* dalam tim yang dibuatnya untuk menyelidiki Sektor 91.

WATER LILY

Teman sekolah Hopper yang akrab dipanggil Lily ini berhasil lebih dulu menjadi semut prajurit. Ia cantik dan feminin, namun kadang suka mengamuk karena kesal atas kelakuan Hopper.

KOMODO DRAGON

Cowok berpangkat Letnan ini adalah legenda hidup yang menurut buku sejarah modern Thundersmutz adalah satu-satunya warrior yang berhasil mengalahkan Naga Iguana. Humboldt dan Lily amat kagum padanya.

HUSKY

Prajurit semut merah Firesmutz yang terlibat dalam misi Sektor 91. Menurut Lily, Husky

memiliki kemiripan mirip dengan Hopper. Kemiripan tersebut terutama dari sisi temperamen dan keberanian--kalau tak mau dibilang nekat.

JESSICA ALGA

Jessica adalah medician yang mendampingi Letnan Dragon. Ia juga tergabung dalam tim yang menyelidiki Sektor 91.

SCORE

STORY	★★★★
CHARA DEV.	★★★½
ARTWORK	★★★★
PLOT	★★★★
ACTION	★★★½

\+ Cerita mudah dipahami, inspiratif dan alurnya jelas.

\- Minim gambar latar belakang.

IKUTI SPECIAL QUIZ HOPPER DI RUBRIK MONSTER QUIZ!

BarterAn

JADWAL TERBIT KOMIK

ELEX MEDIA KOMPUTINDO

Jadwal terbit Oktober 2009

Komik:
Dorabase 16
Eyeshield 21 30
Kunimitsu 21
La Corda D"Oro 3
Mr. Fullswing 23
Ouran High School Host Club 5
Dora Emon Comik Quiz 8
Pacar 365 Hari
Ghost Sweeper Mikami 35
Hayate The Combat Butler 16
Nurse Diary 6
Pandora Hearts 2
SC: For Endless Love
SC: Stay The Same
SC: Let Me Hear The Lyric
Touch 21
In A Distant Time 15
Ouran High School Host Club 6
Railroad 1
Sexy Simpleton 7
Shugo Chara! 8
Sweet Lollipop Return! 4
La Corda D"Oro 4
Kaiser Z 7
Tokkyu!! 4
Skip Beat ! 15
SC: Princes Girlfriend

Majalah komik:
Nakayoshi 73
Shonen Magz 64
Hanalala 43

m&c!

Jadwal terbit November 2009
G-School 9 [tamat]
Monika 128
Golden Age 8
Fore Stories 4 Book 1
My Secret Life
Love Under the Blue Sky
Monika Dongeng 1
Gash Bell 33
Shinobi Life 5
Scent of Love 5
W-Change 6
Monika Dongeng 2
Prince of Tennis 40
Love Sign 4
Time Between Dog and Wolf 2
Yowamushi Pedal Go! 2
Lovely Wizard 4
Narutoya Ramen Road 4
The Impaccable Twins 3
Long Hu Men 161
A Badboy Drinks Tea 3
Hack/GU 3
Bakugan Browlers 1
Monika Dongeng 3
Nadesiko Prima
Charm Angel
Doki Doki Night Class 1
Doki Doki Night Class 2
Flower's Memory
Song of Love 4
Love Me, Love Me Not 4
Between Two Hearts 2
Between Two Hearts 3
203 Jinco-San
A Direction of the Day After Tomorrow 4
Beyond the Beyond 4
Blizzard Axe 5
Cherry 37
Dewa Iblis Awan Api 2
Et Cetera
Golden Age 9
Guardian Knot 1
Honey Flower 3
Ijime
NG Life 4
Special A 15
Pluto 4
Bleach 16
Voice of the Sky 1
Electric Daisy 4
Sparkling Gingachou 6

PENGUMUMAN

Bagi yang ingin ikut rubrik BarterAn silahkan kirim e-mail ke alamat: barteryuk@yahoo.com
Kami mengutamakan barter, bukan jual. Harap ditulis dengan kalimat lengkap dan bahasa baku. E-mail yang berisi kalimat singkatan atau bahasa sms TIDAK akan kami muat.

Moshi-moshi, aku Okta. Aku mau barter *manga* yang kupunya. Ada The School Secret Agent 1-4 [tamat]; Ultra Panic 1-4; Gata Pishi 1; Kiss2 3; For You in Full Blossom 6,14,16; Tactics 1-5; Hikaru no Go 1-10; Trinity Blood 1-7 dan Detektif Conan yang jilidnya terpencar-pencar [Conan kondisi 60%an, yang lain 75%an keatas]. Aku mau barter dengan Raising Moe 1; Nanaki the Psychic Power 1, dan Hiyokoya Shop no.4 – keatas; lalu DVD Reborn! dan D.Gray-man, yang ada text berbahasa Inggrisnya. Bila ada yang mau barter dengan *game* PS juga boleh. Aku cari Kingdom Hearts Final Mix [PS2] dan Chrono Cross, Tales of Destiny 2, Persona [PS1]; *copy*-an juga tidak apa-apa. Bagi yang berminat silahkan kirim email di **chain.of.memories21@gmail.com**. Diutamakan bagi yang berdomisili di Yogyakarta dan sekitarnya.Terimakasih Animonster!

Mina-san, moshi-moshi, atashi wa Louisa desu, Bandung karakimashita. Aku mau ikut barter [atau jual] diutamakan yang berdomisili di Bandung. Aku punya: komik GirlBoy [Yabuchi Yuu] vol.1,2,3,4; Ohayou Spank vol.1-4; A Piece of Dream [Mami Ishikawa]. *Big poster* KAT-TUN, Aya Ueto, *pin-up* Wat: Eiji Wentz, *pin-up* Ken Hirai dari Animonster edisi photobook. Semuanya masih dalam keadaan 90% baik, hanya saja pada komik ada tanda tanganku dan stiker. Aku butuh Nube vol.26, Shonen Magz vol.43 dan 46, DVD Fuurinkazan dan poster / *pin-up* Gackt. Apabila ada yang berniat menjual, akan aku beli dengan harga yang pantas untuk komik second dan kalau bisa kondisinya harus 90% baik. Bagi yang berminat e-mail atau *message* di FB aku: **bloodyx_rose@yahoo.co.uk**. *Sankyuu*.

Hi, Animonster!! Aku Vicho di Depok. Mau ikutan barter nih! Aku punya **komik**: Raiders 1, Eyeshield 21 vol.26, Raising Moe 3, The Ghost Conqueror 1&2, Kurumitic Miracle, Ouran High School Host Club 1, Harlem Beat Until Dawn 1, Wolf's Sanctuary 1, dan Airgear 1; ***Figure***: Yu-Gi-Oh! [Yugi Mutou], Deathnote [*L and chair*]; **DVD**: Naruto Shippuuden eps.35-37, Deathnote Special Directors Cut, Code Geass: Hangyaku no Lelouch R2; dan *posterbook* Gundam Seed Destiny. Yang aku cari: Animonster edisi 100 [lengkap dgn bonusnya], Animonster Photobook, Animonster Posterbook 2&3; komik Deathnote 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9; kaset tape album Vamps, *all about* Code Geass and Lelouch *figure*. Bagi yang berminat bisa SMS aku di **021 9293 5216** [*SMS only*]. Diharapkan serius dan tidak menipu. *Arigatou Animonz*!!!

Halo semuanya, saya mau ikut barteran dong. Saya lagi **cari**: Little Ghost Q-Taro, 100 Kutukan Yuko-chan no.3 - tamat, Kindaichi 3-5, 16, 19; Kunimitsu 1&14; Nube nomor berapa saja [kecuali yang baru-baru], 4 Sekawan [karyanya Hijiri Ringo, kecuali yang no.3], Bakeru-kun, 21 Emon, The Genius Bakabon [kecuali 1, 5, 9], *dorama* Yamada Tarou Monogatari sama Kunimitsu no Matsuri. Saya juga lagi cari kumpulan cerpen karya Djenar yang judulnya 'Mereka Bilang, Saya Monyet' dan *all about* MotoGP. Yang mau saya **lepas**: Hai! Miiko [ada beberapa nomor, sebut aja], Let's Ask Dr. Rin 1 - tamat, Let's Ask Dr. Rin *special edition*, Tina the Wind-up Toy 1-3, Hohoemi Dormitory 1 - tamat, 12 Signs of Zodiac 1-4, Cyber Idol Mink 1-6, UFO Baby 1-9 [kecuali no.3], New UFO Baby 1-2, Strawberry Shortcake, Imadoki 1-5, Death Note *artbook*, beberapa Shonen Star & Shonen Magz, Moe Kare *special fanbook*, Midori is a Tomboy 1-7, beberapa majalah Animoster lama [sekitar nomer 60-100an, tapi kalau mau tanya saja, nanti dilihat], majalah WITCH lama. Semua komik dan majalah saya masih layak baca, walaupun ada yang beli bekasan jadi sudah rada jelek. Kalau ada yang berminat, email saja ke **nacchan_daniels@rocketmail.com**.

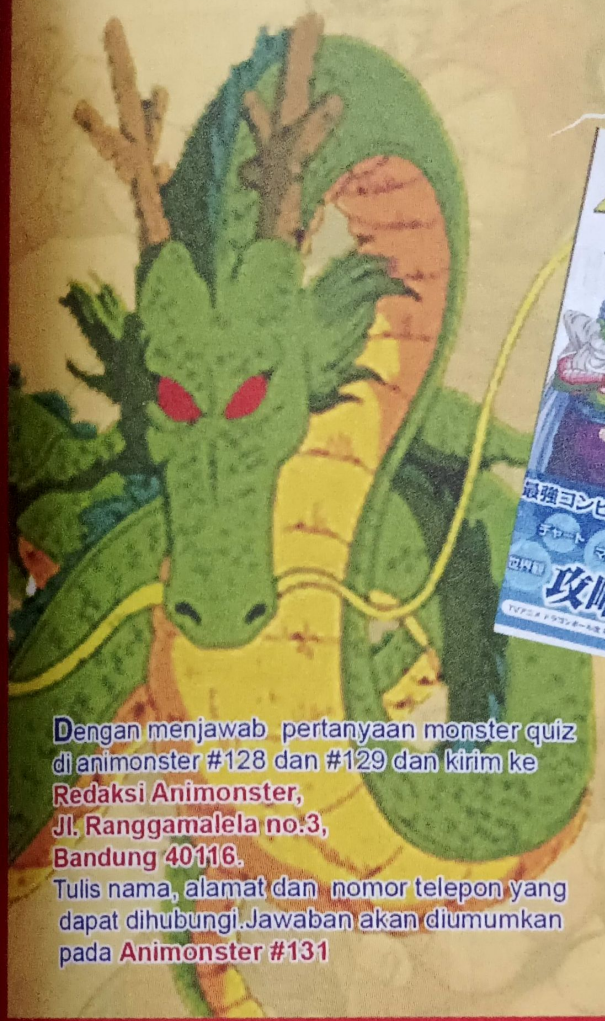
Pengen ikutan barter! Aku butuh Fushigi Yuugi 17 dan Throbbing Tonight 25 yang kondisinya masih oke buat dikoleksi. Akan aku barter dengan Bumi Masih Berputar [lengkap], Detektif Conan [26,22,13,53], atau kubeli dengan harga sesuai. Bagis yang berminat hubungi **021 9506 9098** atau email ke **dinia.suhono@yahoo.com**. *Thanks*.

Konnichiwa, Animonsuta! Aku lagi cari komik: Kodocha Childs Play 1-10, Toto 1-5, dan *all about* CLAMP, Peach-Pit dan Laruku.Akan kubarter dengan komik-komikku, ada Naruto, Detektif Conan dan komik serial cantik lainnya. Pokoknya yang serius, akan ku kirimkan SMS nomor rekening ATM dan email berisi list komik yg ku punya. Hubungi: **0856 5844 8383**, atau **chick_yuld@yahoo.com**. *Arigatou, Mons*!

Hai, saya lagi cari komik Death Note Angel [1-10]. Saya punya majalah Animonster volume 111 dan 117, juga komik Air Gear 1. Bagi yang mau barter kirim email saja, tapi kalau ada yang ingin menjual juga boleh. Kirimkan email kamu ke **ads.byz@gmail.com**.

Konnichiwa, watashi wa Danieru desu! Mau ikutan barter nih atau jual. Aku lagi **cari**, komik Sunset on 3rd Street 1 dan Eyeshield 22 [keadaan 95%]. Yang mau aku lepas, **komik**: Kaiser Z 1-2, Et Cetera 1-9, Over Rev 1-6, Seal Slash Kizuma 1-2, Holy Crystal Albatros 1-3, Gata Pishi 1-2; **figure & toys**: *figure* L Nendroids Series, *figure* Bleach [Kira Izuru & Hitsugaya Toushirou], Chibi Voice Gundam 00 Season 2 Vol.1, Bandai Robot Damashi Gawain, Bandai Mascot Robot Haro [Lockon's - Gundam 00], semua keadaannya masih 95%-100% [masih baru]. Penawaran ini khusus daerah Bandung ya. Teman-teman yang punya barang yang aku cari atau aku punya barang yang teman-teman cari dan berminat serius, tolong SMS dulu ke **0813 2129 7018**. *Arigatou*!

MONSTER QUIZ!



BLV JOHJO QFSEBNBJBO EVOJB!

PERTANYAAN:
APAKAH YANG DIKATAKAN SANG NAGA?

hint: ubah huruf tersebut dengan huruf sebelumnya dalam urutan alfabet

Dengan menjawab pertanyaan monster quiz di animonster #128 dan #129 dan kirim ke Redaksi Animonster, Jl. Ranggamalela no.3, Bandung 40116.
Tulis nama, alamat dan nomor telepon yang dapat dihubungi.Jawaban akan diumumkan pada Animonster #131

Menangkan Dragon Ball Kai NDS Combination Bible!!

DRAGON BALL KAI 改

Special Quiz Garudayana

Dapatkan T-shirt KOLONI persembahan **m&c!**. Jawab pertanyaan berikut: ***Siapakah tokoh yang bisa menunjukkan tempat tinggal tetua Garuda pada Garuda cilik?***

Special Quiz Morte

Dapatkan T-shirt KOLONI persembahan **m&c!**. Jawab pertanyaan berikut: ***Apa hobi paman Oriel dan Eris?***

Special Quiz Morte

Dapatkan T-shirt KOLONI persembahan **m&c!**. Jawab pertanyaan berikut: ***Apa nama tempat di mana tim Hopper harus menyelidiki suatu kejadian aneh?***

Special Quiz
Kami Anak - Anak Bom Atom

Dapatkan 5 buah novel *Kami Anak-Anak Bom Atom* untuk 5 orang pemenang persembahan **KPG**. Jawab pertanyaan berikut: ***Apa judul asli dari buku Kami Anak-Anak Bom Atom?***

Kirim jawaban di sehelai kartu pos disertai guntingan kupon asli yang tertera di rubrik Pengumuman Quiz ke Redaksi Animonster, Jl. Ranggamalela no 3, Dago-Bandung 40116. Cantumkan nama, alamat lengkap dan nomor telepon yang dapat dihubungi. Kartu pos paling lambat diterima redaksi pada tanggal 30 November 2009.

PENGUMUMAN QUIZ

Special Quiz Lima Monster Penghancur Tim

Jawaban:
Patrick Lencioni

5 Pemenang komik Lima Monster Penghancur Tim

Teddy Handoko
Resmi Jaya Teknik
Jl. Hayam Wuruk
Jakarta Barat 1180

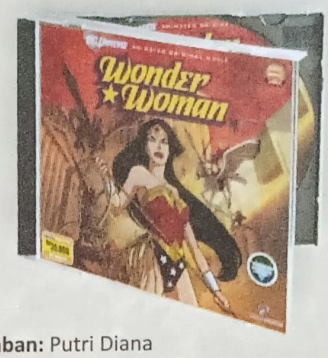
Febi Rangga
Jl. Magersari
Sidoarjo 61211

Kristina Fahmi
Jl. Cihapit
Bandung 40114

Diana Kristanti
Jl. Jemutsari Selatan
Winocolo, Surabaya 60237

Ardianto K
Jl. Serpong Raya
Serpong - Tangerang 15310

Special Quiz Wonder Women



Jawaban: Putri Diana

5 Pemenang VCD Wonder Woman

Taufik Hidayanto
Jl. Gatot Subroto
Ungaran - Semarang 50511

Carmel Mari Dura Dale
Jl. Gunung Belayan
Kalimantan Timur 75313

Yohan Septian Sulaiman
Pondok Duta I
Jl. Taman Duta
Cimanggis,
Depok 16451

Leora Grahadila A
Taman Yasmin
Jl. Pinang Merah
Bogor Barat

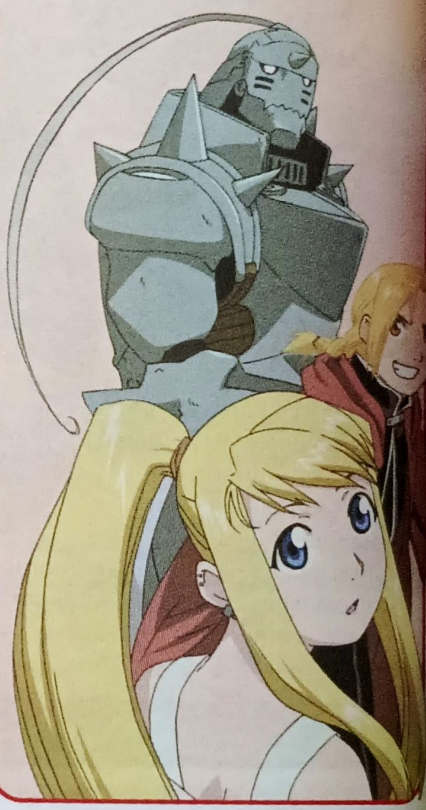
Rizkhi Ajeng Yuliandari
Jl. Basuki Rahmad
Lamongan 62216
Jawa Timur

Special Quiz Fullmetal Alchemist: Brotherhood

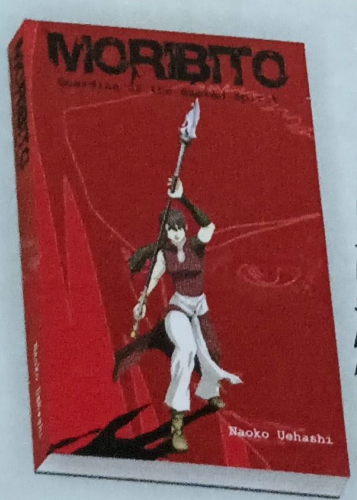
Jawaban: Menghidupkan kembali Trisha / ibunya dengan ilmu alkemi

Pemenang clear file Fullmetal Alchemist: Brotherhood

Miudi Evita Putri
Jl. Pramuka Sari
Cempaka Putih
Jakarta Pusat 10570



Special Quiz Moribito



Dapatkan 5 buah novel *Moribito* untuk 5 orang pemenang persembahan **Penerbit Matahati**. Jawab pertanyaan berikut:
Siapakah nama pengarang novel Moribito?

Special Warrior Shogun

Dapatkan 5 buah VCD *Warriors: Shogun* untuk 5 orang pemenang persembahan **PT. VISION**. Jawab pertanyaan berikut:
Siapa orang kepercayaan kaisar yang berkhianat saat diminta untu menjaga Hideyori?

Kirim jawaban di sehelai kartu pos disertai guntingan kupon asli yang tertera di rubrik Pengumuman Quiz ke Redaksi Animonster, Jl. Ranggamalela no 3, Dago-Bandung 40116. Cantumkan nama, alamat lengkap dan nomor telepon yang dapat dihubungi. Kartu pos paling lambat diterima redaksi pada tanggal 30 November 2009.

Lineart+story: Gal-El Color: Bayou

» Text & chord by **Asun**

Kimi no Uta

Tokyo Magnitude 8.0 1st Opening
Performed by **Abingdon Boys School**

Kimi no tame ni ima subete o sasageyou
Tsunaida te o hanasanaide
Untukmu kini kupersembahkan segalanya
Jangan lepaskan tangan yang telah bergandengan

Shimeta asufaruto sabita ame no nioi ni
Suikomarete ikisou de
Zutto obienagara chiisaku hiza o kakaete
Hikui kumo o nagameteita
Seakan menghirup nafas pada wangi hujan
Yang berkarat membasahi aspal
Mendekap lutut sambil agak ketakutan
Memandang awan yang rendah

Ano hi kimi ga kureta yasashisa sae
Nakushiteshimau hodo yuganda kono sekai de
Utsumuki sono toki wa
Itsudemo boku ga soba ni iru kara
Bahkan kelembutan yang pernah kau berikan pada hari itu
Telah menghilang dibelokkan oleh dunia ini
Di waktu yang terbalik ini
Aku senantiasa ada disisimu

Kimi no tame ni ima subete o sasageyou
Kanau no nara
Motometa no wa tashika na nukumori dake
Tsunaida te o hanasanaide
Untukmu kini kupersembahkan segalanya
Andai terkabulkan
Yang kucari hanyalah kehangatan tertentu
Jangan lepaskan tangan yang telah bergandengan

Zawameku machinami ni moreta kimi no himei ga
Kakikesareteyuku youni
Doushite bokutachi wa onaji hoshi ni umarete
Chigau basho e tadoritsuku no
Jeritanmu yang menembus kota yang gaduh
Seperti terhapuskan
Mengapa kita terlahir di bintang yang sama
Namun mencapai tempat yang berbeda

Futari mita keshiki ga iroasete mo
Kowareteshimau kurai ibitsu na kono sekai no
Wazuka na kagayaki de
Hagureta kimi o boku wa sagasu yo
Walaupun pemandangan yang kita berdua lihat memudar
Merusak dunia yang berbentuk bulat ini
Dengan cahaya yang sedikit
Kau yang tersesat mencari diriku

Doko made demo kono omoi o todokeyou
Afureta mama
Haruka tooku kimi o tsureteyuku kara
Sono hitomi o sorasanaide
Hingga kemanapun akan kujangkau perasaan ini
Dan membiarkannya meluap
Karena telah mengantarkanmu hingga jauh
Jangan memalingkan pandangan mata itu

Kimi no tame ni kono inochi o sasageyou
Deaeta kara
Sugita hibi wa nido to modoranai kedo
Tsunaida te o hanasanaide
Untukmu kupersembahkan nyawa ini
Karena aku telah bertemu denganmu
Walau tak bisa kembali kedua kalinya ke hari-hari yang telah terlewati
Jangan lepaskan tangan yang telah bergandengan

Dress

Trinity Blood 1st Opening
Performed by Buck Tick

intro: Gm
Gm
kagami no mae de kimi to madoromu
Gm
usubeni no yubisaki
Gm
sono te wa fui ni yowasa o misete
Gm
kuchibiru o fusaida

D# Dm
ano hi kimi to yakusoku o kawashita
D# F
ima wa futari omoi dasezu ni

Gm
taikutsu na uta ni mimi o katamuke
Gm
mado no soto mitsumeru
Gm
boku wa DRESS o matori odotte miseyou
Gm
kurutterukai oshiete

D# Dm
itsuka kaze ni sarawarete yuku darou
D# F D
ima wa futari omoi dasezu woah

Reff I:
Gm F
boku wa naze kaze no you ni kumo no you ni
Gm F D
ano sora e to ukabu hane ga nai naze
Gm F
hoshi no you ni tsuki no you ni subete tsutsumu
Gm F D
ano yoru e to shizumu hane ga nai aa

interlude: Gm - Dm 2x

D# Dm
wasurenai de ai afureta ano hibi
D# F
kimi no kao mo omoi dasezu ni
D# Dm
itsuka kaze ni kaki kesarete yuku darou
D# F D
ima wa futari omoi dasezu woah

Reff I

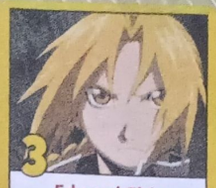
Reff II
Gm F
boku wa naze kaze no you ni kumo no you ni
Gm F D
ano sora e to ukabu hane ga nai naze
Gm F
kono ai mo kono kizu mo natsukashii
Gm F D
ima wa itoshikute itamidasu aa

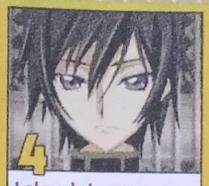
BEST 20 CHARA

Best Chara Animonster

1 Sasuke Uchiha [Naruto]

2 Naruto Uzumaki [Naruto]

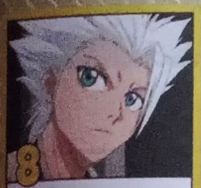

3 Edward Elric [Fullmetal Alchemist]


4 Lelouch Lamperouge [Code Geass]

5 Li Syaoran [Tsubasa Chronicles]

6 Monkey D.Luffy [One Piece]

7 Songoku [Dragon Ball Kai]


8 Toushiro Hitsugaya [BLEACH]

Berikut merupakan 20 karakter terbaik hasil polling pembaca Animonster sepanjang bulan **September 2009** yang diurutkan berdasarkan jumlah suara terbanyak. Kalau ingin karakter jagoanmu muncul di rubrik ini, kirimkan saja nama karakter favorit kamu ke alamat e-mail:
animonster_best_chara@yahoo.com
PS: Satu e-mail hanya berlaku untuk satu suara

Para karakter dari seri *Naruto* mendominasi jajaran peringkat teratas karakter terbaik bulan ini. Sasuke pun tampaknya masih betah menduduki puncak singgasana dan terus memperoleh dukungan melalui banyaknya suara yang diperolehnya. Naruto pun berhasil menempati posisi kedua menggeser kedudukan Hitsugaya yang harus merosot ke peringkat ke delapan. Akan tetapi mereka harus waspada, karena meskipun banyak karakter lama yang harus turun peringkatnya, juga ada beberapa karakter pendatang baru yang patut diperhitungkan.

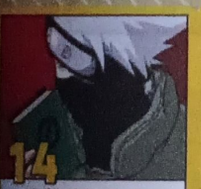
9 Youichi Hiruma [Eyeshield 21]

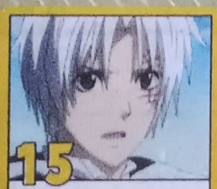
10 Pain [Naruto]

11 Rei Ayanami [Rebuild of Evangelion]

12 Oz Vessalius [Pandora Heart]

13 Sena Kobayakawa [Eyeshield 21]

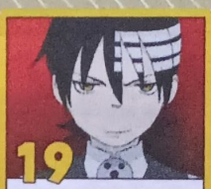

14 Kakashi Hatake [Naruto]

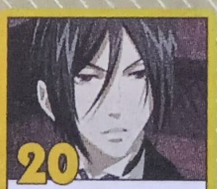

15 Allen Walker [D.Gray-man]

16 Rokujou Miharu [Nabari no Ou]

17 Natsu [Fairy Tail]

18 Black Star [Soul Eater]


19 Death The Kid [Soul Eater]


20 Sebastian Michaelis [Kuroshitsuji]

SOURCE: Animage, October 2009

Yui dan Mio masing-masing mengumpulkan lebih dari 300 suara, keduanya memonopoli dua peringkat teratas! Melalui serangan besar-besaran dari Roy, Japan, Ritsu, dan para pendatang baru, gerak dinamis dari posisi para karakter pun berubah. Bertukar tempatnya posisi atas dan bawah, menjadikan 10 karakter terbaik bulan ini bebas untuk bersaing. Selain para karakter dari *K-ON!*, Ed dan Roy dari tim *FMA* pun merasakan panasnya persaingan yang meningkat. Yang harus diwaspadai adalah para karakter dari *Hetalia* yang mendapatkan dukungan melalui anime mereka yang berdurasi 5 menit. Apakah Japan mencemaskan perkembangannya?

1 Yui Hirasawa [K-ON!] 376 suara

2 Mio Akiyama [K-ON!] 321 suara

3 Edward Elric [Fullmetal Alchemist] 202 suara

4 Lelouch Lamperouge [CODE GEASS Hangyaku no Lelouch]193 suara

5 Sakata Gintoki [Gintama] 168 suara

6 Roy Mustang [Fullmetal Alchemist]118 suara

7 Japan [Hetalia Axis Powers]105 suara

8 Date Masamune [Sengoku BASARA] 103 suara

9 Azusa Nakano [K-ON!] 99 suara

10 Ritsu Tainaka [K-ON!] 96 suara

11 Hinagiku Katsura [Hayate no Gotoku] 92 suara

12 Kyouya Hibari [Katekyo Hitman Reborn] 88 suara

13 Tieria Erde [Gundam 00] 85 suara

14 Teito Klein [07-Ghost] 83 suara

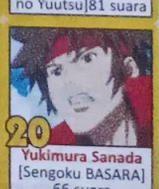
15 Haruhi Suzumiya [Suzumiya Haruhi no Yuutsu]81 suara

16 Kira Yamato [Gundam SEED] 75 suara

17 Tsumugi Kotomugi [K-ON!] 72 suara

18 Rei Ayanami [Evangelion Movie] 70 suara

19 Hitsugaya Toushirou [BLEACH] 67 suara


20 Yukimura Sanada [Sengoku BASARA] 66 suara

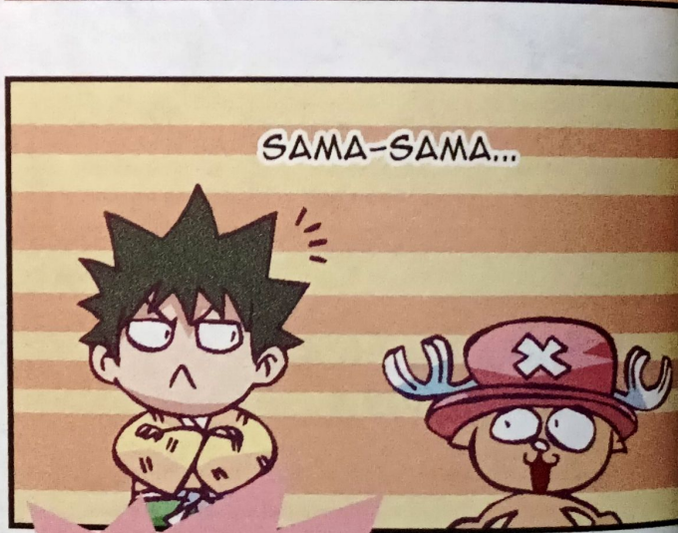
JURUS BARU!
Disclamer:
Eichiro Oda/ One Piece
Rurouni kenshin/Nobuhiro Watsuki

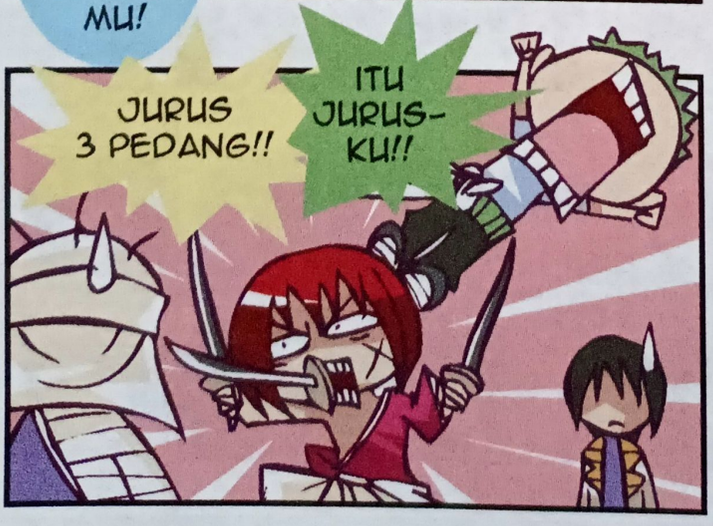
MIRIP TOKOH
SAMA-SAMA PUNYA BEKAS LUKA!

HAHA... KALIAN TAK AKAN BISA MENGALAH-KAN AKU!!

SAMA-SAMA 'BODOH'...!
HNG?

HOSH, HOSH ...
AOSHI, PINJAM KEDUA PEDANG-MU!
BAIK!


SAMA-SAMA...


JURUS 3 PEDANG!!
ITU JURUS-KU!!

APA?! KAMU MAU BILANG KITA SAMA-SAMA IMUT, HAAH? GA TERIMAA!!
LO, AKU GA NGOMONG APA-APA!!
SALAHIN KOMIKUS-NYA DONG!!
kabur, ah...

GET IT NOW!

POSTERBOOK

4th EDITION

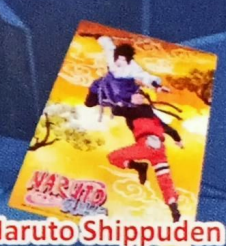
Rp 55.000,-

+ Mega Poster & Mini Poster

EXCLUSIVE BONUS:

Kathleen Notebook

Code Geass Keychain [Random]



Naruto Shippuden Clear File

84 Pages

Vampire Knight - Gundam Seed Destiny - Kobato - Gake no Ue no Ponyo
Claymore - Gundam 00 - Macross Frontier - Tenipuri - Jigoku Shoujo Mitsuganae
Persona ~trinity soul~ - Nodame Cantabile - Code Geass R2 - One Piece - Moetan
Shakugan no Shana II - Lucky Star - Kuroshitsuji - Kamen Rider Decade
Go-Onger - Kamen Rider Kiva -Nana Mizuki - Jun Fukuyama *and more...*

MEGINDO
FUNGGAL SEJAHTERA

HOTLINE / PEMESANAN: 021-39830998, 022-4216657

Dapatkan Segera di Toko-Toko Buku Terdekat di Kota Anda

REDAKSI ANIMONSTER
JL. Ranggamalela No. 3 - BANDUNG 40116
Alamat e-mail: animonster@megindo.net

OTAKU TALK

Konbanwa Animonsuta [nulisnya malem-malem]. Tiara *desu*. Ini e-mail aku yang kedua, dimuat ya dimuat **puppy face mode on** soalnya mao ngeluarin semua curhatan aku tentang Animonsuta ^^.

1. Edisi 126 kemaren kereeeenn sekeren kerennya banget, apalagi pas tulisan Animonster-nya yang warna emas gituh, serasa ekslusif dan mewah wah gimana gitu, udah mana cocok ama covernya, jadi *eye catching* gitu dech d(>_<)b *four thumbs up* dech.
2. Edisi 127 juga keren, kesannya sederhana tapi isinya ga bisa dibilang sederhana. Pas pertama buka-buka langsung kepikiran, kok banyak iklannya ya? Pertama sempet kecewa, tapi pas udah mulai baca, langsung ngerasa puas sama edisi 127, ulasan *manga* sama animenya padat berisi, lebih baik gitu Monz, padet and fokus, daripada terlalu banyak ulasannya, tapi serasa resensinya tuwh ngegantung.
3. *Manga Katekyo Hitman Reborn* udah terbit belum sich di Indonesia? Kalo belum kira-kira bakal diterbitin ga ya?
4. Monz kenapa di beberapa ulasan ga ada penilaiannya? Kan kalo ada penilaiannya bisa jadi bahan pertimbangan juga.
5. *Live Action 20th Century Boys* yang terakhir kapan keluarnya?

Kayaknya segini dulu, kalo diterusin curhatannya, wah nanti ngabisin 1 lembar halaman v(>_<)v. Makasieh ya. *Keep the good work* Animonsuta!!!

Khansa Putri, crewofarchangel@gmail.com

Redaksi:

Konbanwa Tiara-*san*! Langsung aja redaksi jawab curhatan kamu ya:

1, 2. *Hontou ni arigatou~*
3. *KHR* masih belum diterbitkan di Indonesia, tapi tidak menutup kemungkinan diterbitkan oleh penerbit legal mengingat sudah banyak fans-nya.
4. Memang tidak di semua *review* ada penilaiannya, kadang juga tidak ditampilkan karena keterbatasan halaman. Tapi dari hasil *review* itu sendiri bisa kamu perkirakan kan? ^^
5. *Movie 20th Century Boys* terakhir dirilis akhir Agustus 2009 kemarin.

Ohayou! Tadi Toma baru pulang kerja *shift* malam, sambil dengerin lagu "*God Knows*". Lalu Toma bilang sambil lirik toko buku "*Aaa, mezurashii na*... ada Animonster dijual di Banjaran, apalagi yang jadi *covergirl*-nya Haruhi*chan*...*GYAAAA*!!!". "Yo, beli!!"... cari warnet terdekat, *and here i am*!! *Arigatou ne*, Animonster 127 layaknya edisi *special* buat Toma!! [Btw, Toma gagal dapat Anim 126 (^_^;), *gomen*... entar kapan2 Toma maen ke Vega]

1. *Seiyuu* yang ditampilin cuma Aya doang kok? Yuko Goto ama Minori Chihara juga dong! Sekalian *request* Bushidou-san Kazuya Nakai, Mayumi Tanaka, Kappei Yamaguchi, ama *seiyuu* senior lainnya kumaha kabarna? Duh, *Ranma 1/2*... jadi inget masa muda (TvT)
2. Udah pernah nampilin Arisa Mizuhara ama Kipi, Monz? *Moe dakara*! (^o^)v
3. Sekali-kali bahas *game* yang cocok buat dimaenin ama *otaku* dong [Anim jaman dulu pernah kan?], misalnya *MGS, Shin Megami Tensei, Galge* juga boleh hehehe...
4. *GOMEN*! Toma selalu *interest* ama Best Chara Animage, tapi Toma rada males buat ngelirik Best Chara Animonster, soalnya Toma jarang banget *online* apalagi ikutan *polling* (o_o)v Pliz, *do something*! Kalo temanya beda-beda tiap edisi, pasti menarik. Misalnya Best Tsundere Chara, Megane Chara, Extreme buta arah (c_c)v dsb, dll...
5. Kalo mo ngirim *doujin* ke Anim, boleh ga langsung ke HQ-nya Anim? Lewat *post or* e-mail mah *mendou dakara*...
6. *Request: Hayate no Gotoku update* yaa! *Seto no Hanayome, Hatsukoi Limited* udah? *Cross Game*, karya Adachi-*sensei* akhirnya dijadiin anime setelah *H2*, do'a Toma terkabul!! (TuT)v. *One Piece* lagi seru-serunya, *update*! Pembaca laen jangan protes! Dunia anime *Code Geass* meraja, tapi dunia *manga One Piece* berada di puncak! [eh? bener gak ya? Iha? di Jepang ya? Toma baru liat polling hasil Oricon di internet sih...]

Aaa, baru inget Toma baru pulang kerja... Pantes aja dari tadi nguap zzz... *Yosh, arigatou, Jaa*!!

Toma Haku, tomahaku@ymail.com

Redaksi:

Konbanwa Toma-*san*, semoga saat kamu membaca tulisan ini Animonster bisa didapatkan dengan mudah di Banjaran. Langsung aja redaksi jawab komentar kamu ya:

1. Ulasannya satu persatu, biar mantap. Sisa *request*-nya sudah dimasukkin ke daftar antrian.
2. Arisa Mizuhara masih disiapin, karena kekurangan data dan foto. Kipi-nya juga ngantri dulu ya.
3. Ulasan *game* kan udah dibahas khusus di majalah "kakak" Gamestation. Animonster cuma bisa memuat ulasan singkat tentang *game* di rubrik Omake, itu pun kalau berkaitan dengan anime/*manga* yang di-*review*.
4. Ide yang sangat menarik. Bagaimana tanggapan pembaca lain nih?
5. Pengiriman Doujin maupun Fans Art selama ini cuma dilakukan lewat pos [bukan e-mail], tapi kalau kamu mau membawanya langsung ke kantor redaksi boleh kok, jangan lupa sekalian bawa makanan buat Kathleen ya hehehe...
6. Beres... *Seto no Hanayome* dan *Hatsukoi Limited* belum dibahas karena beberapa pertimbangan. *One Piece* sementara tidak akan diulas dulu, giliran sama ulasan anime lain ya, kan ngga semua pembaca mengikuti *One Piece*.

Konbanwa, Monz!!! *berhubung ini lagi malem sekitar pukul 10.12 PM WIB*

Hmm, ini e-mail yang ke berapa ya? Ketiga bukan? Udah lupa sih.. hehehe ^.^ Puokoke makasih, *danke, thank you, arigatou, syukron* udah ngebahas *FMA: Brotherhood* di edisi 126 dan juga udah ngebahas *Suzumiya no Haruhi* di edisi 127 *walopun aq belum baca edisi 127* Kenalin dulu ni... *Watashi wa* Mifta *desu*. Udah ngoleksi Animons dari edisi 110 ampe sekarang. Ada uneg-uneg dikit nih Mons:

1. Kok akhir-akhir ini Mons lebih lama didapatkan di wilayah Palembang? Biasanya tanggal 6 atau 7 udah bisa dapet Mons. Tapi, 2 bulan kemaren selalu dapet lewat dari tanggal 14 *padahal sebelumnya udah ngubek toko buku dan pedagang eceran loh!*
2. Wew, sekarang Mons juga ada di Pesbuk ya? *baru tau kemarin dan saat itu juga langsung jadi fans Mons* Pesbuk itu siapa yang ngurusnya Mons? Kathleen ya?
3. Makasih udah ngebahas SID. Tapi, kurang Mons... Nambah donk artikel SID nya. *maksudnya biar gemuk kayak Kathleen*
4. Monz, bahas Ikimonogakari donk! Lagu-lagunya keyen tuh.
5. Bonusny poster donk Mons~ Tapi, harganya jangan naek ya? *ditimpuk*
6. Mons, di edisi 126 kemarin ada salah pengetikan atau salah cetak hadiah ya di cover depan? Tu kan Mons tempelin dengan kertas yowh, trus pas dibuka eh, ternyata tulisan bonusnya *FMA Keychain*. Itu ceritanya gimana? *gimana gimana gimana?*
7. Myths dan Culture Express-nya jangan ampe ilang ya? Ntu bagus banget untuk tau lebih dalam tentang Jepang.
8. Makasih udah ngasih bonus CD lagi untuk edisi 127. Bonus edisi bulan depan apaan? CD lagi ya?
9. Ow ya, kenapa halaman untuk Otaku Talk semakin sedikit ya? Padahal kan bisa ngebaca curhatan penggemar Animons yang lain. Kalo gak salah, kemaren dua lembar, sekarang cuma satu lembar X(

Segini dulu aja e-mail aku yang ketiga atau keempat ya? Moga Mons tambah maju, tambah keyen, tambah *update*, tambah tambah tambah semuanya deh untuk kemajuan anak bangsa Indonesia pecinta Jepang. Semoga Mons bisa membuka wawasan semua orang yang berpikiran kalo anime dan *manga* itu hanya untuk anak kecil *gw selalu dibilangin gitu oleh temen-temen* Nitip cubit pipi Kathleen ya!!! Jangan pake satu tangan, dua tangan sekaligus cubit pipinya. Okeh okeh okeh!! *Ganbatte*, Monz!!!! *walopun selalu dikejar-kejar dedlen*

Mifta Zala, asucagafans_cute@yahoo.co.id

Redaksi:

Konbanwa Mifta-*chan*! *berhubung kru sedang lembur malam sambil ngejar-ngejar Kathleen buat nyubit pipi tembemnya*

1. *Gomen, gomen*... Dua edisi terakhir memang ada keterlambatan cetak mengingat *deadline* yang berdekatan dan produksi bonus yang memakan waktu lama. Sekarang Animonster bakal terbit rutin di akhir bulan, redaksi bakal berusaha keras supaya tidak terlambat lagi.
2. Yup, kamu benar, Animonster kini sudah ada Facebook dan Twitter. Bagi pembaca lain yang belum gabung, jangan lupa gabung buat dapetin info yang *update* setiap harinya ya! Facebook Animonster ada 2, yaitu fans dan group Animonster. Keduanya diurus oleh redaksi dan Kathleen, walau Kathleen kerjanya cuma baca postingan pembaca, ngga bisa membalas dengan bahasa manusia hehehe...
3. SID udah pernah diulas lengkap di edisi 89 loh, cari *back issue*-nya aja ya.
4. Ikimonogakari baru diulas di edisi 127 kemarin, jangan sampai ketinggalan ya.
5. Poster kan sudah ada di Posterbook, sementara bonus yang lain dulu ga apa-apa kan? Dijamin lebih bagus dari poster deh!
6. Seperti yang sudah dijelaskan di rubrik Otaku Talk edisi 127, bonus edisi 126 terbagi 2 yaitu bonus *keychain* dengan harga Rp. 30.000, dan bonus pin [4 jenis, random] dengan harga Rp 29.000. Untuk kesalahan cetak pada cover dikarenakan kesalahan teknis.
7. Tenang aja, pasti diulas terus kok.
8. Bonus CD terus apa ngga bosan? Kali ini divariasikan dulu dengan *keychain Astro Boy*.
9. Wah kamu salah lihat deh, Otaku Talk ngga pernah berubah kok, tetap tampil 2 halaman.

Konnichiwa Animonster! *And for Kathleen too*..! Namaku Hanabi, tapi jangan salah ya... aku gak bakal meledak ledak kok di langit hehe... [udah boncos maksudnya]. E-mail pertamaku nih. Tolong dimuat, yak?

1. *Bakemonogatari* udah dibahas belum? Kalo udah di edisi berapa?
2. Tolong kasih informasi lebih tentang *Durara!* dan *Umineko no Naku Koro ni*, donk...
3. Bahasin ROUNDTABLE feat. Nino! Aku berharap banget, *onegai*...hiks
4. Animons bonusnya keren abisssss!!! Tingkatkan lagi, ya?
5. Kalo ngirim *doujin*, apa saja syaratnya?
6. *Please*...bahasin *NHK ni Youkoso*. Kalo udah pernah, edisi berapa?
7. Kalo kita punya karya, terus pengen dipublikasikan, ngirimnya ke mana, ya? Mohon penjelasannya. Sepertinya udah cukup. Tolong dibalaaaassss....^_^ Kalo nggak aku kirim *akaname* ke kamar mandi para staf Animons. Lima acungan jempol buat Animonster!! *Arigatou*!!

Hanabi Kazurou, hanabikazurou@gmail.com

Redaksi:

Konbanwa Hanabi... *tamaya~* *dilempar panci* Jangan repot-repot kirim *akaname* ke toilet redaksi, kan udah ada Kathleen yang setiap hari bertugas membersihkan toilet *dicakar Kathleen*

1. *Bakemonogatari* bisa langsung kamu simak di edisi ini. Semoga puas dengan ulasan 6 halamannya.
2. *Durara!* masuk *list* dulu, tapi *Umineko*-nya langsung dikabulin ngga tanggung-tanggung di rubrik On Stage.
3. Boleh, ditunggu ya.
4. *Arigatou~* Bonusnya pasti akan ditingkatkan terus kok ^_^
5. Persyaratan kurang lebih seperti mengirimkan Fans Art, dimana karya kamu harus dibuat di kertas ukuran A4, diwarnai [bukan dengan pensil warna atau spidol, karena tidak terlihat jelas saat di-scan], karya asli dikirimkan lewat pos ke Redaksi Animonster dengan

Bagi yang tidak ingin alamat email-nya dimuat, harap memberitahukan dalam email yang bersangkutan.

memberi keterangan "Fans Doujinshi" di ujung amplop. Jangan lupa tempelkan kupon asli Fans Doujinshi yang dimuat di setiap edisi Animonster.
6. *NHK ni Youkoso* sudah diulas lengkap di edisi 94.
7. Karya apa dulu nih? Yang pasti kamu harus mengirimkannya pada tempat yang tepat. Sebagai contoh kalau kamu punya karya berupa komik, sebaiknya dikirimkan ke pihak penerbit komik. Lalu karya berupa artikel/berita sebaiknya kamu kirimkan pada pihak redaksi sebuah koran/tabloid/majalah yang memang berkaitan dengan artikel yang dibuat. Atau kalau karya berupa demo rekaman musik sebaiknya dikirimkan ke pihak label musik, dll...

Moshi-moshi Animonsuta! Namaku Eriel, salam kenal. Waaah Animonster makin T.O.P B.G.T! Tiap bulan kalo pulang sekolah aku suka langsung pergi ke Gramedia buat cari Animonster loh hihi. Ini surat pertama ku loh, jadi tolong dibalas ya. Ada yang mau aku tanyain:

1. Bener gak sih kalo *bassist*-nya Versailles itu meninggal? Kalo bener, sedihnya hiks hiks :'(
2. Tolong bahas anime *Umineko no Naku Koro ni* dong. Kalo udah pernah dibahas lengkap, ada di volume berapa?
3. Bisa gak kalo di salah satu edisi nanti bahas yang genrenya misteri, horor gitu... *full* horor!! Soalnya aku lagi suka banget sama anime & *manga* horor..
4. Monz, waktu beberapa bulan lalu itu aku beli Animonster, abis baca aku taro di sofa, terus tiba-tiba anjingku masuk ambil *collectible card*-nya. Anjingku tau kalo aku mau ambil *Collectible Card*-nya, aku kejar anjingku, akhirnya dapet terus aku tarik2an sama anjingku daaaaaaan robek! huuaaaaaa! Padahal baru beli, aku langsung nangis.
5. Oh iya! Photobook itu kapan terbitnya? Misalkan udah terbit gimana cara pesennya? Terus kalo mau langganan Animonster gimana caranya? Aku udah ketinggalan beberapa edisi nih huhuhu...
6. Bahas Deluhi juga doooonk, soalnya masih belum terkenal amat kayanya, ya ya? Ato nggak bahas band-band V-Kei yang masih *indie please*...
7. Untuk Fans Art itu, gambarnya pake kertas ukuran apa? Untuk warnanya ada ketentuan gak?

Ya udah deh, segitu aja dulu. Tolong dikabulin, *onegai*! Kalo misalnya gak bisa dimuat ya ga apa apa hehe tapi tetep aja harap dimuat. Moga-moga kamu makin bagus, bagus, and bagus terus bonusnya juga makin bagus, makin oke jadi aku makin rajin beli Animonster. Amin. *Ganbatte*!!

Eriel Risya Helena, eriel_rh@yahoo.com

Redaksi:

Yoroshiku ne, Eriel-*san*...

1. Sayangnya berita itu benar, walau sampai sekarang belum diketahui apa penyebab meninggalnya.
2. Simak langsung di rubrik On Stage ya.
3. Bisa dong, contohnya di edisi kali ini ^^ Tapi ngga sepenuhnya horor, ada paduan komedi juga sebagai pelepas stress.
4. Hoo... ternyata anjing peliharaan kamu suka *collectible card* juga ya *ditimpuk* Lain kali sebelum disimpan, amankan dan simpan dulu baik-baik *collectible card*-nya ya...
5. Photobook untuk sementara baru terbit edisi perdana, dan masih bisa kamu pesan dengan menelepon redaksi. Sedangkan untuk berlangganan kamu bisa langsung menelepon kantor Megindo Jakarta di nomor 021-398.30.998 atas nama mbak Ratih.
6. Band-band indie kadang sangat sulit didapatkan info dan fotonya, tapi akan redaksi usahakan kok.
7. Kertasnya ukuran A4, keterangan selengkapnya bisa kamu lihat di rubrik Fans Art itu sendiri.

Konnichiwa Animons, *watashi wa* Shiho *desu*. Wuaah!! Animons kok telat sih? Jadi marah nie!! = 3=" *Demo*, Quw maaphin karena dah ngebahas *FMA Brotherhood* deh! ^_^ Oia, mau ngasih uneg-uneg dulu yah!

1. Makasih buat *FMA*, *Bus Gamer*, ama *Pandora Hearts*! >.< Quw suka banget! Top 1 deh! [kayak oli aja] hehehe...
2. Boleh ga minta bahas *Majin Tantei Negami Neuro*? Kalo udh ada di Animons berapa?
3. Animons makin top aja! Pas Quw ngeliat Animons bulan September, aQuw ngeliat foto þacarQuw terpajang! [hehehe.. *dilemparin ember ma fans nie..]. Quw teriak-teriak di Gramed kayak orang gila, ampe orang-orang tuwh pada liatin hehehe... *Demo*, Quw suka banget.
4. Makasih udah ngebahas anime yang top-top abiz!!!! *Hontou ni arigatou*...

Salam buat redaksi yah! *Keep the work hard*!! Moga bonusnya makin buanyaak!! hahaha.. ^o^

Candy Supriady, i_am_ueki_lovers@yahoo.com

Redaksi:

Wuaa... Redaksi diomelin *gemetaran*... Tapi edisi sekarang ngga telat lagi kan? ^^

1. *Arigatou* pujiannya... *gemetaran hilang seketika*
2. Boleh kok, tapi redaksi masih belum cukup data buat mengulasnya. Harap bersabar ya.
3. Foto Alphonse Elric maksudnya? Hehehe...*dilempar panci*
4. *Douitashimashite*... masih banyak anime top-top lain yang bakal diulas, jadi jangan sampai kelewatan, *ok*?

Ohayou Gozaimasu [nulisnya sich pagi, tapi gak tau bacanya]. *Watashi wa* Grey *desu*. Aku barusan aja jadi pembaca Animonster gara-gara dikenalin temenku. Aku mau bilang makasi karena selama perjalanan mudik yang *boring* banget aku ditemenin Animons. Sebelumnya aku mau minta maaf kalo *request*-ku aneh aneh [maklum ya Kathleen aku masih *rookie*] hehehe..

1. Bisa gak kalo misal Animons bahas *Gundam* keseluruhan misal *Gundam Seed Destiny, Gundam 00*, dggl [baca: dan *Gundam-Gundam* lainnya], soalnya aku suka *Gundam*.
2. Tolong bahas YUI yach! Aku ngepens ma dia.
3. Bonus gantungan HP tapi gambar kru Animonster+Kathleen dunk... Ya, *please* ya... *mohon-mohon pake nangis bombai*
4. Animons *event*-nya cuma di Bandung ya? Ke Surabaya donk!! Masa cuma majalahnya aja yang sampe ke Surabaya *mata berkaca-kaca*
5. Posterbook-nya keren lhow... Aku suka!! Tapi harganya mahal... *sedih banget*
6. Kalo mau beli majalah Animons yang lama tuh bisa gak ya? Gimana caranya?

Akhir kata saya ucapkan [kok jadi kayak pidato] salam pada Kathleen yang makin tembem dan kuning wkwkwk...

Greshi Adhitha, greyz_toushiro@yahoo.com

Redaksi:

Ohayou gozaimasu... Redaksi masih terus lembur sejak kemarin malam *hehe...becanda kok...* Selamat bergabung bersama Animonster ya, *yoroshiku*!

1. Kalau keseluruhan majalah membahas *Gundam* saja tentunya *muri desu* ^_^;, tapi kalau diulas perjudul dalam satu edisi sudah pasti bisa. Beberapa judul *Gundam* kebanyakan sudah pernah diulas, dan akan terus diulas baik serial terbarunya maupun serial lamanya.
2. YUI sudah diulas di edisi 101, tunggu aja *update* berupa ulasan *single* atau albumnya ya.
3. Wah kamu ketinggalan, bonus HP Strap bergambar kru dan Kathleen ada di edisi 117 [edisi ultah Animonster ke-9].
4. Event Animonster selama ini baru di Bandung dan Jakarta. Redaksi senang sekali kalau bisa mengadakan event diluar Bandung dan Jakarta, tapi selama ini masih terbentur masalah sponsor.
5. *Arigatou*... Harga tentunya sebanding dengan bonusnya bukan? ^^
6. *Back issue* masih bisa langsung kamu pesan ke Redaksi maupun kantor Megindo Jakarta.

Hai Animonz...Perkenalkan namaku Aidha *salam kenal*. Walaupun aku udah baca Animonz sejak jaman dahulu kala, baru sekarang mulai berani mengutarakan isi perasaan dan pikiranku ini *lebay *mode on** Dengerin ya curhatanku ^_^

1. Aku seneng banget atas perubahan Animonz dari edisi ke edisi, selain makin keren, bentuknya juga makin praktis
   [*FYI*: aku udah beli Animonz dari edisi 48, dari SD sampai sekarang udah mau tamat SMA]
2. Jangan telat-telat donk terbitnya... stress nih nunggunya lama banget T_T
3. Manga Talk-nya dibanyakin ya Monz, biar makin banyak refrensi aku, soalnya aku lebih suka baca daripada nonton.
4. Tentang harga neh *ehm* boleh-boleh aja sih harga naik, tapi jangan harganya doank yang dinaikin, kualitas plus bonusnya juga diseringin...
5. Ngomong-ngomong soal bonus, waktu aku beli Animonz vol.126, kan ada bonus FMA Pin-nya kan... Aku jadi teringat ama bonus CG Pin di Vol.107... Kebetulan aku dapat mukanya Lelouch *Kya..!Kya..!*. Saking senengnya, langsung aku tempel di tasku, trus kuajak sekolah deh. Pas istirahat, tasnya kan kutinggal di kelas, waktu aku balik...*TIDAAAK...!!!* Lelouch-nya ilang...*hiks..hiks...hiks..*. Mau marah, tapi gak tau mau marah ama siapa... Kok jahat banget ya yang ngambil Lelouch aku. Gak bakal aku maafin tu orang...! Padahal pin itu kan gak dijual dimana-mana -_-
6. Yang terakhir...karena masih suasana lebaran... Aku ucapkan Met Lebaran Ya Semuanya...! Maaf kalau ada salah-salah kata...

Sekian dan Terima Kasih... *Kabuuur...!*

Aidha Siregar, ai_bon_93@yahoo.com

Redaksi:

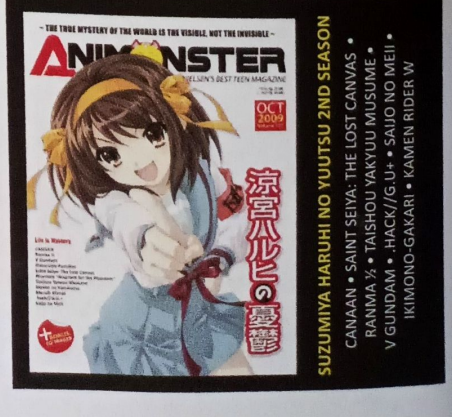
Salam kenal juga Aidha! *Yoroshiku ne~*

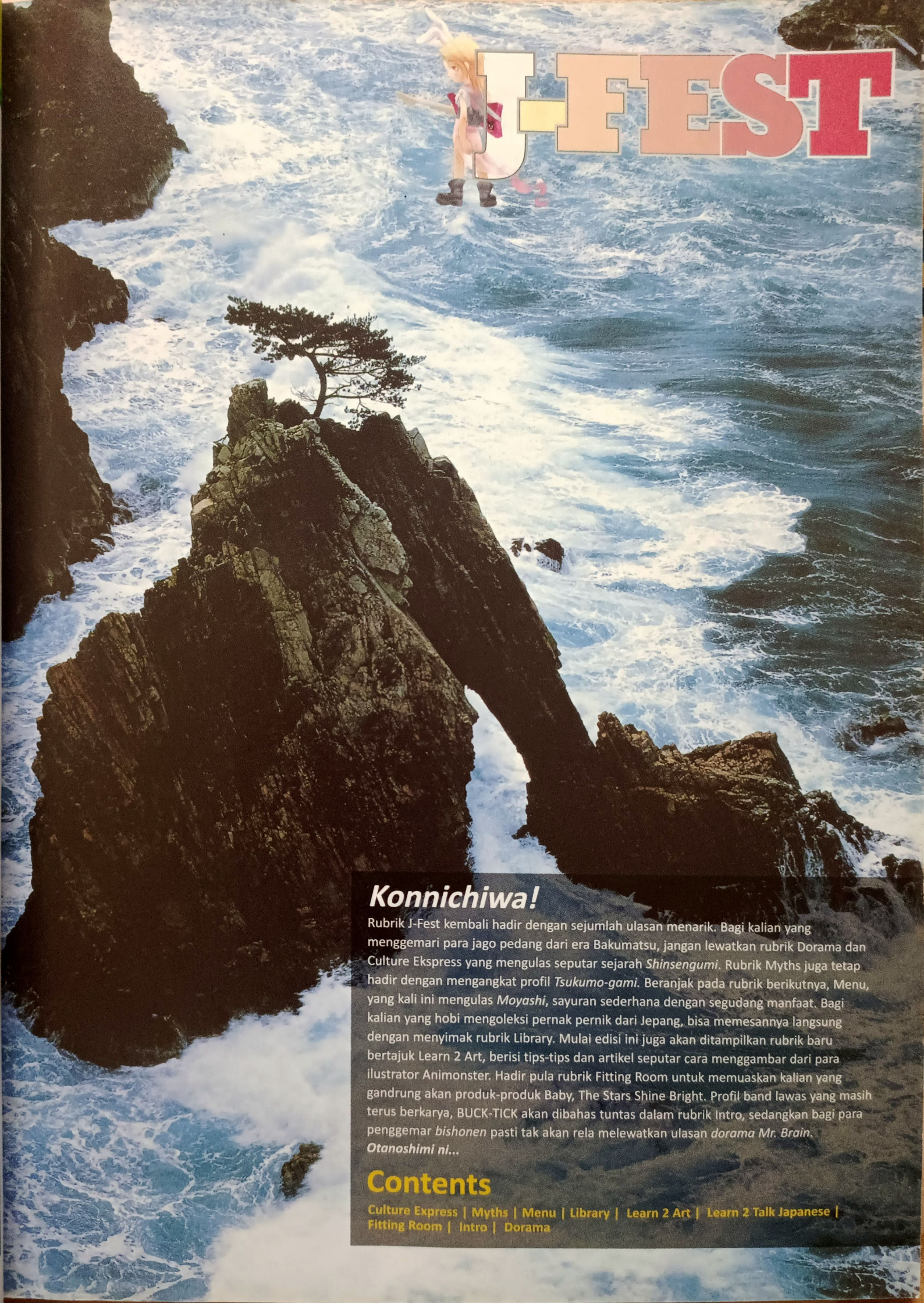
1. Senangnya masih ada pembaca setia yang terus mengikuti perjalanan hidup Kathleen yang sebulan lagi berulang tahun ke-10 ^_^
2. *Ryokai desu!*
3. Beres, ulasan *manga* bakal diperbanyak kok...
4. Pasti kok, kenaikan harga pasti akan diseimbangi dengan peningkatan kualitas juga bonus.
5, 6. Nah lho... katanya masih suasana lebaran? Saling memaafkan ya ^^ Semoga yang mengambil pin kamu juga ikut bertobat dan terketuk hatinya buat mengembalikan pin milik kamu.

PLEASE JOIN ANIMONSTER ON:

twitter
www.twitter.com/AnimonsterID

facebook
www.facebook.com/AnimonsterMagz





J-FEST

Konnichiwa!

Rubrik J-Fest kembali hadir dengan sejumlah ulasan menarik. Bagi kalian yang menggemari para jago pedang dari era Bakumatsu, jangan lewatkan rubrik Dorama dan Culture Ekspress yang mengulas seputar sejarah *Shinsengumi*. Rubrik Myths juga tetap hadir dengan mengangkat profil *Tsukumo-gami*. Beranjak pada rubrik berikutnya, Menu, yang kali ini mengulas *Moyashi*, sayuran sederhana dengan segudang manfaat. Bagi kalian yang hobi mengoleksi pernak pernik dari Jepang, bisa memesannya langsung dengan menyimak rubrik Library. Mulai edisi ini juga akan ditampilkan rubrik baru bertajuk Learn 2 Art, berisi tips-tips dan artikel seputar cara menggambar dari para ilustrator Animonster. Hadir pula rubrik Fitting Room untuk memuaskan kalian yang gandrung akan produk-produk Baby, The Stars Shine Bright. Profil band lawas yang masih terus berkarya, BUCK-TICK akan dibahas tuntas dalam rubrik Intro, sedangkan bagi para penggemar *bishonen* pasti tak akan rela melewatkan ulasan *dorama Mr. Brain*.
Otanoshimi ni...

Contents

Culture Express | Myths | Menu | Library | Learn 2 Art | Learn 2 Talk Japanese | Fitting Room | Intro | Dorama

» Text by Tyas Palar, Noir Ciel and Pikun

SHINSENGUMI DALAM KULTUR POP

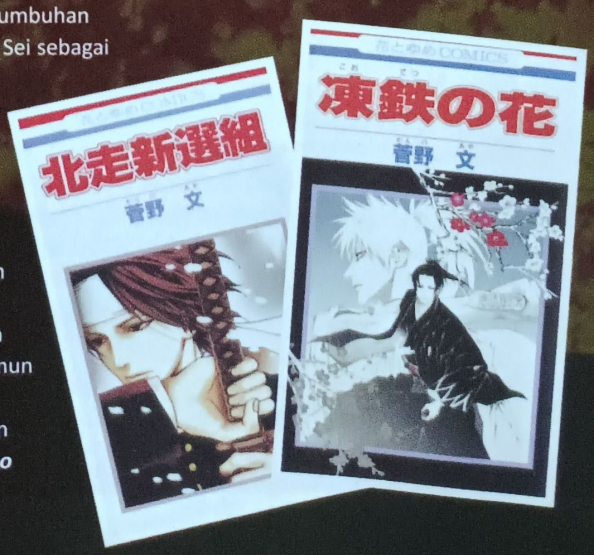
Shinsengumi memang bagaikan mata air yang tak pernah kering menjadi sumber ilham bagi para pencipta karya, entah itu para *mangaka*, pembuat *game*, pekerja film, dan lain sebagainya. Materi sejarahnya mungkin itu-itu saja, atau tidak jauh berbeda. Namun setiap anime, *manga*, *game*, novel, atau film selalu mencoba menonjolkan karakter atau sisi yang berbeda, tentunya dengan interpretasi dan detail tambahan yang berbeda-beda pula. Sekarang marilah kita tengok beberapa produk budaya bertemakan *Shinsengumi* ini.

Anime dan manga

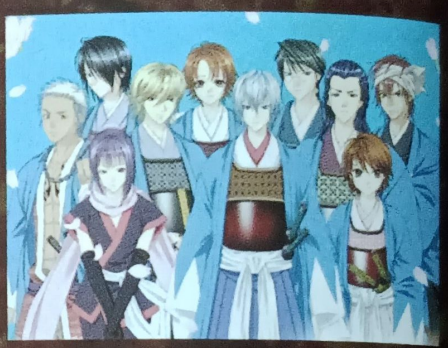
Sejumlah *manga* bertemakan *Shinsengumi* sudah pernah diterbitkan secara legal di Indonesia. Salah satu yang paling terkenal dan penerbitannya masih berlanjut hingga sekarang adalah ***Kaze Hikaru***, atau dikenal di sini sebagai *Flash of Wind*, karya **Watanabe Taeko**. Dalam serial ini, ada karakter fiktif yang dimasukkan, yaitu Kamiya Seizaburou, seorang gadis yang menyamar sebagai laki-laki dan bertekad menjadi seorang samurai. Awalnya Seizaburou, yang bernama asli Tominaga Sei, hendak membalaskan dendam atas kematian ayah dan kakak laki-lakinya. Namun perlahan ia menyadari bahwa ia ingin sekali terus berada di samping Okita Souji yang ia hormati. Padahal pertumbuhan tubuh, emosional dan mental Sei sebagai seorang perempuan mungkin akan segera mengharuskan ia meninggalkan *Shinsengumi* yang amat ia sayangi. Terlepas dari beberapa karakter rekaan, fakta dan detail sejarah dalam *Kaze Hikaru* dijaga seakurat mungkin, termasuk kekerasan dan kekejaman yang ada, namun tidak vulgar.

Sebuah serial lain bertemakan *Shinsengumi* adalah ***Hinata no Ookami*** [*Wolf's Sanctuary*] karya **Saitou Misaki**. *Mangaka* yang satu ini memang penggemar berat *Shinsengumi*. Karakter-karakter di karyanya yang lain, *Ultra Panic*, yang juga diterbitkan di sini, pernah digambarkan mengenakan seragam putih dan biru muda khas *Shinsengumi*. *Hinata no Ookami* menitikberatkan pada masa-masa awal pendirian *Shinsengumi*, dengan Hijikata sebagai tokoh utama. Kondou dan Hijikata harus mengambil tindakan tegas terhadap Serizawa Kamo yang mengancam keutuhan kesatuan mereka. Serial ini bernuansa lebih dewasa dan keras daripada *Kaze Hikaru*. ***Getsumei Seiki*** karya **Morita Kenji** juga menjadikan sang *oni fukuchou* tokoh sentral.

Kanno Aya, *mangaka* yang saat ini sedang naik daun karena karya *shoujo* komedinya, ***Otomen***, juga pernah menelurkan sejumlah *manga* tentang *Shinsengumi*. Dalam ***Kootetsu no Hana***, Kanno mengubah sejumlah detail sejarah penting. Menurut versinya, ayah Okita tewas dibunuh Hijikata saat Okita berusia 9 tahun [aslinya sang ayah meninggal saat Okita masih balita]. Dalam diri Okita yang *shock* karena menjadi saksi mata peristiwa itu, tumbuh kepribadian ganda yang bertekad membalas dendam kepada Hijikata, padahal Okita sendiri merasa amat berutang budi dan ingin mengabdikan diri untuk Hijikata. Dalam ***Hokusou Shinsengumi***, Kanno menggambarkan masa-masa pasca



Game



BAKUMATSU RENKA SHINSENGUMI
Bicara soal *game* yang menyorot kehidupan *Shinsengumi* setelah menjadi Miburou. Yang menjadikan *game* ini cukup layak dimainkan--uniknya--bukan ilustrasinya, yang biasanya jadi salah satu faktor penentu sebuah *otome game* dilirik seseorang, melainkan fakta-fakta sejarah yang ditampilkan sepanjang permainan.

Teater

Dunia teater turut melirik kisah *Shinsengumi* untuk dimainkan di atas panggung. Teater besar yang pernah mementaskannya antara lain kelompok Caramel Box, TEAM-NACS dan Takarazuka Revue. Umumnya yang menjadi favorit penonton adalah kisah tentang Hijikata dan kisah Okita.

Mei 2004, perhatian penggemar panggung tertuju pada lakon berjudul ***"Moeyo Ken"*** yang diadaptasi dari novel **Ryotaro Shiba**. Di tahun itu pula tengah diputar *Taiga Drama* dengan tema sama. Publik pun bertanya-tanya, pertunjukan ini sengaja dibuat "aji mumpung" karena *Shinsengumi* sedang *booming*? Mau tak mau penonton pun membandingkan versi drama TV dan versi panggungnya.

Memindahkan novel populer ke atas panggung tidak mudah. Banyak fans sang novelis yang protes, karena dari 3 jam pertunjukan *Moeyo Ken* di Meijiza tersebut, hanya 1 jam yang isinya benar-benar adaptasi novel. Lainnya improvisasi penulis naskah. Yah, apa boleh buat. Tanpa improvisasi menarik, bukankah susah membuat penonton betah memperhatikan drama panggung selama itu? Agar tidak

Game ini berkisah tentang **Sakuraba Suzuka**, seorang putri dari pemilik *dojo*, yang hanya tahu menghidupi diri dari bermain pedang, sehingga memutuskan untuk bergabung dengan *Shinsengumi*. Walau tidak terlalu diharapkan, karena kebaikan Kondo, Suzuka diizinkan bergabung, namun bukan sebagai anggota inti. Jumlah karakter yang bisa diperoleh *ending*-nya tergolong cukup banyak, mulai dari nama-nama terkenal seperti Okita Souji, sampai ke Ryouma Sakamoto, yang muncul di hadapan Suzuka dengan memakai nama palsunya.

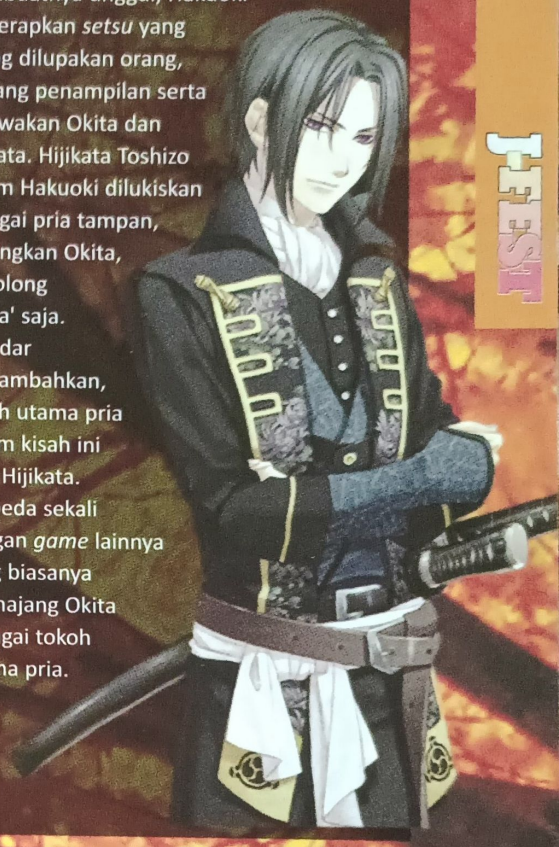
Sekalipun tujuan utama kita selaku tokoh utama tetap mengadakan pendekatan dengan salah satu tokoh, namun di sela-sela *event* kita akan disajikan penjelasan-penjelasan mengenai peristiwa yang terjadi, disesuaikan dengan 'tanggal' dalam *game*. Misalnya, menjelang pembunuhan Serizawa, walau bukan sebagai *event* utama, kita bisa mendengar dialog-dialog legendaris Hijikata, Okita dan Kondo, yang merencanakan pesta terakhir untuk membuat Serizawa lengah, dan sebagainya. *Ending* setiap karakter pun bisa dibilang menyamakan dengan sejarahnya, seperti Kondo yang tewas dipenggal, Okita yang meninggal akibat penyakitnya, Saitou yang kembali ke kampung halamannya, dan sebagainya. Singkatnya, kalau kamu tipe yang "ngotot" ingin sejarah 'apa adanya', judul yang ini cocok untukmu.

HAKUOUKI ~ SHINSENGUMI KITAN

Jika *Bakumatsu Renka* tetap pada jalur yang 'benar', *Hakuouki* lebih condong ke sisi fantasi. Didukung oleh ilustrator *otome game* yang terkenal dengan ilustrasi indahnya, **Kazu Kiyone**, serial ini menjadi salah satu andalah Idea Factory, developernya.

Tokoh utama dalam *Hakuouki* yang berarti 'Iblis Sakura Pucat' ini adalah seorang gadis biasa bernama **Yukimura Chizuru**. Chizuru dibesarkan di Edo, dan hidup terpisah dari ayahnya yang bekerja di Kyoto. Suatu hari, kontak dari ayahnya terputus, sehingga membuat Chizuru cemas dan memutuskan untuk pergi ke Kyoto. Yang menantinya di sana adalah sisi gelap dari anggota *Shinsengumi*, yang bahkan tidak diketahui oleh orang-orang di sekitar mereka.

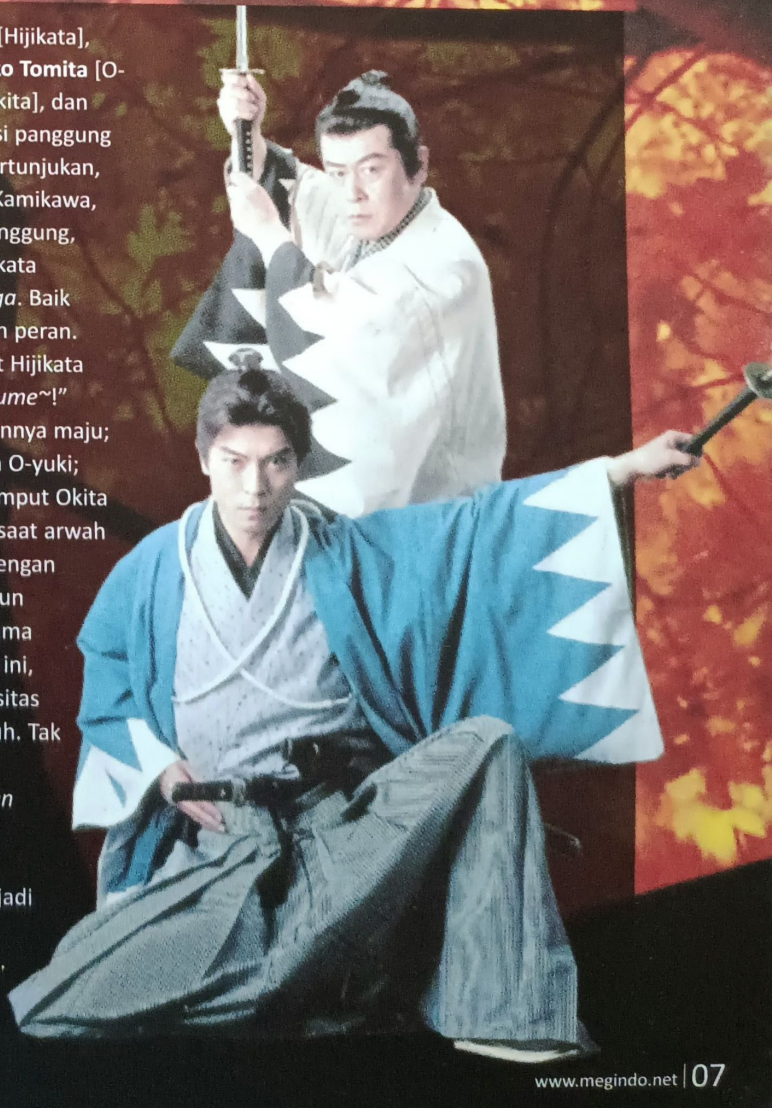
Tidak seperti *Bakumatsu Renka*, yang bisa diperoleh *ending*-nya dalam *game* ini hanya beberapa karakter, yakni Okita, Hijikata, Satou, Todou dan Harada. Dari segi cerita pun bisa dibilang 'menyimpang' cukup jauh dari fakta sejarah. Tapi, yang membuatnya unggul, Hakuoki menerapkan *setsu* yang sering dilupakan orang, tentang penampilan serta perawakan Okita dan Hijikata. Hijikata Toshizo dalam Hakuoki dilukiskan sebagai pria tampan, sedangkan Okita, tergolong 'biasa' saja. Sekedar menambahkan, tokoh utama pria dalam kisah ini juga Hijikata. Berbeda sekali dengan *game* lainnya yang biasanya memajang Okita sebagai tokoh utama pria.



bosan, penonton ikut dilibatkan dalam pentas. Ada saatnya penonton seakan-akan menjadi murid Shieikan, bersama-sama Kondo dan Hijikata bertepuk tangan dan berpesta menyambut datangnya Tahun Baru. Di lain waktu, penonton menjadi bagian dari pasukan *Shinsengumi* yang bersiap menyerbu penginapan Ikeda. Humor juga disisipkan di sana-sini agar penonton tidak terlalu sedih atau kelewat serius, sampai-sampai ada penonton yang protes kenapa pentasnya terkadang *jayus banget*.

Detil panggung dibuat sangat serius, tidak hanya berupa latar belakang lukisan atau peralatan panggung ala kadarnya. Lantai panggung yang dapat dinaikkan-turunkan ketinggiannya, serta bagian tengah panggung yang dapat berputar, dimanfaatkan habis-habisan. Perlu adegan di perbukitan? Tinggal atur bagian-bagian lantai panggung. Perlu adegan pertarungan yang detil? Pada adegan di penginapan Ikeda, tinggal putar lantai panggung, dan hup! dalam sekejap tampilan depan penginapan dan pengepungnya berubah menjadi pemandangan bagian dalam penginapan beserta Okita yang tengah bertempur. Aktor yang diturunkan dalam lakon ini antara lain **Takaya Kamikawa** [Hijikata], **Morio Kazama** [Kondo], **Yasuko Tomita** [O-yuki], **Shingo Katsurayama** [Okita], dan **Yuuichi Haba** [Yamanami]. Aksi panggung mereka tak sia-sia. Di akhir pertunjukan, banyak yang mengakui kalau Kamikawa, aktor senior drama TV dan panggung, sangat cocok untuk peran Hijikata dibandingkan versi *drama taiga*. Baik secara fisik maupun penjiwaan peran.

Adegan favorit penonton: saat Hijikata berteriak "*Shinsengumi*~! *Susume*~!" untuk memerintahkan pasukannya maju; percintaan antara Hijikata dan O-yuki; arwah Yamanami yang menjemput Okita agar bisa pergi bersama; dan saat arwah Hijikata berkumpul kembali dengan rekan-rekannya di tengah kebun sakura yang bermekaran. Selama satu bulan pementasan lakon ini, gedung Meijiza yang berkapasitas 1400 orang nyaris selalu penuh. Tak ayal, sebuah majalah teater memasukkan lakon *Moeyo Ken* sebagai 1 dari 10 lakon teater terbaik di Jepang tahun 2004. Kembali ke pertanyaan awal, jadi benar ini pertunjukan *aji mumpung*? Ah, tidak juga ya...



» Text by Slasher Bird

Youkai tidak selalu berwujud manusia atau hewan. Mereka bisa berubah wujud menjadi apa saja, termasuk benda-benda mati. Percaya atau tidak, benda kesayanganmu seperti MP3 player atau handphone yang tadinya hanya benda biasa bisa menjadi *youkai*.

TSUKUMO-GAMI

Jepang kaya akan teknologi dan inovasi. Dari waktu ke waktu, selalu ada inovasi baru untuk mempermudah hidup manusia, sehingga dalam waktu singkat terjadi banyak evolusi alat kebutuhan hidup sehari-hari. Aneka perabotan dan perangkat teknologi yang awalnya didesain sederhana, kini hadir beragam dengan aneka keunggulan masing-masing. Tak heran jika benda-benda lama yang dulu pernah digunakan dalam jangka waktu lama akhirnya dianggap ketinggalan jaman, kuno dan tersingkirkan.

Tidak sedikit orang yang masih membiarkan benda-benda lamanya berada di rumah tanpa pernah terpakai lagi. Benda tersebut perlahan menjadi berdebu dan usang, bahkan jika rusak akan menjadi rongsokan semata. Benda-benda tersebut jika dibiarkan begitu saja tanpa pernah terpakai [atau minimal dirawat] lagi akan menjadi medium empuk bagi makhluk halus untuk bersemayam. Makhluk halus yang merasuki benda tersebut biasanya mereka yang memiliki 'kesamaan nasib' dengan benda itu, misalnya perasaan terbuang, terlupakan dan tidak dipedulikan lagi. Bagi para makhluk halus, benda-benda yang sudah dipakai selama menahun dianggap benda tersebut telah mengabdi kepada pemiliknya. Sehingga jika suatu saat tiba-tiba dibuang begitu saja tanpa perlakuan yang layak, benda tersebut akan merasa 'kecewa' atau 'marah'. Kondisi seperti itulah yang membuat makhluk halus tertarik untuk bersemayam di dalamnya. Jika benda tersebut dirasuki makhluk halus, mereka akan berubah menjadi *youkai* yang disebut ***Tsukumo-gami***.

Dalam kepercayaan agama Shinto, segala hal yang ada di muka bumi ini, baik itu yang hidup maupun yang mati sama-sama berpotensi untuk menjadi tempat bersemayamnya roh halus.

Benda apapun bisa menjadi *Tsukumo-gami*. Mulai dari alat musik kuno, lampion, pakaian, patung, *furniture*, mainan anak hingga mesik ketik, semuanya berpotensi menjadi *Tsukumo-gami* jika tidak mendapat perlakuan yang layak dari pemiliknya. Yang berbahaya, jika benda-benda seperti pisau, senapan, atau alat-alat yang melukai berubah menjadi *Tsukumo-gami*.

Keberadaan *Tsukumo-gami* cukup mengganggu. Mereka akan membuat keributan-keributan atau sekedar menjahili

dengan tujuan untuk mencari perhatian. *Tsukumo-gami* akan meluapkan perasaan terlantarnya kepada si pemilik agar pemiliknya mau memerhatikan mereka lagi. Hantu payung *Kara-kasa* adalah satu satu jenis *Tsukumo-gami* yang populer.

Pada masa Heian, konon pernah terjadi *Hyakki Yagyo* [Parade Makhluk Halus di Malam Hari], dimana sejumlah benda berhantu melakukan *long-march* di penjuru Heiankyo [kini dikenal dengan nama kota Kyoto], dan melakukan aksi teror di berbagai tempat termasuk di pusat pemerintahan Jepang saat itu. Menurut legenda, benda-benda ini kemudian masuk ke dalam pelosok gunung dan membentuk komunitas sendiri untuk hidup bersama-sama dan jauh dari gangguan manusia. Jalanan yang dahulu menjadi tempat *Hyakki Yagyo* hingga kini masih ada di Kyoto, namanya Ichijo-dori. Dahulu, jalan ini dipakai tidak hanya sebagai jalan raya utama tapi juga sebagai garis pembatas antara kaum perkotaan dengan perkampungan kumuh. Hingga saat ini, disana terdapat kuil khusus untuk menyemayamkan jarum, kacamata dan benda-benda pusaka lainnya yang dianggap pernah berjasa mempermudah kehidupan manusia. Sebab berdasarkan kepercayaan animisme keagamaan Jepang, kuil itu sengaja dibangun khusus untuk menghargai dan menghormati benda-benda tersebut.

CARA MENYERANG

Baik secara berkelompok atau sendiri, *Tsukumo-gami* mengganggu manusia dengan tujuan untuk menarik perhatian. Cara mengganggunya bisa dengan membuat bunyi-bunyian gaduh [jika benda tersebut bisa mengeluarkan bunyi], menari, menjerit, tertawa-tawa, atau apapun yang mereka rasa dapat menakuti siapapun yang melihatnya. Mereka yakin hanya dengan menampakkan diri, manusia sudah cukup untuk dibuat lari terbirit-birit.

Namun yang harus diwaspadai jika *Tsukumo-gami* sudah mengumpulkan sesamanya dan melakukan *long march* seperti yang pernah terjadi di Kyoto, bisa jadi mereka memang ingin meluapkan perasaan marah dan kecewanya hingga mengumpulkan 'pengikut' sebanyak mungkin.

PERLINDUNGAN

Cara terbaik untuk berlindung dari *Tsukumo-gami* ialah dengan menjaga barangmu baik-baik. Mungkin dulu MP3 player kesayanganmu pernah menjadi sebuah produk yang ngetrend namun sekarang sudah ketinggalan jaman sehingga kamu membiarkannya tanpa dirawat. Walau demikian, tetaplah dirawat dan di jaga dengan baik. Barang yang sudah tidak dipedulikan oleh pemiliknya namun tetap disimpan tanpa tersentuh lagi sama dengan mati. Dan benda ini bisa menjadi medium yang nyaman bagi makhluk halus untuk menyulapnya menjadi *Tsukumo-gami*.

DATA
Arti nama: Artifact
Spirits; Haunted Relics; Thing-Wraiths
Tinggi: bervariasi [tergantung bendanya]
Berat: bervariasi [tergantung bendanya]
Habitat: dimanapun manusia tinggal

OMAKE

SUSU-HARA

Biasa dikenal dengan upacara 'pembersihkan di tahun baru', acara ini sudah menjadi tradisi turun temurun di Jepang yang juga berkaitan dengan *Tsukumo-gami*. Dalam upacara ini, benda-benda yang dirasa 'tidak bersih' atau yang benar-benar sudah dirasuki makhluk halus disucikan kembali dengan upacara keagamaan. Dengan demikian, diharapkan makhluk halus yang bersemayam di benda tersebut bersedia dipindahkan dan tidak mengganggu lagi.

NINGYO-KUYO

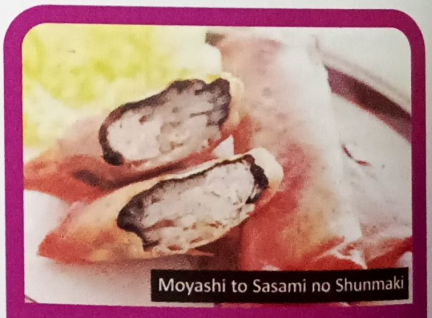
Ningyo-Kuyo adalah upacara khusus untuk boneka. Dalam upacara ini, masyarakat Jepang datang ke kuil dengan membawa boneka atau mainan *figure* sejenis yang telah disimpan bertahun-tahun dan tidak terpakai untuk kemudian dibakar. Dibakarnya pun tidak sembarangan, melainkan dengan ritual dan upacara khusus. Gunanya, agar boneka-boneka tersebut tidak dijadikan medium empuk oleh makhluk halus atau menjadi onggokan sampah menahun di rumah pemiliknya. Hingga saat ini, adat ini masih ada di Jepang.

≫ Wikipedia, Lettuce Club, www.moyashi.or.jp
≫ Text by **Cynthia**

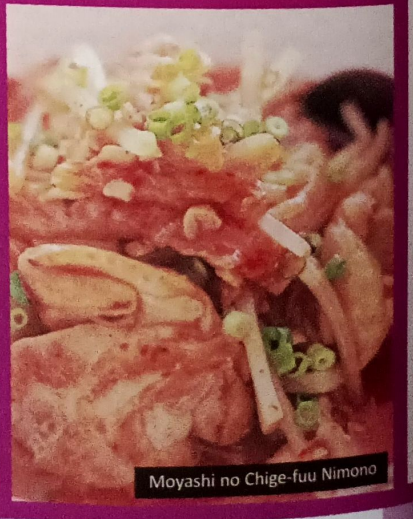
mo

Moyashi, atau yang dalam bahasa Indonesia kita kenal dengan tauge atau toge adalah kecambah dari berbagai kacang-kacangan namun di Jepang utamanya adalah **kacang hijau** [*ryokutou*], ***black matpe*** dan **kedelai** [*daizu*]. *Moyashi* termasuk ke dalam golongan sayur-mayur dan sering digunakan sebagai bahan utama maupun campuran dalam berbagai masakan Asia. *Moyashi* dikenal sebagai makanan sejak jaman dahulu kala oleh bangsa China, dan kemudian penggunaannya meluas hingga kini mencakup ke seluruh dunia. Di Indonesia sendiri tauge [*moyashi*] telah dikonsumsi sejak lama dan bisa dimakan dalam keadaan mentah ataupun matang. Bagian yang dimakan dari sayuran ini adalah bagian pucuk dan akarnya yang berwarna putih agak bening. Ada berbagai cara untuk membuat kacang-kacangan menjadi *moyashi* antara lain dengan mencucinya, merendam atau bisa juga dilakukan dengan menaruhnya di tempat yang lembab dan sedikit cahaya. Saat ini banyak ibu rumah tangga di Jepang yang membuat *moyashi* sendiri ketimbang membeli di Supermarket, karena bisa menghemat pengeluaran dan juga bisa digunakan kapan saja. *Moyashi* tak memiliki rasa dan bau yang menyolok sehingga bisa digunakan sebagai bahan campuran untuk masakan apa saja. Selain ditumis dan direbus, di Jepang *moyashi* banyak digunakan sebagai bahan campuran *Sapporo Ramen*, *Jenghis Khan-nabe*, *Chan Chan-yaki* [semacam ikan panggang dengan sayuran], *Sanma-men* [*ramen* khas perfektur Kanagawa], *Chanpuru* [tumis sayur dan tahu ala Okinawa], berbagai masakan Okinawa dan masakan Thailand yang juga populer di Jepang.

Moyashi mengandung banyak vitamin dan mineral yang berguna bagi kesehatan tubuh. Vitamin E yang terdapat di dalamnya membuat *moyashi* banyak dikonsumsi oleh wanita yang ingin kulitnya halus, segar dan berseri. Menurut beberapa penelitian, *moyashi* juga mengandung berbagai bahan antara lain *canavanine*, sejenis asam amino yang mampu melumpuhkan bibit kanker pada usus besar, pankreas dan leukimia. Kandungan air dan serat yang banyak di dalamnya juga membantu membersihkan racun dan sisa kotoran dari usus, sehingga menghindarkan kita dari berbagai penyakit. Kandungan estrogen dalam *moyashi* juga mencegah osteoporosis, selain itu bagi wanita yang rajin mengonsumsinya dapat membantu untuk menghindarkan dari berbagai masalah kewanitaan. *Moyashi* juga mengandung antioksidan yang melindungi tubuh dari berbagai radikal bebas. Akan tetapi sayuran ini tidak dianjurkan bagi penderita asam urat karena kandungan purine-nya tinggi.

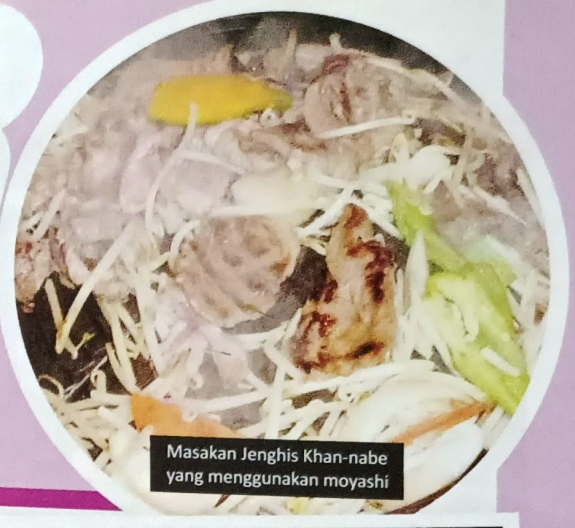


Moyashi to Sasami no Shunmaki



Moyashi no Chige-fuu Nimono

yashi



Masakan Jenghis Khan-nabe yang menggunakan moyashi

Kecambah Kacang Hijau

Asal: Asia Tenggara, India, China
Umumnya digunakan untuk: tumisan
Keistimewaan: segar dan kaya rasa, fleksibel untuk digunakan sebagai campuran masakan apapun

Kecambah Black Matpe

Asal: Asia Tenggara, India
Umumnya digunakan untuk: salad, bahan campuran, tumisan
Keistimewaan: memiliki rasa yang mirip dengan kecambah kacang hijau namun dengan rasa manis yang samar

Kecambah Kedelai

Asal: China Utara
Umumnya digunakan untuk: tumisan, sup
Keistimewaan: paling kaya gizi diantara kecambah yang lain dan bertekstur agak keras sehingga cocok untuk campuran masakan yang dimasak dalam waktu lama.

Kandungan Gizi (per 100 gr)	Kacang Ijo	Kacang Matpe	Kacang Kedelai
Energi	25 kcl	12 kcl	54 kcl
Air	91.6 g	96.1 g	88.2 g
Protein	3.3 g	1.2 g	5.4 g
Karbohidrat			
Gula	4.1 g	1.7 g	2.6 g
Serat	0.5 g	0.8 g	0.9 g
Sodium	0.4 g	0.2 g	0.7 g
Kalsium	17 mg	23 mg	33 mg
Zat Besi	0.6 mg	0.6 mg	0.7 mg
Kalium	130 mg	11 mg	240 mg
Vit B1	0.08 mg	0.02 mg	0.13 mg
Vit B2	1.09 mg	1.02 mg	0.1 mg
Vit C	16 mg	2 mg	8 mg

Learn to Cook

Moyashi no Big Hamburger

Untuk 2-3 porsi, kalori: 294 kcal/porsi

Bahan-bahan:

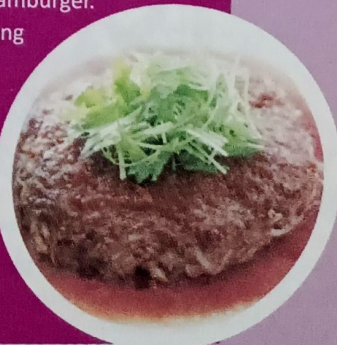
Moyashi / tauge: 250 gr
Hamburger: daging cincang 250 gr, daun bawang cincang ½ cangkir, minyak goreng 1 sdm, tepung roti ¼ gelas, telur 1 butir, garam ½ sdt, lada bubuk dan pala bubuk secukupnya.
Mizuna *mustard* Jepang secukupnya
Oroshi-dare: daun bawang parut 1 sdm, bawang putih parut ½ sdt, *Ponzujouyu* [kecap *ponzu*] 60ml
Minyak goreng

Cara membuat:

1. Buatlah hamburger. Masukkan daun bawang cincang dan minyak goreng ke dalam mangkuk tahan panas, aduk rata. Tutup mangkuk dengan aluminium foil lalu masukkan ke dalam microwave selama 5 detik kemudian pindahkan isinya ke sebuah mangkuk yang ukurannya lebih besar. Masukkan bahan-bahan pembuat hamburger yang tersisa, aduk hingga rata dan bila adonan telah terasa lengket masukkan *moyashi*.

2. Panaskan minyak goreng dalam wajan anti lengket berdiameter kurang lebih 24 cm, masukkan bahan no. 1 dan bentuklah menjadi bulat gepeng dengan diameter kurang lebih 20 cm. Masak selama 6-7 menit, kemudian balik hamburger sehingga sisi yang belum matang kini berada di bagian bawah. Tambahkan sedikit minyak bila perlu. Kecilkan api dan teruskan memasak hingga 6-7 menit. Angkat dan letakkan hamburger di atas piring.

3. Masukkan semua bahan *Oroshi-dare* ke dalam wajan yang tadi digunakan untuk memasak hamburger. Aduk rata dan jerang hingga mendidih. Siramkan *Oroshi-dare* di atas hamburger, hiasi dengan *mizuna* yang diiris-iris sepanjang 4 cm. Selamat mencoba!



Seiring dengan berlalunya waktu, para penggemar anime/*manga* dan hal-hal yang berkaitan dengan Jepang di Indonesia semakin bertambah. Dari sekian banyaknya penggemar, diantaranya banyak juga para pembaca Animonster yang mengirimkan e-mail maupun surat yang menanyakan dimana dan bagaimana cara membeli *merchandise* dan *goodies* dari Jepang ke Indonesia. Kini Animonster akan menjawab kebutuhan kalian lewat rubrik Library ini yang menyediakan barang-barang asli dari Jepang. Tunggu apa lagi? Pesan sekarang juga!

DEFORIDE SERIES

Diproduksi oleh Mega House, versi *super deformed* para Kamen Rider Heisei yang *full poseable* dan dilengkapi dengan peralatan-peralatan yang dimiliki para Kamen Rider dalam bentuk *super deformed* juga. Masing-masing memiliki tinggi kurang lebih 9 cm.

DEFORIDE001
KAMEN RIDER FAIZ
[Harga: Rp 678.500]

DEFORIDE002
KAMEN RIDER RYUKI
[Harga: Rp 678.500]

DEFORIDE003
KAMEN RIDER
DECADE
[Harga: Rp 678.500]

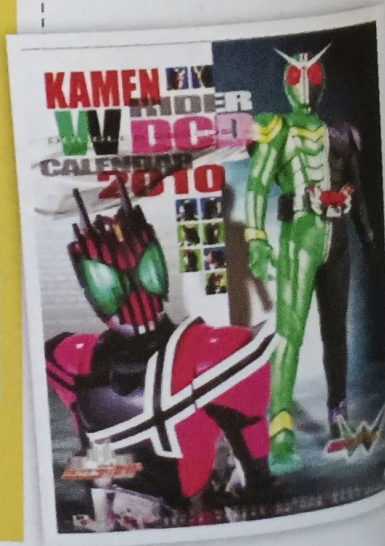
DEFORIDE004
KAMEN RIDER
FAIZ AXEL FORM
[Harga: Rp 535.500]

KAMEN RIDER THE MOVIE VISUAL GUIDE BOOK [Harga: Rp 420.000]

Berukuran 29,2 cm x 20,8 cm, dengan tebal 79 halaman. Berisi koleksi foto dari para pemeran utama dan penjelasan detil mengenai *movie Kamen Rider Decade* yang diputar di Jepang tanggal 8 Agustus lalu.

KAMEN RIDER W & DECADE 2010 CALENDAR [Harga: Rp 273.000]

Memiliki panjang 56,4 cm yang terdiri dari 7 halaman. Kalender 2010 dengan gambar tokoh-tokoh dari *Kamen Rider Decade* dan *Kamen Rider W*.



K-ON!

[Harga: Rp 197.000]

3D MOUSE PAD

3D *mouse* pad bergambar para *heroine K-On!*. Berukuran 15 cm x 18 cm.

MINI CUSSION

[Harga: Rp 197.000]

Bantal kecil yang lucu dan empuk untuk dipeluk. Berukuran 15 cm x 15 cm.

[Harga: Rp 197.000]

MUG CUP

Gelas porselen bergambar para heroine K-On!. Berukuran 8 cm x 9 cm.

[Harga: Rp 220.000]

GLASS CUP

Gelas kaca berukuran 6,5 cm x 12 cm.

[Harga: Rp 831.000]

BIG TOWEL

Handuk mandi berukuran 140 cm x 80 cm.

BAKEMONOGATARI

Bakemonogatari Official Guide Book

[Harga: Rp 480.000]

Berukuran 41,8 cm x 30,6 cm. Berisi ilustrasi yang tidak hanya diambil dari versi novelnya, tapi juga dari versi anime dengan kualitas gambar sebersih dan sedetil poster. Berisi juga penjelasan cerita lebih detil dari cerita novel maupun anime-nya.

SHINKENGER PHOTOBOOK

Koleksi *photobook* serial *Samurai Sentai Shinkenger*. Miliki jepretan-jepretan hasil fotografer terkenal Jepang dari para pemain *Shinkenger* dalam berbagai pose yang tidak biasa kamu temukan dalam serialnya.

SAMURAI SENTAI SHINKENGER PHOTOBOOK: TENHARE! [Harga: Rp 462.000]

CAST PRIX SPECIAL SAMURAI SENTAI SHINKENGER VISUAL BOOK [Harga: Rp 462.000]

UMINEKO NO NAKU KORO NI

MUFFLER [Harga: Rp 803.500]

Syal hangat dengan desain corak yang disesuaikan dengan desan T-Shirt. Berukuran 25 cm x 150 cm.

オリジナル台紙つき

Umineko no Naku Koro ni Bracelet [Harga: Rp 143.000]

Replika gelang yang dikenakan oleh Maria.

IMAGE T-SHIRT [Harga: Rp 625.000]

Tersedia ukuran M, X, dan XL.

VERTEX JZX100 CHASER [Harga: Rp 678.500]

Plamo dari mobil yang menjadi salah satu ikon anime *Umineko no Naku Koro ni*.

SYARAT DAN KETENTUAN PEMESANAN

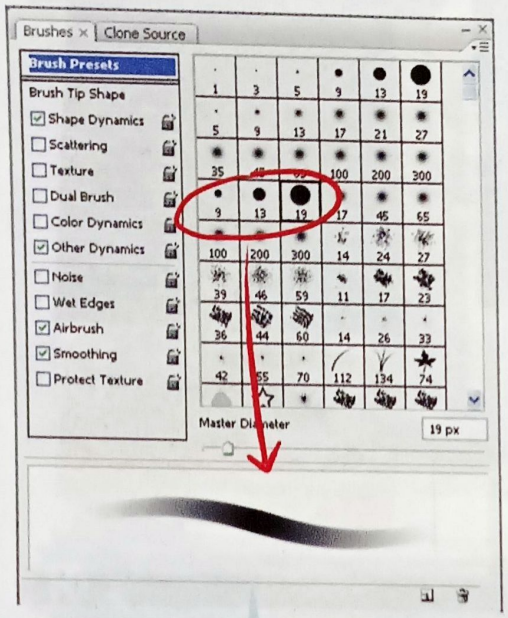
1. Harga sudah termasuk ongkos kirim dari Jepang ke Indonesia dan pajak bea cukai, tapi **BELUM** termasuk ongkos kirim dari Bandung ke alamat pemesanan.
2. Barang yang dipesan akan masuk ke Indonesia paling cepat 1 minggu setelah pembayaran lunas, atau paling lama 3 minggu setelah pembayaran.
3. Batas pemesanan hingga tanggal 31 Oktober 2009.
4. Untuk pemesanan, silahkan kirimkan e-mail ke alamat: **animonster@megindo.net**, dengan subjek: **Library**. Cantumkan nama, alamat lengkap [untuk pengiriman barang], nomor telepon rumah / HP, dan nama barang yang ingin kamu pesan. Redaksi akan mengirimkan e-mail konfirmasi berupa tata cara pembayaran.

LEARN 2 ART

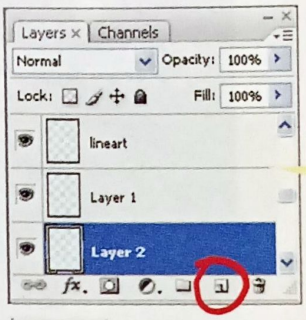
Hai guys! Animonster nambah rubrik baru nih, "How to Art"! Disini para ilustrator diperbolehkan berbuat sesuka hati untuk dua halaman ini! Kali ini Bayou yang akan bernarsis ria membuat tutorial mewarna. ^^

Mungkin ini agak sedikit sulit karena tutorial mewarna ini untuk yang semi-advance. Tapi paling tidak ini akan membantu. Sesi tutorial ini akan dibagi dua. Untuk bagian pertama ini, Bayou akan menunjukkan cara mewarna mata dan kulit.

Alat yang digunakan:
- Photoshop CS3
- Wacom Graphire4



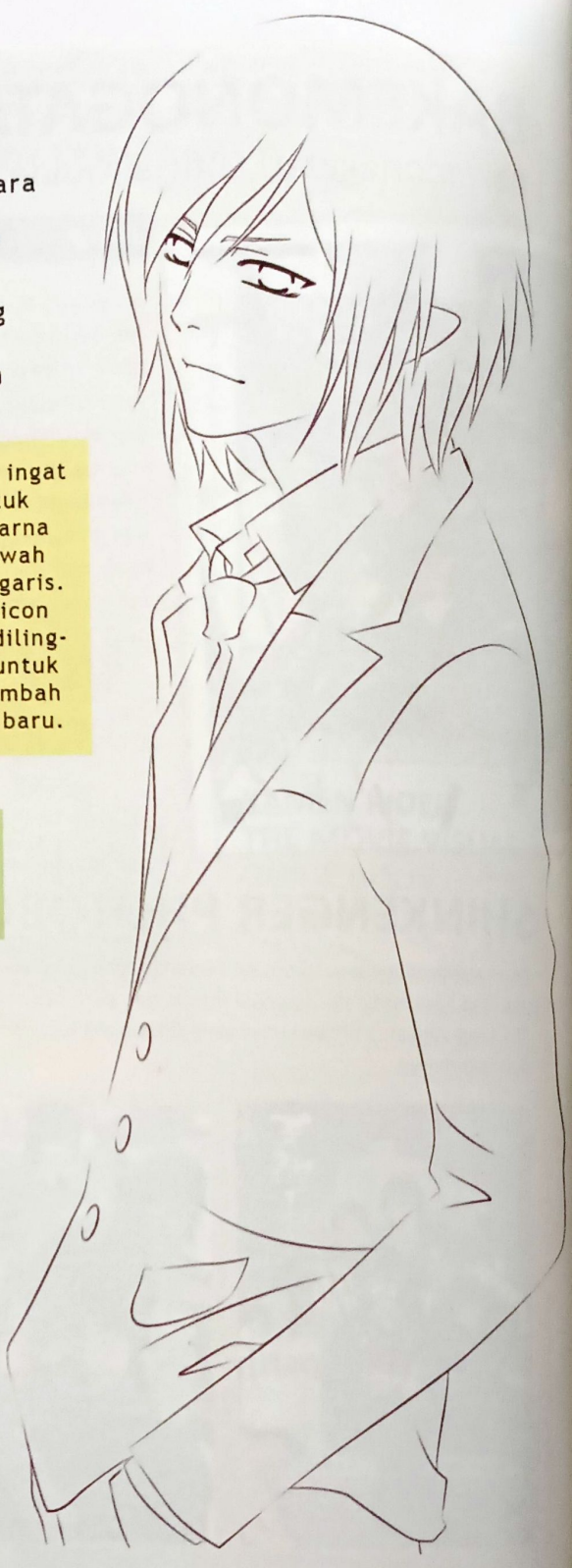
Tipe brush yang akan digunakan adalah yang ini. Karena kepekatannya berkurang atau bertambah tergantung tekanan pada pen tablet.



Selalu ingat untuk mewarna dibawah layer garis. Klik icon yang diling-kari untuk menambah layer baru.

Lasso tool untuk menyeleksi bagian yang akan diwarna.

"Burn" dan "Dodge" tool. Burn digunakan untuk 'membakar' warna supaya lebih pekat, sedang dodge digunakan untuk membuat warna jadi lebih pias.



Warna yang digunakan

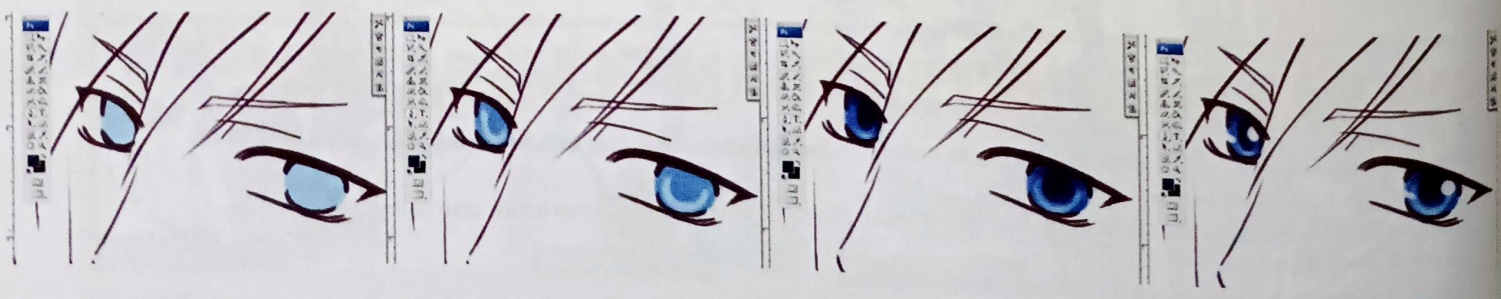
Mata

Kulit

Note: Palet warna dibutuhkan supaya warna yang kamu gunakan ngga 'lari' kemana-mana. Tapi kalau sudah biasa sih, sebenarnya ngga perlu... ^^

Art & tutorial by Bayou

MATA



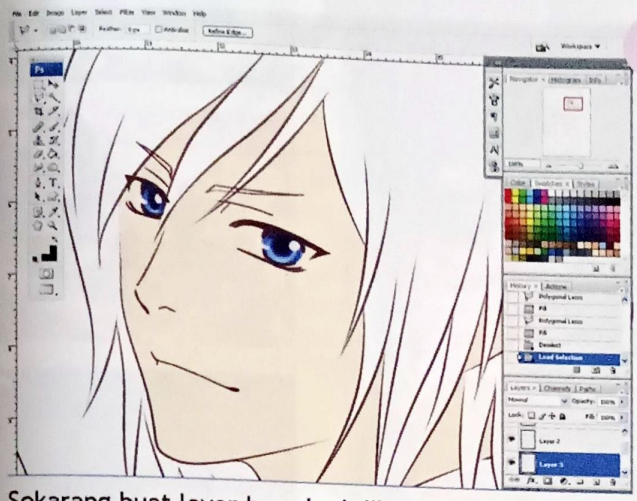
Buat layer baru dibawah layer garis dan warnai bagian matanya.

Pupil diwarna dengan warna yang lebih gelap.

Warnai lagi dengan warna yang lebih gelap, dan 'bakar' (burn).

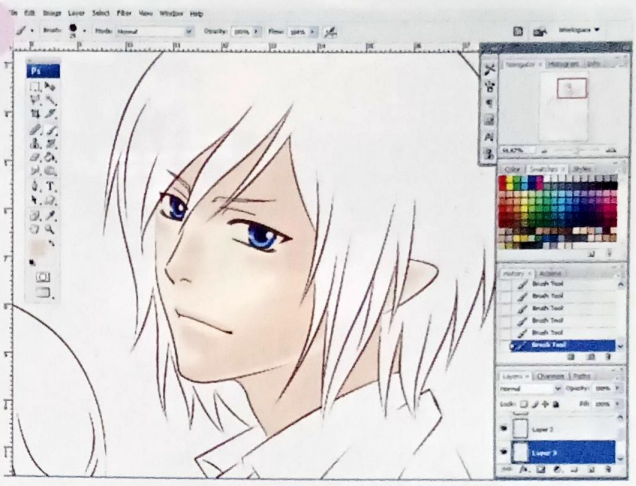
Tambahkan bagian putih untuk cahaya mata, dan selesai!

1



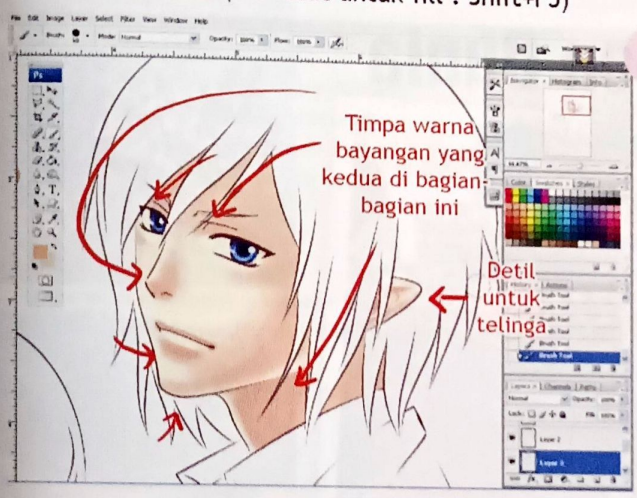
Sekarang buat layer baru lagi dibawah layer warna mata. Buat seleksi dengan lasso tool dan fill dengan warna kulit dasar. (Shortcut untuk fill : Shift+F5)

2



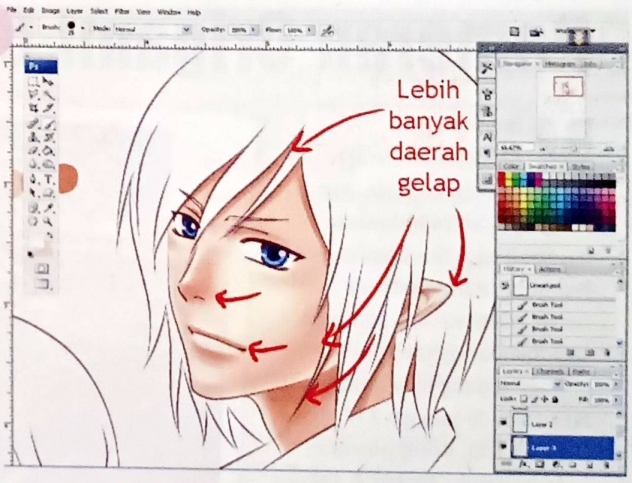
Nah, sekarang warnai dengan warna lebih gelap untuk bayangan. Perhatikan arah cahayanya supaya bayangan terlihat natural. Hmm... masih terlihat pucat bukan?

3



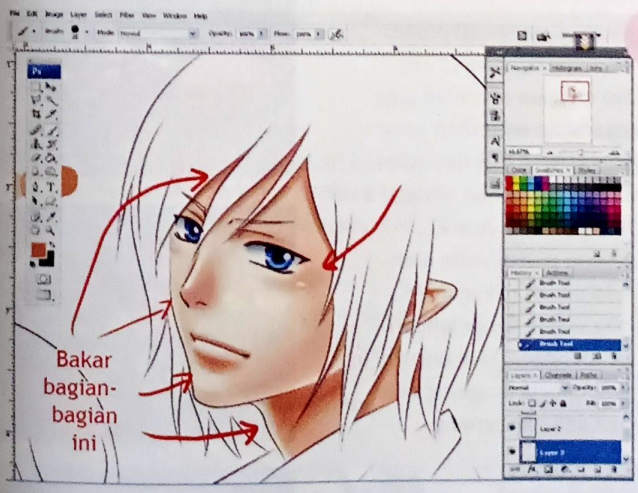
Timpa lagi warna bayangan yang tadi dengan warna yang lebih gelap. Sekarang kesan 3 dimensinya lebih terlihat.

4



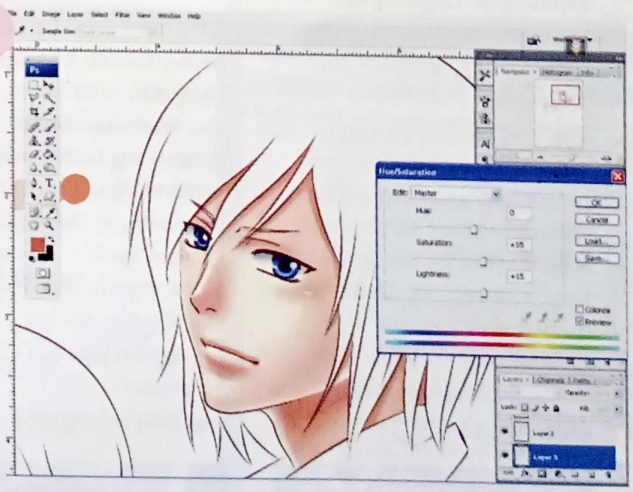
Timpa sekali lagi dengan warna yang lebih gelap lagi untuk detil bayangan di bawah rambut, hidung, bibir, dan leher. Jangan lupa untuk memberi warna putih pada daerah mata.

5



Bakar beberapa bagian 'sesual selera'. ^^ Tambahi bagian putih di pipi supaya terlihat lebih bercahaya. Untuk bayangan mata, tambahkan warna kelabu kebiruan.

6



Whoops, tampakya warna kulitnya jadi sedikit terlalu gelap. Tapi bisa diakali dengan menambah sedikit cahaya dan saturasinya (Shortcut Ctrl+U). Nah sekarang warna kulitnya sudah selesai!

(Bersambung ke bagian 2 untuk warna rambut dan baju)

≫ Reported by knoget

JAPANFOUNDATION
Summitmas I lt.3, Jl.Jendral Sudirman Kav. 61-62, Jakarta 12190, Tlp (021) 5201266

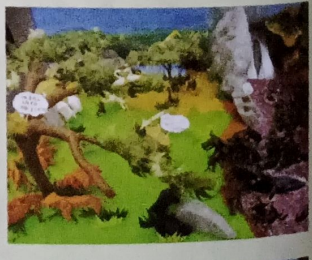
Pameran Origami Ornamen Dunia

Nipon Origami **Association** [NOA] bekerjasama dengan **Kongres Wanita Indonesia** [Kowani] dan **The Comitte for Promote to Innovate** [CPI] Japan, mengadakan pameran seni melipat kertas atau *origami* Jepang di Senayan City, Jakarta pada tanggal 2 hingga 4 Oktober lalu. Acara pameran yang bertajuk "***Melati & Sakura in Harmony***" ini memamerkan 32 karya seni *origami* yang untuk pertama kalinya didatangkan langsung ke Indonesia dari Jepang.

"*Pameran ini bertujuan agar masyarakat bisa melihat langsung hasil karya seni origami yang dibuat dengan penuh ketekunan dan juga ini merupakan hasil karya yang sangat cantik.*" tutur Ketua Umum Kowani, Ibu **Linda Agum Gumelar**.

Uniknya, karya *origami* ini berhasil menarik perhatian para pengunjung untuk menyaksikan lebih dekat hasil karya ini. Berbagai bentuk bangunan-bangunan serta ornamen dunia bisa disaksikan di sini. Pengunjung bisa menyaksikan pemandangan kota Venice, pertandingan matador di Spanyol, tembok raksasa di China, Alice in Wonderland, Taj Mahal India, dan tak ketinggalan juga ada Candi Borobudur.

Bagi pengunjung yang penasaran mengenai proses pembuatan hasil karya ini, penyelenggara pameran juga mengadakan *workshop* yang digelar selama dua hari yaitu pada hari Sabtu dan Minggu 3-4 Oktober 2009. Acara *workshop* pun dihadiri oleh banyak peserta yang ingin mendapatkan pengetahuan dasar mengenai seni *origami* ini dan dibimbing langsung oleh tenaga ahli dari Jepang.



BENTUK ~N DESU

Konnichiwa.....kita berjumpa lagi dalam rubrik yang akan membawa kamu mengenali lebih banyak lagi penggunaan bahasa Jepang. Di edisi lalu, kita sudah belajar sebuah percakapan singkat dalam bahasa Jepang sebagai pelajaran yang ringan dan *refreshing*, kini kamu akan memelajari lagi satu bentuk kalimat yang biasa digunakan di Jepang. Dalam percakapan sehari-sehari non-formal bahasa Jepang, tidak jarang terdengar seseorang mengucapkan bentuk ***~n desu*** seperti *isogashii'n desu* atau *taberu'n desu*. Penggunaan bentuk ini menunjukkan kedekatan seseorang dengan lawan bicaranya, tapi juga bisa membuat lawan bicara menjadi tidak senang kalau kamu menggunakannya dalam waktu dan posisi yang salah. Karena itu kali ini kita akan memelajari lebih lanjut apa kegunaan dan kapan saat yang tepat untuk berbicara menggunakan bentuk ini. Kita mulai saja...

MENGHUBUNGKAN ~N DESU

~n desu bisa dihubungkan langsung dengan semua jenis kata, baik kata kerja, kata sifat berakhiran *i*, kata sifat tidak berakhiran *i* maupun kata benda. Untuk kata kerja dan kata sifat berakhiran *i* dapat dihubungkan langsung dengan bentuk biasanya, tetapi jika yang ingin dihubungkan adalah kata sifat tidak berakhiran *i* dan kata benda, maka *~n desu* akan berubah menjadi *~na'n* desu, harap diperhatian dengan baik dan hati-hati dalam menggunakannya. Silahkan pelajari tabel di bawah ini.

Kata Kerja: [bentuk biasa] + *n desu*.
Kata Sifat berakhiran *i*: [bentuk biasa] + *n desu*.
Kata Sifat tidak berakhiran i: [bentuk biasa + *~na*] + *n desu*.
Kata Benda: [bentuk biasa + *~na*] + *n desu*.

ARTI DAN PEMAKAIAN ~N DESU

Bentuk *~n desu* dapat berubah menjadi *~n desu ka* dan *~n desu ga*, dimana masing-masing memiliki fungsi dan waktu kapan dapat digunakan yang berbeda. Karena penjelasan untuk dua bentuk itu lumayan panjang, pada edisi kali ini kamu hanya mempelajari bentuk *~n desu* saja terlebih dahulu.

1. BENTUK ~N DESU

A. *~n desu* biasa digunakan saat ingin menerangkan alasan dari ucapan atau perbuatan kita. Bisa juga digunakan untuk menekankan sebuah jawaban saat menjawab pertanyaan atau ajakan.

Contoh penggunaan untuk menerangkan alasan:

- 私『わたし』は昨日『きのう』会社『かいしゃ』を休みました『やすみました』。ねつがあったんです。
  Watashi wa kinou kaisha o yasumimashita. Netsu ga atta'n desu.
  Kemarin saya libur [tidak masuk] kantor. [Karena] kena demam.
- 昨夜『ゆうべ』早く『はやく』寝ました『ねました』。疲れるん『つかれるん』です。
  Yuube hayaku nemashita. Tsukareru'n desu.
  Tadi malam tidur cepat. [Karena] lelah.
- 昨日『きのう』電話『でんわ』に出ません『でません』でした。部屋『へや』で寝るん『ねるん』です。
  Kinou denwa ni demasen deshita. Heya de neru'n desu.
  Kemarin tidak menjawab telpon. Saya tidur di kamar.

Contoh penggunaan untuk menekankan jawaban:

- A: 明日『あした』パーティーにい行きますか『いきますか』。
  Ashita paatii ni ikimasuka.
  Besok pergi ke pesta?
- B: いいえ、行きません『いきません』。都合『つごう』が悪いん『わるいん』です。
  Iie, ikimasen. Tsugou ga warui'n desu.
  Tidak, saya tidak pergi. Ada urusan.

B. Selain untuk menerangkan sebab, bentuk *~n desu* juga digunakan saat menerangkan keadaan pada saat berbicara.

Contoh:

- 今『いま』から出かけるん『でかけるん』です。
  Ima kara dekakeru'n desu.
  Saya berangkat sekarang.
- 今『いま』車『くるま』が故障『こしょう』なんです。
  Ima kuruma ga koshou na'n desu.
  Sekarang mobil saya rusak.
- 今『いま』電話『でんわ』するんです。
  Ima denwa suru'n desu.
  Sekarang saya telpon.

C. Fungsi terakhir dari bentuk *~n desu* adalah untuk menekankan makna sebuah kalimat.

Contoh:

- このりんごは本当『ほんとう』に美味しいん『おいしいん』ですよ。
  Kono ringo wa hontou ni oishii'n desu yo
  Apel ini benar-benar enak lho.
- 今日『きょう』は本当『ほんとう』にひまなんですね。
  Kyou wa hontou ni hima na'n desu ne.
  Hari ini benar-benar santai ya.
- さっきの映画『えいが』はすごく面白くないん『おもしろくないん』です。
  Sakki no eiga wa sugoku omoshirokunai'n desu.
  Film yang tadi benar-benar tidak menarik.

PERHATIAN!! Jangan menggunakan bentuk ini pada orang yang belum kamu kenal dekat, apalagi pada orang yang baru saja kamu temui, karena bisa dianggap tidak sopan dan menyinggung perasaan orang yang diajak bicara.

Sampai di sini saja dulu perjumpaan kita kali ini. Edisi mendatang kamu akan memelajari kegunaan dan cara penggunaan bentuk *~n desuka* dan *~n desuga* sebagai lanjutan dari pelajaran kali ini. Semoga pelajaran kali ini dapat dipelajari dengan baik dan berguna untuk menambah wawasan kamu dalam berbahasa Jepang. *Mata ne...*

BISAKAH KALIAN?

Jawab pertanyaan dengan menggunakan bentuk *~n desu*.

Contoh: Doushite kaisha o yasunda'n desuka.
[Netsu ga arimashita].
... Netsu ga atta'n desu.

1. Doushite tabenai'n desuka. [Oishikunai desu].
2. .Doushite terebi o minai'n desuka. [Tsumaranai desu].
3. Doushite jikan ni okureta'n desuka. [Basu ga kimasen deshita].
4. Dou yatte gasu o tsukeru'n desuka. [Kou yatte tsukemasu].
5. Dou shita'n desuka. [Doa ga akimasen].

>> Text by **Slasher Bird**

Baby, The Stars Shine Bright

Brand bernama lengkap **Kabushiki Kaisha Baby, The Stars Shine Bright** [disingkat: "Baby" atau "BTSSB"] ini merupakan butik spesialis busana lolita yang dirintis sejak tahun 1988 oleh pasangan suami-istri Akinori Isobe dan Fumiyo. Butiknya terletak di Shibuya, Tokyo. Mirip seperti brand *Manifesteange Metamorphose temps de fille,* BTSSB memfokuskan *fashion*-nya untuk gaya *sweet lolita*. BTSSB membuka retail internasionalnya yang pertama di Paris, Perancis dan di San Francisco Amerika pada 15 Agustus 2009. Tidak hanya itu, toko Kinokuniya cabang New York juga menjual produk BTSSB mulai dari baju, sepatu, aksesoris, namun melalui pesanan *pre-order*.

BTSSB menyajikan beragam pilihan busana lolita yang manis dan feminin. Mulai dari *dress*, aksesoris rambut, sepatu, *stocking*, kaos kaki, tas, hingga pelengkap lain seperti payung. Warna-warna produknya sebagian besar didominasi oleh warna putih dan pink. Karena spesialisasinya dalam gaya *sweet lolita*, *brand* ini dikenal oleh banyak *cosplayer* yang ingin mencari kostum-kostum manis atau mereka yang ingin berdandan dengan gaya yang sedikit '*moe*'.

Sub Brands

Berikut ini adalah varian *merk* yang dirilis dibawah nama label Baby, The Stars Shine Bright:

Hello Kitty and Charmmy Kitty

BTSSB juga mengeluarkan varian produk lain dengan karakter Charmmy Kitty, kucing peliharaan Hello Kitty. Boneka Charmmy Kitty yang mereka jual tentunya dengan busana yang sesuai dengan tema *gothic lolita* dan *sweet lolita*. Untuk tokoh Hello Kitty-nya, didandani dengan busana *sweet lolita* lengkap dengan aksesoris. Berhubung agak repot untuk membawa boneka Hello Kitty dan Charmmy Kitty untuk berjalan-jalan, maka *style* ala Hello Kitty tersebut diterapkan dalam produk lain seperti hiasan *handphone*, aksesoris, pernak pernik kamar, dan aneka dekorasi lainnya. Berkaitan dengan Charmmy Kitty, penulis Jepang, Novala Takemoto yang mempunyai *clothing line* POUR LOLITA merilis versi khusus Hello Kitty yang memang populer dikalangan pelanggannya. Hello Kitty itu didesain dengan memakai *bonnet* berwarna pink, membawa tas renda berwarna putih. Dirilis juga versi *Punk Lolita Punk Edition* dimana Hello Kitty berdandan dengan mengenakan rok tartan hitam-merah. Namun edisi Hello Kitty di label POUR LOLITA ini tidak berlangsung lama, seiring dengan ditahannya Takemoto.

Baby and Kamikaze Girls

Koleksi pakaian Baby, The Stars Shine Bright yang dirancang khusus untuk film, buku dan *manga* *Shimotsuma Monogatari* [*Kamikaze Girls*]. Salah satu tokoh utamanya yang bernama Momoko [dalam filmnya diperankan oleh Kyoko Fukada] sangat terobsesi dengan baju koleksi Baby dan selalu mengenakan busana gaya *lolita* sepanjang cerita. Dalam film *Shimotsuma Monogatari* dijelaskan nama *Baby, The Stars Shine Bright* diambil dari judul lagu milik grup pop asal Inggris, Everything But the Girl.

Pour Lolita

Clothing line milik Novala Takemoto yang disponsori oleh BTSSB dengan tagline *God Save The Lolita*. Tanggal 3 September 2007, Novala Takemoto ditahan pihak kepolisian karena kasus mariyuana. BTSSB lantas mengakhiri kontraknya dengan Takemoto, dan saat ini produk-produk Pour Lolita masih berjalan namun tidak terkait lagi dengan Takemoto.

Alice and the Pirates

Salah satu seri produk Baby, The Stars Shine Bright yang bertema bajak laut dan *punk* bajak laut. Tokonya yang khusus menjual seri ini dibuka di Harajuku pada 25 Agustus 2006. Lokasinya terletak di lantai dasar Laforet.

>> Text by Slasher Bird

BUCK-TICK

Tidak banyak band rock di Jepang yang mampu bertahan selama lebih dari 20 tahun. Untuk bisa eksis selama itu, mereka harus membuat musik yang bisa diterima masyarakat walau sudah lintas generasi dengan gaya hidup dan budaya yang berbeda. BUCK-TICK salah satunya. Band yang sudah ada sejak tahun 1984 ini masih eksis dengan musiknya yang orisinil perpaduan antara rock, punk, elekronika, gothic-industrial dan dan new wave.

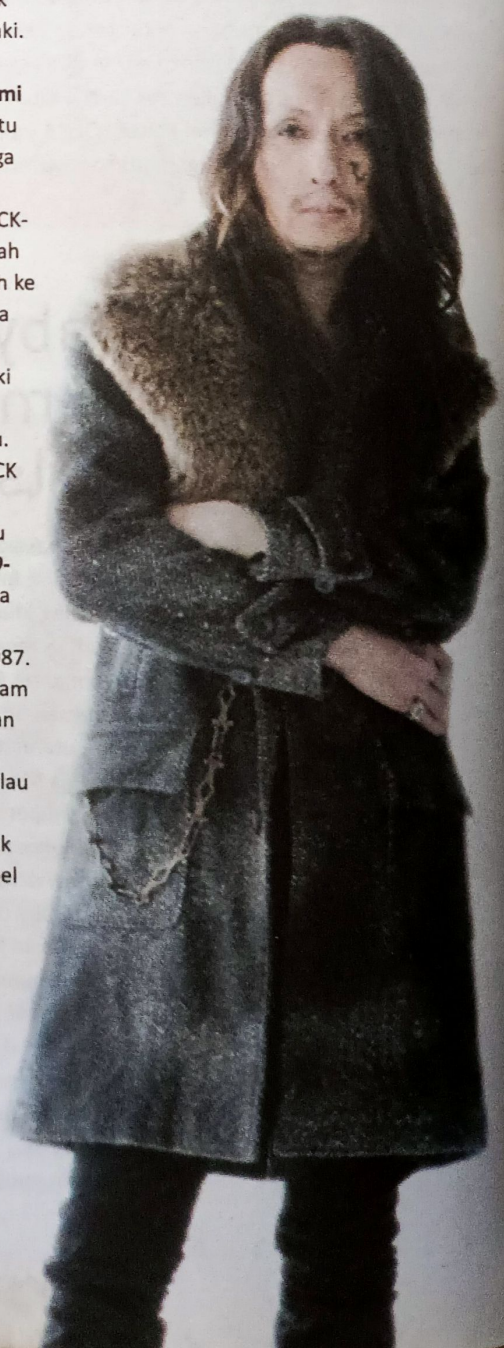
Sejarah awal dibentuknya **BUCK-TICK** dimulai dari sebuah band kecil bernama **Hinan Go-Go**. **Hisashi Imai** yang merupakan konseptor band ini awalnya membentuk band hanya karena ingin, tanpa tahu akan memainkan instrumen apa. Ia kemudian mengajak sahabatnya, **Yutaka Higuchi**. Keduanya lalu mulai berlatih, Imai sebagai gitais dan Higuchi sebagai bassist. Higuchi kemudian menawarkan **Hidehiko Hoshino**, temannya sejak kelas 1 SMA untuk bergabung. Karena Hoshino bertubuh jangkung dan cukup tampan, Higuchi mencoba menyarankannya menjadi vokalis, namun Hoshino lebih tertarik menjadi gitaris. Akhirnya Hisashi Imai mengajak sahabatnya, **Araki**, untuk bergabung sebagai vokalis. Terakhir, **Atsushi Sakurai**, si *rebel* dan penyendiri di kelas Imai yang sering main dengan geng berandalan "*Yangui*" bersedia membantu sebagai *drummer*. Kelima personil yang semuanya tinggal di kota Fujioka, Gunma ini kemudian berlatih bersama dan mulai memberanikan diri tampil di tempat *live* kecil dan *event-event* lokal. Mereka juga mencoba menjadi *cover band* sebuah band punk Jepang yang terkenal saat itu, The Stalin. Awalnya, mereka belum punya gaya sendiri dan masih berganti-ganti gaya. Segala usaha mereka coba untuk tampil beda mulai dari kostum, dandanan rambut hingga *make up*.

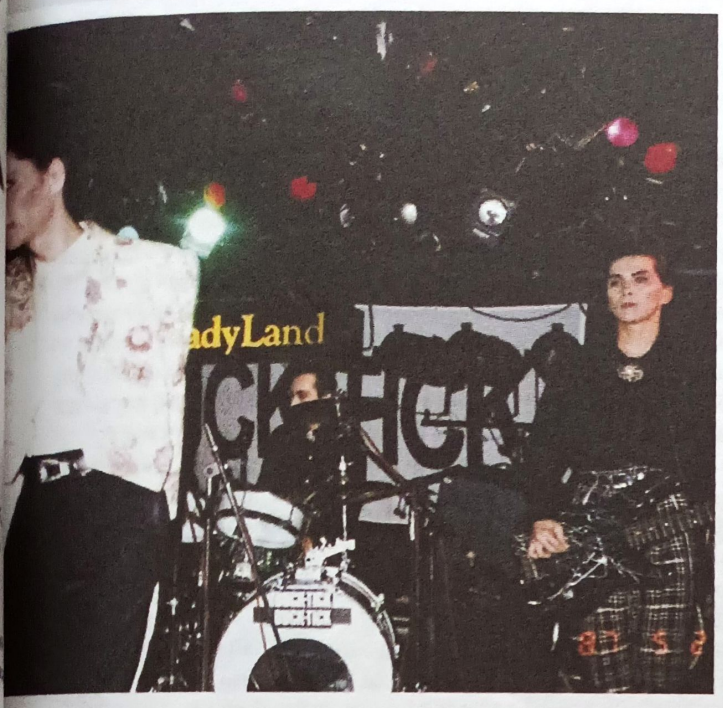
Lulus SMA, Imai pindah ke Tokyo bersama Araki dan masuk ke sebuah sekolah desain. Setahun kemudian Higuchi dan Hoshino juga lulus. Mereka menyusul pindah ke Tokyo, Higuchi mendaftar ke sebuah sekolah bisnis sedangkan Hoshino ke sekolah kuliner. Walaupun masing-masing sudah punya kesibukan, mereka masih menyempatkan pulang saat *weekend* untuk latihan band bersama-sama dan manggung. Tahun 1984, band ini kemudian berganti nama menjadi **BUCK-TICK**, yang bila dieja dalam lafal orang Jepang menjadi "*bakuchiku*", yang berarti 'kembang api'.

Mereka berlima juga mulai tampil membawakan lagu sendiri yang sebagian besar ditulis oleh Imai. Dari semuanya, cuma Sakurai yang masih tinggal di Gunma karena orang tuanya tidak setuju anaknya pindah ke Tokyo. Akhirnya, Sakurai jadi satu-satunya orang yang tetap tinggal di Gunma sementara teman-temannya yang lain tetap ke Tokyo. Hal ini sempat membuat Sakurai depresi, dan menjalani kesendiriannya dengan pergi menonton konser live maupun lewat televisi. Di waktu yang sama, para personil BUCK-TICK yang lain merasa frustasi dengan Araki. Vokal Araki justru keteteran untuk mengikuti melodi lagu-lagunya. Dengan berat hati akhirnya mereka harus memecat Araki dari band dan Sakurai meyakinkan teman-temannya untuk menerima ia kembali menempati posisi Araki. BUCK-TICK akhirnya mencari *drummer* pengganti. Atas rekomendasi Higuchi, **Yagami Toll** akhirnya bergabung dan formasi baru itu akhirnya dikukuhkan dan masih tetap hingga saat ini.

Setelah melakukan perubahan formasi, BUCK-TICK semakin serius dalam bermusik. Setelah ayah Sakurai wafat, Sakurai akhirnya pindah ke Tokyo. Juli 1986, penampilan mereka secara tidak sengaja ditonton oleh **Sawaki Kazuo** pimpinan label indie Taiyou Records. Sawaki dibuat terkesan saat BUCK-TICK tengah manggung di sebuah live house di Shinjuku. Ia yakin beberapa tahun kedepan BUCK-TICK akan mampu menuai sukses. Karena itulah akhirnya BUCK-TICK diajak masuk ke Taiyou Records dan merilis *single* pertamanya "***TO-SEARCH/PLASTIC SYNDROME TYPE II***" pada 21 September, dilanjutkan dengan album pertama ***HURRY UP MODE*** pada 1 April 1987. Berkat strategi pemasaran yang cerdik, dalam waktu singkat BUCK-TICK meraih sukses dan banyak *major label* yang berlomba-lomba mendapatkan kontrak dengan mereka. Walau begitu, BUCK-TICK ingin menjalani band dengan aturan mereka sendiri dan menolak untuk menandatangani kontrak kecuali label tersebut dapat memenuhi 4 syarat: mempersilakan band tersebut untuk menentukan sendiri dandanan rambut, *make up*, pakaian, dan *image* keseluruhan, tidak dipaksa untuk merubah konsep mereka, tidak akan pernah memakai musisi lain, dan memperolehkan mereka terjun langsung ke proses rekaman dan produksi album. **Takagaki Ken** dari label Victor Invitation yang sejak awal memang sudah mengincar BUCK-TICK menyetujui semua persyaratan yang diajukan BUCK-TICK, malah dengan senang hati Ken menawarkan salah satu studio Victor di Aoyama sebagai tempat berlatih.

Setelah menggelar konser di Live Inn, Shibuya yang sekaligus merupakan ajang *farewell* masa indies mereka, BUCK-TICK membuka kantor manajemen pribadinya, **SHAKING HANDS, Inc** dengan harapan bisa membangun koneksi dalam dunia musik. BUCK-TICK kemudian





menggelar tur nasional pertamanya, dan merilis album major pertamanya ***SEXUAL XXXXX!*** yang berhasil meraih peringkat 33 di Oricon chart. September 1988, BUCK-TICK berangkat ke London untuk menjalani proses rekaman album keempat, ***TABOO*** sekaligus mengadakan konser di klub musik Greyhound. Lewat album *TABOO*, BUCK-TICK menyajikan warna musik yang lebih berbobot dan mendalam sehingga menuai banyak tanggapan dari orang-orang industri musik Jepang yang awalnya menganggap BUCK-TICK hanya sekedar idola. Salah satu lagunya yang berjudul JUST ONE MORE KISS berhasil menjadi *hit single* dan di akhir tahun ini pula BUCK-TICK meraih penghargaan sebagai *Rookie of the Year* dalam acara Japan Record Awards. Tahun 1989, BUCK-TICK memulai *TABOO* tour. Untuk konser ini, mereka mulai berhenti mendandani rambut mereka gila-gilaan, dan Sakurai mengembalikan warna rambutnya menjadi hitam dan tidak mengubahnya lagi sejak saat itu. Konser yang dijadwalkan bulan Mei itu hanya berlangsung sejenak karena Imai terlibat kasus heroin dan ditahan polisi. Insiden ini lantas menjadi berita hangat di koran dan tabloid, namun dari pihak BUCK-TICK sendiri

WEBSITE

www.buck-tick.com
www.sakurai-atsushi.com
www.lucy.co.jp
www.buck-tick.com/u_ta/index.html
www.buck-tick.com/yagami_toll/index.html
www.bmgjapan.com/bt
www.dropz.jp

lebih memilih bungkam. Setelah Imai ditahan, para fans menduga karir BUCK-TICK akan berakhir. Namun di musim gugur 1989, BUCK-TICK kembali lagi ke studio rekaman dan merekam album ke-5nya ***Aku no Hana*** yang temanya terinspirasi dari buku favorit Sakurai, *Baudelaire's Les Fleurs du Mal*. Album ini membawa *image* BUCK-TICK lebih gelap dan gothic lagi dari album TABOO sehingga gaya tersebut kemudian menjadi *trademark* mereka di era itu. Album ini sukses di pasar dan meraih rekor sebagai *best selling album*.

Tahun 1990, band ini kembali menggelar tur sepanjang musim panas dan merilis album berjudul ***Symphonic BUCK-TICK in Berlin***, yang berisi lagu-lagu mereka dalam versi orkestra yang dibawakan oleh Berlin Chamber Orchestra. Pada musim gugur, mereka kembali ke studio untuk mengerjakan album ke-6, ***Kurutta Taiyou*** yang kemudian dirilis Februari 1991. Dibanding dengan album sebelumnya, proses pengerjaan album ini memakan waktu lebih lama, dan hasilnya juga nampak berbeda. Dari segi kualitas suara terasa lebih dalam dan lebih *sophisticate*. Mereka juga memanfaatkan banyak efek dari studio, yang menandakan bahwa BUCK-TICK tengah melakukan perubahan dalam proses bermusiknya. Tahun berikutnya, BUCK-TICK merilis album kompilasi pertama, ***Koroshi no Shirabe This is NOT Greatest Hits***. Sesuai judulnya, album ini bukan tipikal *best album*. BUCK-TICK menghabiskan banyak waktu di studio rekaman untuk merekam ulang materi lagu yang pernah mereka rilis, tentunya dengan kualitas yang berbeda dibanding sebelumnya. Mei 1993, BUCK-TICK merilis *single* ***Dress***, yang kemudian dikenal sebagai sebagai salah satu lagu cinta terbaik. *Single* ini dirilis ulang pada 2005 dan menjadi *opening theme* anime Trinity Blood. Juni, tahun yang sama, BUCK-TICK merilis album ke-7, ***Darker Than Darkness –style 93-*** dengan konsep yang memfokuskan tentang kematian. Album ini sempat membingungkan para fans karena setelah lagu terakhir [track 10], CD tersebut langsung melompati 83 track dan berhenti di track ke 93 dengan permainan suara instrumen yang ribut dan gaduh dan perlahan masuk ke lagu utamanya, ***D-T-D***. Teknik seperti ini sangat jarang terjadi di Jepang pada saat itu, dan beberapa fans ada yang sampai kembali ke toko musik untuk menukar CDnya karena mengira CD tersebut rusak. Di album ini BUCK-TICK mecoba untuk bermain instrumen yang berbeda. Hoshino bermain keyboard, sedangkan saat manggung Sakurai memainkan *saxophone*. Sakurai dan Hoshino kemudian mencoba memainkan kembali alat musik itu di album selanjutnya, ***Six/Nine*** yang dirilis pada 1995 dengan konsep yang lebih menyentuh sisi psikologis, sebuah album konseptual. Tahun 1996, BUCK-TICK keluar dari SHAKING HANDS, Inc dan membentuk perusahaan baru bernama **BANKERS Ltd,** dimana Yagami menjadi pimpinannya, sekaligus mendirikan fans clubnya, ***Fish Tank***. Juni 1996, mereka merilis album ke-9, ***COSMOS*** yang menyajikan kualitas musik yang lebih jernih dan memperkenalkan warna musik baru dengan nuansa elektronika. Sayangnya, di tengah-tengah tour promo album ini Sakurai menderita penyakit peritonitis serius, dan ia memohon agar segera dipulangkan ke Tokyo dengan pertimbangan jika ia divonis umurnya tak lama lagi, ia ingin meninggal di rumahnya. Namun setibanya di Jepang, Sakurai perlahan mulai sembuh.

Tahun 1997, BUCK-TICK berganti label dari Victor Invitation ke Mercury/Polygram dan merilis album ke-10nya ***Sexy Stream Liner*** dengan gaya baru, perpaduan nuansa *cyberpunk* dengan penampilan *visual kei*. Mei 1998, BUCK-TICK merilis *single* ***Gessekai***, yang dijadikan *opening theme* anime *Nightwalker: The Midnight Detective*. *Single* ini menjadi lagu pertama yang memperkenalkan BUCK-TICK kepada fans di luar negeri. Sepanjang tahun 1998 dan 1999, para personil BUCK-TICK banyak terlibat kolaborasi dengan sejumlah artis dan merilis sejumlah *single*. Di tahun 2000, BUCK-TICK kembali pindah label ke **BMG funhouse**, label tempat mereka bernaung hingga saat ini. BUCK-TICK lalu merilis album ***ONE LIFE, ONE DEATH***, dan menggelar tur promosi. Di sela-sela turnya, Sakurai dan Imai menyempatkan membuat sebuah *supergroup* sampingan bernama ***Schwein*** bersama dengan **Raymond Watts** dan **Sascha Konietzko**.

BUCK-TICK kembali merilis album pada 2002, ***Kyokutou I LOVE YOU*** yang tadinya akan dirilis menjadi *double album* berbarengan dengan ***Mona Lisa OVERDRIVE***. Dari segi musik, kedua album ini saling berkesinambungan dan memiliki *loop* yang menyambung--lagu terakhir dalam album *Kyokutou I LOVE YOU*, menjadi lagu pembuka di album Mona Lisa OVERDRIVE, begitu juga sebaliknya. Tahun 2004, BUCK-TICK sementara menunda aktivitasnya karena personilnya tengah sibuk dengan proyek solo karir masing-masing, namun masih menerima tawaran 2 konser besar di Yokohama Arena bertajuk ***Devil and Freud -Climax Together-***. April 2005, BUCK-TICK merilis ***Juusankai wa Gekkou*** [*13th Floor With Moonshine*], album ke-13 yang terinspirasi dari solo project Sakurai yang identik dengan *gothic*. Saat itu, visual kei dan Gothic & Lolita sedang berkembang di kalangan anak muda. Lewat album ini, BUCK-TICK berhasil menggaet sejumlah fans baru dari komunitas tersebut yang kebanyakan merupakan wanita remaja dari dalam dan luar negeri yang sangat menyukai gaya *gothic*.

Tahun 2006, BUCK-TICK menyiapkan acara untuk merayakan 20 tahun usianya sebagai *major band* sekaligus merilis sebuah album *tribute* yang berisi 13 band yang meng-*cover* lagu-lagu BUCK-TICK. Musisi yang terlibat antara lain Kiyoharu, J, abingdon boys school, Rally [personil THE MAD CAPSULE MARKETS]. BUCK-TICK kemudian merilis *single* berikutnya berjudul ***Kagerou*** yang menjadi *ending theme* serial anime **XxxHolic**. Tahun 2007, masih dalam rangka *anniversary* mereka merilis *single* ***Rendezvous*** dan menggelar ***tur BUCK-TICK Fest 2007 ON PARADE*** di Minato Mirai, Yokohama. 19 September, BUCK-TICK merilis album ke-15nya yang berjudul ***Tenshi no Revolver*** yang walau masih memakai elemen *gothic*, namun mengurangi pemakaian *synthesizer*. Di akhir tahun yang sama, **SoftBank**, merilis ponsel edisi spesial BUCK-TICK yang modelnya didesain langsung para personilnya. Di tahun

2009, BUCK-TICK merilis album baru berjudul ***Memento Mori***. Menurut Sakurai, album ini merupakan lanjutan dari hasil eksplorasi mereka terhadap aliran *"straight rock"*. Setelah merilis album, BUCK-TICK kembali menjalani tur selama 3 bulan yang konser finalnya diadakan di Tokyo NHK Hall.

Sebagian besar musik BUCK-TICK terpengaruh oleh warna musik rock ala Barat, khususnya *British post-punk* tahun 70-80'an dan aliran rock Jepang. Beberapa musisi yang mempengaruhi gaya bermusik mereka antara lain Love & Rockets, Robert Smith, Bauhaus, Sex Pistols dan XTC. Selain Love & Rockets, Imai pribadi terinspirasi dengan gaya bermusik Yellow Magic Orchestra, Kraftwerk, Ultra Vox, The Stalin dan sejumlah band-band *new wave* elektronika. Sedangkan Sakurai sangat terpengaruh dengan David Bowie, dan bahkan pernah meng-*cover* lagu David Bowie yang berjudul Space Odity saat *solo live*-nya tahun 2004. Selain David Bowie, idolanya antara lain The Sisters of Mercy, Siouxsie and the Banshees, Clan of Xymox, Der Zibet dan Masami Tsuchiya. Baginya, ia mengidolakan musik-musik yang *dark* secara umum. Lain lagi dengan Hoshino dan Yagami yang menggemari The Beatles. Yagami juga merupakan penggemar berat Led Zeppelin, Kiss, The Clash dan sejumlah musik punk metal lainnya. Tidak hanya terinspirasi oleh band lain, BUCK-TICK juga memberi inspirasi bagi musisi lain. Sebagai motor penggerak gaya *visual kei*, banyak artis *visual rock* lainnya yang mengidolakan mereka. Kiyoharu [dari Kuroyume dan SADS] dan Takanori Nishikawa [T.M.Revolution] adalah penggemar berat BUCK-TICK. Kyo, vokalis Dir en grey mengaku juga terinspirasi untuk menjadi penyanyi rock setelah melihat foto Atsushi Sakurai terpampang di meja sekolah temannya. Tatsurou [MUCC], Yuu [Merry], Aie [deadman], Lay [Fatima] dan Ysuyoshi [Karimero] pernah bersama-sama membentuk band covering BUCK-TICK bernama Bluck Tlick.

MEMBERS

ATSUSHI SAKURAI

Vokalis

Satu-satunya personil BUCK-TICK yang merilis album solo dengan nama asli. Tahun 2004, ia berkolaborasi dengan sejumlah artis untuk memproduseri album solonya yang berjudul Ai no Wakusei.

Sakurai menulis semua lirik lagunya dan menjadi vokalis. Keahliannya membuat lirik lagu dengan tutur bahasa yang sedikit erotis dan dinyanyikan dengan suara baritonnya yang khas. Beberapa musisi yang ikut membantu pembuatan album solo Sakurai antara lain Wayne Hussey [The Sisters of Mercy], Robin Guthrie [Cocteau Twins], Xymox, Jim Foetus, Okamura Yasuyuki, Cube Juice, Raymond Watts, Masami Tsuchiya, dan Taiji Satou [Theater Brook]. Selain merilis album, Sakurai juga merilis 3 buah single dan sebuah DVD konser solonya. Sakurai juga sempat membintangi film pendek bertema vampire berjudul Longinus, yang disutradarai oleh Ryuuhei Kitamura.

TOLL YAGAMI

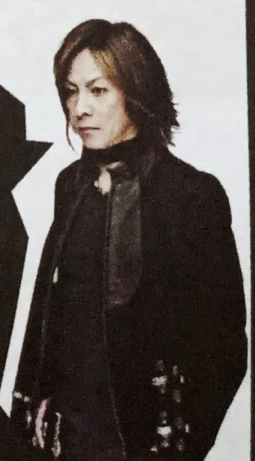
Bassist

Higuchi membuat solo project lewat band Wild Wise Apes, dimana Higuchi sebagai bassist dan Okuno Atsushi [dari band Rogue] sebagai vokalis. Grup ini merilis album berjudul 3rd World dan tampil di dua live show yang dekat dengan kampung halaman BUCK-TICK di Gunma.

HISASHI IMAI

Gitaris, theremin, backing vokal,noise

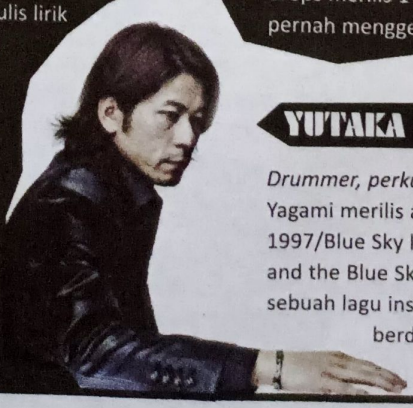
Tahun 2004, Hisashi Imai membentuk band bernama Lucy bersama dengan Kiyoshi [Spread Beaver ; Media Youth] dan Okazaki Katsuhige. Mengusung musik rock and roll dan sangat terinfluence oleh Hide [X Japan]. Lucy sempat merilis 2 buah album berjudul Rockarollica dan Rockarollica II dan sempat menggelar konser tour beberapa kali. Imai dan Kiyoshi sama-sama berperan menjadi vokalis dan gitaris sekaligus menulis lirik dan mengaransemen musik. Musik-musik yang dibuatnya cenderung bertema fiksi ilmiah. Namun kini ia belajar untuk membuat lagu cinta yang sederhana.



HIDEHIKO HOSHINO

Gitaris, keyboardist

Hoshino baru membuat solo projectnya di tahun 2007, bersama grup dropz. Dengan formasi Hoshino sebagai gitaris, programmer, dan keyboardis; Kelli Ali [dari Sneaker Pimps] sebagai vokalis; dan Cube Juice sebagai programmer dan synthesizer. Hoshino membentuk band tersebut karena penasaran ingin bereksperimen dengan musik-musik elektronika. Ia membuat musiknya dalam gaya electro-pop dengan sedikit sentuhan trip-hop. Kelli Ali menulis liriknya dalam bahasa Inggris. dropz merilis 1 buah album berjudul Sweet Oblivion, namun belum pernah menggelar konser.



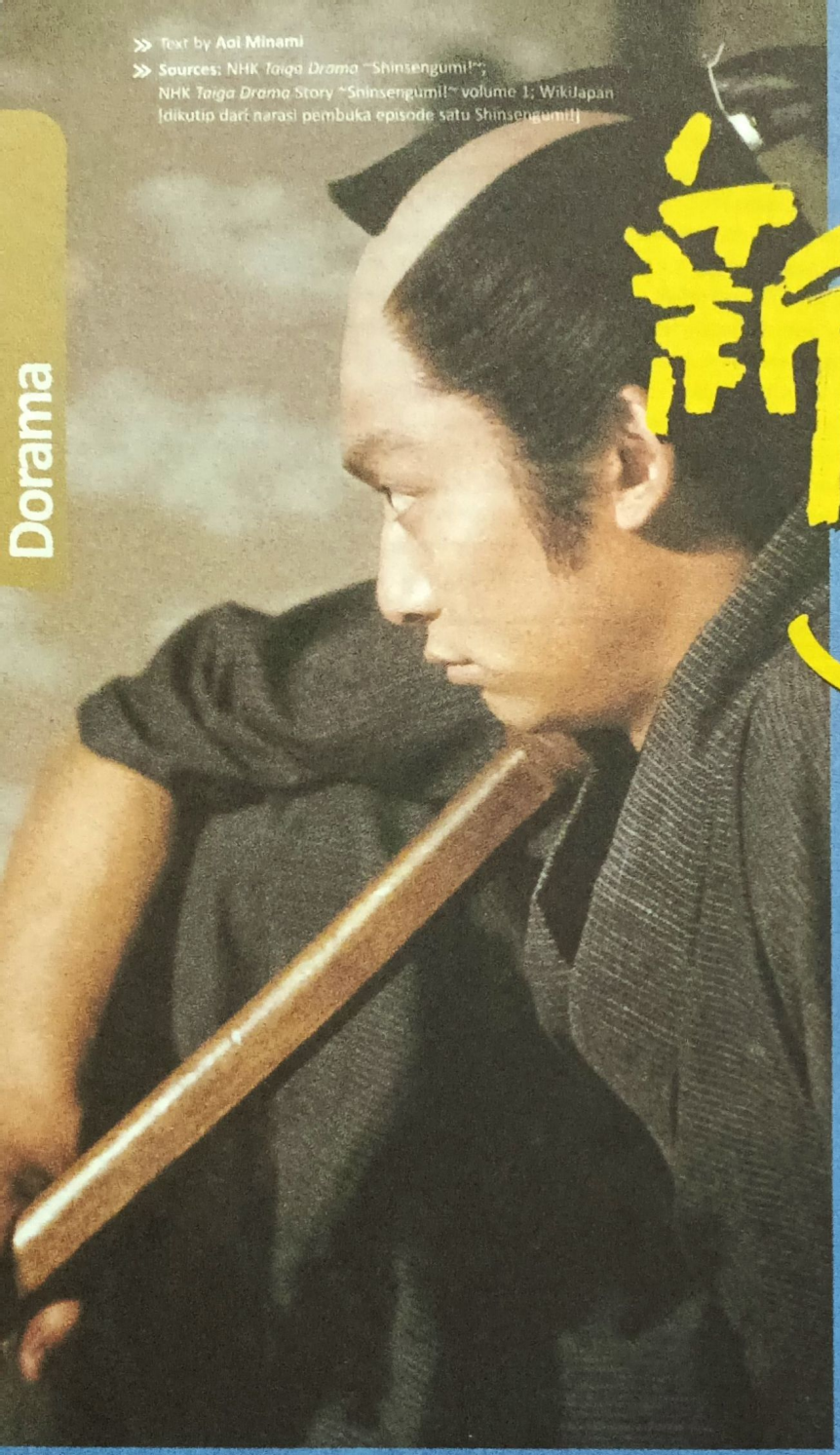
YUTAKA HIGUCHI

Drummer, perkusi

Yagami merilis album solonya yang bertajuk 1997/Blue Sky lewat nama band Yagami Toll and the Blue Sky. Album ini terdiri dari sebuah lagu instrumental elektronika yang berdurasi panjang dan kontinyu.

Konsep album ini terinspirasi dari kematian kakak Yagami tahun 1977. Kakak Yagami yang dulunya seorang *drummer*, menjadi inspirasi bagi Yagami untuk menjadi *drummer* juga. Walau memakai nama marga yang berbeda, Toll dan Yutaka adalah kakak-adik.

» Text by **Aoi Minami**
» **Sources:** NHK *Taiga Drama* "Shinsengumi!"; NHK *Taiga Drama* Story "Shinsengumi!" volume 1; Wikijapan [dikutip dari narasi pembuka episode satu Shinsengumi!]



新選組! Shinsengumi! [Part 1]

MENJELANG AKHIR JAMAN EDO, Jepang yang selama ini menutup diri dari dunia diguncangkan oleh datangnya armada asing Kapal Hitam yang menginginkan kebijakan sebaliknya. Haruskah Jepang membuka "pintu" atau malah membasmi orang-orang asing tersebut? Jepang pun terbagi menjadi dua kelompok. Ini adalah kisah sekumpulan anak-muda yang terperangkap dalam gelombang perubahan dunia di hari-hari akhir kekuasaan rezim Tokugawa.

Latar Belakang

Bagi penggemar sejarah Jepang, terutama era **Bakumatsu**, nama ***Shinsengumi*** telah menjadi legenda tersendiri. Hingga di era modern ini, tak terhitung berapa banyak media yang mengangkat nama pasukan khusus penjaga keamanan Kyoto ini sebagai tema utama, mulai dari *anime*, *manga*, novel, drama, film dll. Masing-masing media memiliki penafsiran tersendiri tentang apa dan bagaimana sebenarnya *Shinsengumi*, yang tak jarang memancing pro dan kontra, baik diantara mereka yang sangat memerhatikan keakuratan sisi sejarah, maupun pihak yang hanya sekedar ingin mengenal lebih dalam sejarah Jepang tanpa harus mengerutkan kening terlalu dalam.

Sebagai stasiun televisi nasional Jepang yang dikenal dengan program *Taiga Drama*-nya, **NHK** memutuskan untuk mengangkat kisah *Shinsengumi* ke dalam slot tahun 2004. Dikemas sepanjang 49 episode, *Taiga Drama* yang diberi judul ***Shinsengumi!*** ini pertama kali diputar pada 11 Januari hingga 12 Desember 2004. Tercatat sebagai *Taiga Drama*

ke-43 yang diproduksi NHK, *Shinsegumi!* diangkat dari naskah karya **Mitani Kouki** yang juga bertanggungjawab pada skenario. Di dunia hiburan Jepang, nama Mitani Kouki dikenal sebagai sosok dibalik sejumlah film, drama TV, maupun lakon panggung terkenal. Mitani mengaku sebagai penggemar berat *Taiga Drama* dan sejak dulu bercita-cita kelak bisa menulis naskah *taiga*. Untuk *Shinsengumi!*, Mitani sengaja menempatkan **Kondo Isami,** sang ketua *Shinsengumi* sebagai tokoh utama, karena kebanyakan media sebelumnya lebih terfokus pada karakter **Okita Souji** dan **Hijikata Toshizo**. Lagu tema *Shinsengumi!* dinyanyikan oleh **John Ken Nuzzo,** seorang penyanyi tenor keturunan Italia-Jepang. Lirik lagu yang pernah dibawakan di ajang *Kouhaku Uta Gassen* ke-55 ini ditulis sendiri oleh Mitani Kouki dan merupakan lagu tema *taiga* kedua yang memakai lirik setelah *taiga Ryuukyuu no Kaze* yang diputar tahun 1993.

Lalu bagaimana dengan urusan pemeran? Tidak berlebihan bila *Shinsengumi!* dianggap sebagai pelopor *Taiga Drama* yang memasang barisan bintang-bintang muda populer. Sebagian kalangan sempat terkejut karena tidak menyangka bahwa yang terpilih untuk memerankan tokoh Kondo Isami adalah anggota SMAP termuda, **Katori Shingo**. Sederetan nama beken lain seperti **Yamamoto Koji**, **Fujiwara Tatsuya**, **Odagiri Joe**, **Sato Koichi**, **Yamamoto Taro**, **Sakai Masato**, **Eguchi Yosuke** dan lainnya semakin mengukuhkan status *Shinsengumi!* sebagai *Taiga Drama* yang *eye-candy*, atau dengan kata lain, memanjakan pemirsanya, terutama kaum hawa.

Cerita

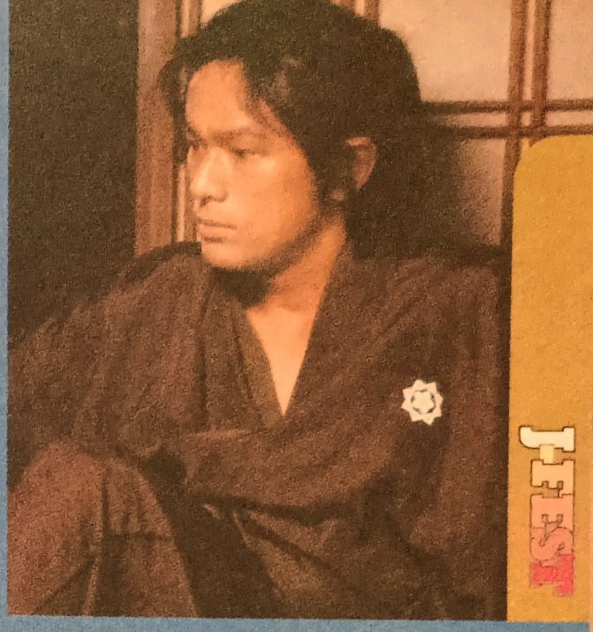
Episode 1-3:
Kacchan dan Toshi: Tibanya Kapal Hitam

Edo, awal tahun 1854. Tidak terpikir oleh **Miyagawa Katsugoro** alias **Kacchan** dan **Hijikata Toshizo** alias **Toshi** bahwa kelak mereka akan terlibat dalam gelombang pembaharuan yang melanda Jepang. Terlahir sebagai putra keluarga petani di provinsi Musashi, di usia 16 Katsugoro diadopsi oleh **Kondo Shusuke,** pemilik *dojo* **Shieikan** yang menganut aliran *Tennen Rishin Ryu* dan dipersiapkan sebagai penerus keluarga Kondo dengan nama baru **Kondo Isami**. Cita-cita terbesarnya adalah menjadikan Shieikan sebagai *dojo* terkemuka di Edo. Beda dengan Hijikata, yang lebih santai dan menjalankan bisnis obat-obatan produksi keluarganya, *Ishida Sanyaku*, ditambah kegiatan sampingan merayu perempuan cantik. Sebuah insiden kecil mempertemukan keduanya dengan **Katsura Kogoro** dari klan **Choushu** dan **Sakamoto Ryouma** dari klan **Tosa**. Atas rekomendasi Ryouma, Kondo dan Hijikata diijinkan menemani **Sakuma Shouzan** pergi menyaksikan armada kapal Amerika dibawah komado **Perry** yang sedang berlabuh di Teluk Uraga. Menyaksikan kemegahan armada **Kurofune** [Kapal Hitam] tersebut, ditambah petuah Sakuma bahwa seorang pria sejati harus berbakti pada tanah kelahiran, keluarga dan negara, hati Kondo bergejolak. Ia terus berpikir bagaimana caranya supaya bisa mengabdi pada negara, sesuatu yang di masa itu sangat sulit karena ia hanyalah putra angkat pemilik *dojo* miskin dan latar belakangnya sebagai petani. Belum lagi perlakuan ibu angkatnya, **Kondo Fude**, yang tidak pernah menyukainya. Ketika berkunjung ke Tama, Kondo mendengar berita terjadinya gelombang pencurian di rumah para saudagar kaya, termasuk kediaman sahabatnya, **Takimoto Sutesuke**. Bersama **Okita Mitsu**, Kondo dan Hijikata datang untuk membantu Sutesuke. Sutesuke juga meminta bantuan seorang samurai pengembara, **Nagakura Shinpachi**. Bersama-sama, mereka berhasil menghalau perampok walau Kondo terpaksa membunuh untuk pertama kalinya demi menolong Hijikata.

Nyaris terjadi bentrokan antara Nagakura dengan **Harada Sanosuke**, samurai dari Iyo yang tidak sengaja terlibat dengan para perampok tersebut. Tapi berkat gaya Kondo yang unik, pertarungan urung terjadi. Sekembalinya ke Shieikan, Kondo dikejutkan dengan rencana pernikahannya dengan putri seorang anak-buah *shogun* Tokugawa yang malah berujung pada pertengkaran antara kedua orangtua angkatnya. Sementara itu, akibat memperdaya sebuah *dojo* lokal yang malah membuatnya dihajar sampai babak-belur, Hijikata memutuskan menjadi murid Shieikan.

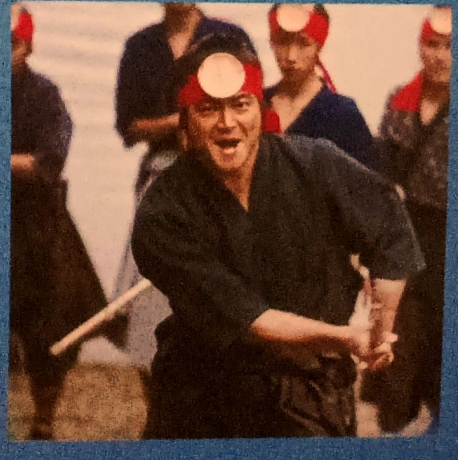
Episode 4-7:
Insiden Sakuradamon: Sang Ketua Baru Shieikan

Terpukul mendengar alasan mengapa sang ibu angkat tidak menyukainya, Kondo bertekad ingin menjadi samurai yang melebihi samurai asli. Sikap Fude semakin sinis setelah Hijikata dan **Okita Souji** bergabung di Shieikan dengan status *shokkaku* [tamu yang menginap gratis]. Sementara itu, situasi di Jepang semakin panas dengan meruncingnya pertikaian antara



Tokugawa dengan para penganut aliran Sonno Joui garis keras. Kondo tidak sempat memikirkan semua itu karena harus memikirkan cara supaya Shieikan bisa kebanjiran murid baru. Atas usul Hijikata, Kondo pergi mengumpulkan dana dari murid-murid yang sudah lama menunggak, satu diantaranya **Hirooka Nenojiro**. Selain pada Shieikan, ternyata Hirooka juga berhutang pada majikan **Yamaguchi Hajime**. Kondo dan Hajime sempat berhasil menyudutkan Hirooka, namun dicegah oleh seorang *ronin* misterius asal Mito, **Serizawa Kamo**. Sementara itu, Shieikan kedatangan tamu, **Yamanami Keisuke**. Menyangka Yamanami datang untuk menantang Isami, Hijikata malah mengajukan Okita untuk melawan samurai asal Sendai tersebut. Okita kalah, namun Kondo berhasil menundukkan Yamanami. Mendengar cerita Kondo tentang Hirooka, Yamanami menduga pria itu sedang bersiap mati dalam sebuah misi besar. Teka-teki pun terjawab ketika keesokan harinya, tepatnya tanggal 3 bulan 3 tahun Ansei 7 [1860]. Seorang pejabat tinggi Bakufu, Ii Naosuke, tewas dibunuh segerombolan samurai di depan gerbang Sakuradamon Kastil Edo karena mengadakan perjanjian dengan bangsa asing.

Akhirnya Kondo resmi menikah dengan **Tsune**. Resepsi pernikahan mereka dikacaukan datangnya Yamaguchi Hajime dalam keadaan terluka. Ternyata ia sedang dikejar polisi karena membunuh seorang *ronin*. Dengan pertolongan dana dari sang istri, Kondo meminta Serizawa Kamo untuk mengungsikan Hajime keluar dari



Edo. Tanggal 27 bulan 8 tahun Bunkyuu 7 [1861], Kondo resmi menjadi ketua baru Shieikan yang semakin ramai dengan bergabungnya Nagakura Shinpachi, Harada Sanosuke dan **Todo Heisuke**. Langkah sang ketua baru Shieikan demi baktinya pada negara ini tampak semakin mulus setelah ia menerima tawaran mengajar di **Kobusho**, akademi militer yang didirikan pemerintahan Bakufu.

Episode 8-12:
Lahirnya Roushigumi; Perjalanan ke Barat

Tahun 1863. Impian Kondo menjadi instruktur Kobusho hancur setelah mendengar bahwa latar belakangnya sebagai petani-lah yang membuatnya dicopot dari jabatan bahkan sebelum mulai bertugas. **Matsudaira**

Chikaranosuke, ketua Kobusho, takut akan kehilangan muka bila menerima Kondo, walau tindakannya itu sempat ditentang **Sasaki Tadasaburo**. Di tengah kegalauan hati, Kondo sempat terpikat pada pembicaraan Sakuma Shozan dengan **Katsu Kaishuu** tentang masa depan Jepang. Tanpa diduga, berkat **Yamaoka Tetsutaro**, Yamanami mendapat informasi bahwa pemerintah Bakufu berniat mengumpulkan para pemuda tanpa memandang status untuk direkrut sebagai pasukan pengawal **Roushigumi** yang akan mengawal **Tokugawa Iemochi** ke Kyoto. Tidak ingin suaminya terlibat situasi politik rumit, Tsune sempat menyembunyikan surat Yamanami tentang berita tersebut dari Kondo, tapi gagal. Gembira luar biasa, Kondo dan teman-temannya: Hijikata Toshizo, Yamanami Keisuke, Nagakura Shinpachi, Harada Sanosuke, Todo Heisuke, dan belakangan Okita Soji yang sempat ditentang karena dianggap terlalu muda, resmi bergabung dengan Roushigumi. Tanpa sepengetahuan mereka, sempat terjadi perselisihan antar pejabat sponsor Roushigumi:

Matsudaira Kazusanosuke, Sasaki Tadasaburo dengan **Kiyokawa Hachiro** karena membludaknya *ronin* yang ingin bergabung, sementara mereka tidak punya dana cukup untuk biaya hidup di Kyoto. Namun akhirnya para *ronin* tersebut berhasil diberangkatkan ke Kyoto, walau hati para pejabat sponsor Roushigumi merasa was-was karena ada beberapa *ronin* yang cenderung bertindak sendiri, termasuk Serizawa Kamo. Hijikata sendiri sempat "main-belakang" demi Kondo bisa memperoleh jabatan dalam kelompok. Tanpa sepengetahuan mereka semua, Kiyokawa Hachiro menyimpan agenda lain dibalik terbentuknya Roushigumi...

Episode 13-19:
Perselisihan di Kyoto; Aksi Pertama Roushigumi

Tanggal 10 bulan 2 tahun Bunkyuu 3 [1863]. Roushigumi singgah di kota Honjo dan Kondo-lah yang bertugas mengatur penginapan untuk mereka semua. Karena kesalahan pengaturan, Serizawa Kamo tak sengaja malah ditempatkan di kandang ayam dan ini memancing amarah pria tersebut. Malam harinya, Serizawa, **Niimi Nishiki** dan rekan-rekan membuat kekacauan di tengah kota dengan menyalakan api unggun besar. Demi meredakan amarah Serizawa, Kondo rela berlutut dan meminta maaf sementara api siap menyambarnya. Hati Serizawa melunak dan nama Kondo Isami mulai diperhitungkan sebagai sosok berpengaruh. Setibanya di Kyoto, Kondo dan rekan-rekan Shieikan plus kelompok Serizawa Kamo ditempatkan di kediaman keluarga **Yagi**, wilayah **Mibu**. Panik rumahnya ditinggali para lelaki "kasar " dan "kampungan", sang kepala keluarga **Yagi Gennojo** menyuruh putrinya, **Hide**, menyamar sebagai pria dengan nama Hidejiro. Belum lama tinggal di Kyoto, Kiyokawa Hachiro tiba-tiba mengumpulkan anggota Roushigumi dan membeberkan tujuan utamanya membentuk pasukan itu. Ternyata sejak awal ia tidak berniat mengawal sang Shogun, melainkan ingin mendukung pihak kekaisaran. Mendengar tujuan Kiyokawa yang melenceng jauh, kelompok Kondo, Serizawa dan beberapa lainnya memutuskan tetap di Kyoto, sementara sisanya kembali ke Edo bersama Kiyokawa. Sebelumnya Serizawa nyaris membunuh Kiyokawa kalau tidak dicegah Yamanami dan Yamaguchi Hajime yang kini memakai nama **Saito Hajime**. Kondo dkk pun terdampar di Kyoto tanpa pekerjaan jelas...

Untungnya Roushigumi tidak harus terlalu lama mengganggur. *Daimyo* klan **Aizu** sekaligus kepala majelis keamanan Kyoto, **Matsudaira Katamori**, menugaskan Roushigumi menangani provokasi klan Choushuu yang berniat merusak reputasi *shogun* Tokugawa. Berkali-kali Isami dkk bentrok dengan para samurai tangguh klan tersebut, termasuk Kusaka Genzui dan Katsura Kogoro. Konflik di dalam Roshigumi juga semakin besar karena ulah Serizawa yang cepat naik darah dan suka mabuk-mabukan beberapa kali merenggut nyawa anggota mereka sendiri. Belum masalah nama kelompok yang selalu jadi perdebatan. Pihak Kondo ingin menamainya **Mibu Roushigumi**, sementara grup Serizawa berkeras dengan nama **Seichuu Roshigumi**. Di luar masalah kelompok, kehidupan pribadi anggota Roushigumi pun berubah, seperti Okita yang kena "cinta monyet" pada **Oume** yang justru lebih memilih Serizawa, dan perkenalan Kondo dengan seorang *tayuu* [*geisha* kelas atas] bernama **Miyuki**.

Episode 20-23:
Bunkyuu Sannen Hachigatsu Juuhachinichi no Seihen

Kelakuan Serizawa semakin parah. Kondo, Hijikata dan Genzaburo cemas karena demi mendekati Oume, mau tak mau Okita sering berinteraksi dengan Serizawa dan dikhawatirkan itu akan berpengaruh buruk. Sebagai pencegahan, diam-diam Hijikata berusaha merekrut anggota baru untuk menekan pengaruh Serizawa, salah satunya adalah **Shimada Kai**. Demi menjaga stabilitas kelompok, Serizawa dan Kondo terpilih sebagai ketua Roushigumi, dibantu Hijikata, Yamanami, dan Niimi sebagai wakil, lalu Harada, Nagakura dan lainnya sebagai asisten. Namun tampaknya Kondo harus berusaha keras karena walau sudah jadi ketua, tingkah Serizawa tidak berubah, malah sempat mengundang bahaya setelah ia melukai seorang atlet sumo. Tidak terima rekannya dilukai, para atlet sumo lainnya menyerbu rumah makan yang disinggahi Serizawa, Yamanami, Nagakura dll. Pertempuran pecah dan korban jatuh. Lagi-lagi Kondo harus berjuang meyakinkan baik klan Aizu maupun pihak berwenang di Kyoto dan Osaka bahwa kejadian seperti ini tidak akan terulang lagi. Di lain pihak, tindakan klan Choushu semakin radikal dengan menembaki kapal-kapal asing. Marah akan ulah Choushuu, klan Aizu bergabung dengan klan **Satsuma** dan pasukan Tokugawa mengamankan pintu gerbang istana Kaisar yang selama ini dijaga

Choushu dan mengusir mereka dari Kyoto. Kusaka Genzui, Katsura Kogoro dan yang lain terpaksa mundur ke wilayah mereka. Dalam peristiwa yang lalu dikenal dengan ***Bunkyuu Sannen Hachigatsu Juuhachinichi no Seihen*** ini, tindakan Kondo yang berkeras mengikutsertakan kelompoknya menjaga salah satu bagian istana kekaisaran terbukti tepat. Reputasi mereka pun melonjak di mata Matsudaira Katamori.

Episode 24-25:
Tewasnya Serizawa Kamo; Lahirnya Shinsengumi

Naiknya popularitas Kondo membuat cemas Hijikata yang tak ingin semua usaha keras sang sahabat hancur akibat ulah Serizawa. Bersama Yamanami, Hijikata menyusun rencana untuk menyingkirkan Serizawa tanpa sepengetahuan Kondo. Hijikata tahu kalau sahabatnya yang berwatak luhur tidak akan sudi memakai cara seperti itu. Namun sejak pertama kali Serizawa berbuat ulah, Hijikata bersumpah dalam hati ia tidak akan pernah membiarkan Kondo terlibat dalam masalah kotor, dan ialah yang akan membereskan semuanya. Walau kasar dan suka serampangan, Serizawa bukan orang bodoh dan sadar jiwanya terancam. Ia sempat meminta Saito mengawal dirinya dan Oume kemanapun mereka pergi. Dengan kecerdikannya, Hijikata sengaja membidik Niimi, rekan terdekat Serizawa, dengan menciptakan sejumlah peraturan keras. Rencana Hijikata berhasil. Niimi jatuh dalam perangkap dan diperintahkan melakukan *seppuku* karena dianggap melanggar peraturan. Dibalik sikap dinginnya menyaksikan kematian Niimi, sebenarnya Serizawa mulai ketakutan dan tahu ia hanya tinggal menunggu giliran. Hijikata dan Yamanami lalu mengadakan pesta dan berusaha membuat Serizawa mabuk berat. Setelah Serizawa pulang, bersama Okita dan Harada, Hijikata dan Yamanami bergegas kembali ke rumah Yagi dan siap membunuh pria itu. Tapi walau dalam keadaan mabuk, Serizawa tetap lawan tangguh dan terjadi pertarungan sengit sebelum akhirnya pria itu tewas. Oume menyusul kepergian kekasihnya dengan bunuh diri.

Sebenarnya Kondo sudah mencium rencana pembunuhan Serizawa dan awalnya ia menentang keras. Tapi Hijikata berhasil meyakinkan bahwa inilah satu-satunya cara untuk mempertahankan kelangsungan hidup Mibu Roushigumi. Dengan berat hati, Kondo membiarkan Hijikata dkk menjalankan misi tersebut dan berjanji kelak tidak akan ada lagi konfik tragis seperti ini. Beberapa hari setelah upacara pemakaman Serizawa, Kondo mengumumkan pada seluruh anggota Mibu Roushigumi bahwa mulai sekarang kelompok mereka akan memakai nama baru pemberian Matsudaira Katamori, yaitu **Shinsegumi**. Inilah awal dari kiprah Shinsengumi di Kyoto...

bersambung...

Daftar Karakter

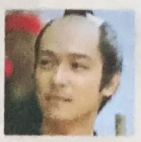
Mibu Roushigumi [Seichuu Roushigumi] Shinseng umi

Kondo Isami - Katori Shingo

Hijikata Toshizo - Yamamoto Koji

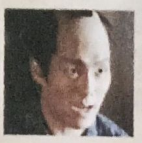
Okita Souji - Fujiwara Tatsuya

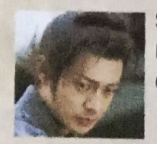
Inoue Genzaburo - Kobayashi Takashi

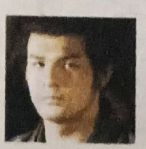

Yamanami Keisuke - Sakai Masato

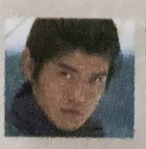
Harada Sanosuke - Yamamoto Taro

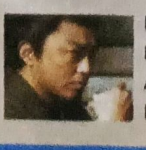
Nagakura Shimpachi - Yamaguchi Tomomitsu


Todo Heisuke - Nakamura Kantaro


Saito Hajime - Odagiri Joe


Shimada Kai - Shoei


Serizawa Kamo - Sato Koichi


Niimi Niishiki - Aijima Kazuyuki

Shieikan

Kondo Shusuke [Shusai] - Tanaka Kunie

Kondo Fude - Nogiwa Youko

Kondo Tsune - Tabata Tomoko

Okita Mitsu - Sawaguchi Yasuko

Yagi-ke [Keluarga Yagi]

Yagi Gennojo - Ito Shiro

Yagi Masa - Matsukane Yoneko

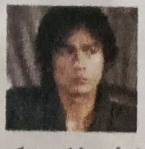
Yagi Hide - Fukiishi Kazue

Choushu-Han [Klan Choushu]

Katsura Kogoro - Ishiguro Ken

Kusaka Genzui - Ikeuchi Hiroyuki

Tosa-Han [Klan Tosa]


Sakamoto Ryouma - Eguchi Yosuke

Aizu-Han [Klan Aizu]

Matsudaira Katamori Tsutsui Michitaka

Bakushin [Pejabat Bakufu]

Sasaki Tadasaburo - Ihara Tsuyoshi

Sakuma Shozan - Ishizaka Koji

Katsu Kaishuu - Noda Hideki

Lain-Lain

Miyuki Dayu - Yuuka

Takimoto Sutesuke - Nakamura Shido

Oume - Suzuki Kyouka

Kiyokawa Hachiro - Shirai Akira

RATING 17+ | GENRE ACT MYS CMD | FORMAT TV

» MR. Brain © TBS Japan
» Text by **Slasher Bird**

MR. BRAIN

Otak. Organ sentral dalam tubuh manusia dengan berat 1400 gram, volume 1400 cc, dan 50 trilyun neuron yang tersusun padat. Merupakan organ vital yang berfungsi menggerakkan seluruh bagian tubuh. Faktanya, sepanjang hidupnya manusia memakai otaknya hanya 5% saja.

TAHUN 2004

Tsukumo Ryusuke tidak pernah menyangka dirinya akan bekerja dalam sebuah unit kepolisian. Lima tahun yang lalu dia hanyalah seorang pemuda biasa yang bekerja di klub malam melayani nyonya kesepian. Sewaktu di perjalanan, dia berpapasan dengan seorang wanita [diperankan Ryoko Hirosue] yang tengah menangis sambil menatap etalase sepatu, dengan sebelah sepatu di kakinya dalam keadaan haknya patah.

Tsukumo kemudian menghampiri wanita itu dan bertanya apakah wanita itu menginginkan sepatu baru sampai-sampai menangis. Wanita itu menjawab, tidak mungkin dia menangis hanya karena menginginkan sepatu.

Wanita itu mengatakan bahwa dirinya baru dicampakkan pacarnya yang selingkuh. Sebagai gambaran, dirinya bagaikan sepatu yang haknya patah, sementara sepatu di etalase adalah wanita lain yang merebut kekasihnya.

Tsukumo kemudian memperbaikinya dan meminta agar wanita itu memakai sepatunya kembali.

Wanita itu tersenyum dengan semangat yang diberikan Tsukumo, kemudian berjalan pulang.

Tsukumo kemudian berbalik badan melanjutkan perjalanannya, namun sial ia tertimpa reruntuhan fasad bangunan dan mengalami cedera serius pada kepalanya.

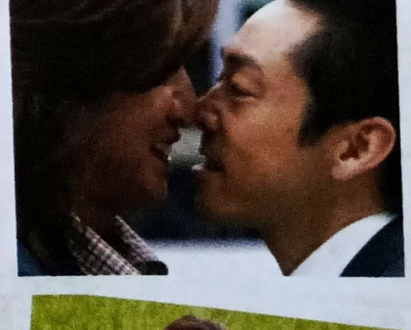
TAHUN 2009

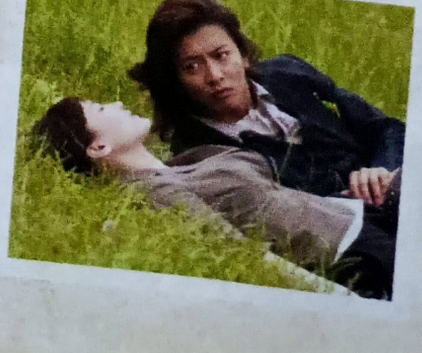
Di sebuah Institute of Police Science [IPS], seorang wanita bernama **Yuri Kazune** dipindahkan ke Departmen Neuroscientist tanpa tahu pekerjaan apa yang akan ia lakukan di sana.

Di hari yang sama, **Hayashida Toranosuke** seorang inspektur kepolisian dari Metropolitan Police Department [MPD] menerima telepon ancaman bom yang diledakkan di distrik Gotanda, dan konon masih tersisa 3 bom aktif yang siap diledakkan.

Pihak kepolisian langsung menuju TKP dan menghubungi IPS untuk ikut menyelidiki insiden tersebut melalui teknologi yang mereka miliki.

Saat penyisiran dilakukan, seorang polisi menyergap pria yang tengah duduk di café dengan sebuah kotak berisi bom rakitan. Pria yang ternyata adalah Tsukumo Ryusuke itu akhirnya digiring masuk ke dalam mobil tahanan dan dibawa ke kantor MPD untuk diinterogasi.





Selama proses interogasi, Tsukumo menceritakan mengapa dia ada di lokasi peledakan. Dan dia mengatakan bahwa pelaku peledakan berkedok perampokan di sebuah kasino itu sebenarnya sedang 1 ruangan bersamanya, yang tak lain adalah polisi yang menangkapnya. Analisanya terbukti dan Tsukumo dengan santainya bertanya ke **Tanbara** dan Hayashida, dimana kantor IPS karena mulai hari itu dia akan bekerja di sana.

Setiba di IPS, Tsukumo diperkenalkan dengan Kazune yang akan menjadi asistennya. Departemen Neuroscientist adalah departemen baru di IPS. **Sasa Miharu** selaku pimpinan disana berharap suatu saat departemen itu akan berguna bagi proses penyelidikan. Tidak seperti ilmuwan yang lain, Tsukumo cenderung santai malah sesekali menjahili pekerja yang lain [yang berujung membuat kekacauan dan diomeli]. Ia juga bereksperimen membuat sejumlah alat untuk mendeteksi kemampuan otak dengan Kazune sebagai kelinci percobaannya. Selama bekerja di departemen ini, Tsukumo bertugas meneliti kasus dengan otak si pelaku sebagai alat untuk mendeteksi kebohongan. mendeteksi kebohongan melalui perubahan susunan otak pelaku kejahatan. Tanbara dan Hayashida akhirnya juga berjadi partner kerja Tsukumo di lapangan. Kasus pertama yang dihadapi Tsukumo adalah kasus pembunuhan dengan meninggalkan tanda *cross* di setiap TKP. Di tengah penyelidikan kasus ini, seseorang bernama **Takei Kohei** memperhatikan gerak-gerik Tsukumo saat berada di kantor MPD. Satu persatu kunci jawaban mengarah pada seseorang bernama Doi Kenzo. Namun Doi Kenzo mempunyai alibi bahwa saat kejadian ia sedang berada di luar kota. Akhirnya Tsukumo mengeluarkan sebuah alat bernama MRI untuk mencocokkan apakah jawaban yang dilontarkan pelaku sama atau tidak dengan 'jawaban' otaknya. Dan terbukti, alat itu bekerja dengan baik dan tersangka akhirnya mengakui perbuatannya.

Kasus kedua yang ditangani Tsukumo adalah kasus pembunuhan mutilasi yang polanya sama dengan yang pernah dilakukan oleh kanibal Takegami Teijiro. Faktanya, Takegami sudah dieksekusi mati 3 tahun lalu. Lalu siapakah yang melakukan pembunuhan ini? Pihak kepolisian masih menyelidiki apakah pelaku adalah penggemar fanatik Takegami, atau benarkah Takegami bangkit kembali sesuai dengan kata-kata terakhirnya? Satu persatu polisi yang pernah terlibat dalam kasus penangkapan Takegami terbunuh secara mengenaskan. Kaki dan tangannya terpotong. Salah satu tunangan korban pembunuhan Takegami, Miyase Kumiko, dijaga ketat oleh pihak kepolisian karena takut akan menjadi target berikutnya. Tsukumo kemudian mendatangi Kumiko untuk menceritakan masa lalunya yang sebenarnya. Dalam percakapannya, Kumiko bertekad jika pembunuh calon suaminya masih hidup dan belum mendapat hukuman di penjara, ia berniat menghabisinya dengan tangan sendiri. Disaat yang sama, Tsukumo tengah membuat analisa baru yang terinspirasi dari permainan *jan-ken-pon*. dan akhirnya menjebak pelaku kejahatan hanya dengan mengajak bermain *jan-ken-pon*.

Kasus demi kasus datang dengan misteri yang beragam. Namun seperti pepatah, sepandai-pandainya tupai melompat, pasti akan jatuh juga, maka selihai-lihainya pelaku kejahatan menyembunyikan jejak, pasti akan ketahuan juga. Karena setiap manusia dikaruniai benda hebat bernama otak. Sebab otak tidak bisa berbohong.

CAST

IPS [Institute of Police Science]

TSUKUMO RYUSUKE

Akibat cedera serius di kepalanya, Tsukumo mengalami perubahan drastis pada otaknya. Ia menjadi tidak berhasrat melihat majalah dewasa dan mengalami peningkatan kecerdasan dengan IQ melebihi rata-rata. Tsukumo kemudian bersekolah lagi mendalami ilmu neuroscientist di universitas. Berkat kepandaiannya, ia ditempatkan di departemen neuroscientist di IPS untuk membantu kepolisian menyelidik berbagai macam kasus kriminal. Dalam pekerjaannya, ia bertugas mendeteksi dan menganalisa pola pikir pelaku kriminal untuk menguji apakah mereka berbohong atau tidak. Ia juga bereksperimen membuat alat-alat untuk mendeteksi otak kiri dan otak kanan dengan Kazune sebagai 'kelinci percobaannya'. Tsukumo gemar makan pisang saat bekerja, karena menurutnya dapat meningkatkan kinerja otak. Ia memelihara seekor tikus bernama Musashi.
[Dibintangi oleh: Kimura Takuya]

YURI KAZUNE

Anak baru di IPS yang dipindah tugaskan ke bagian neurosicentist untuk menjadi asisten Tsukumo. Dibanding ilmuwan yang lain, kemampuan Kazune masih pas-pasan dan sering diremehkan, malah Tsukumo dengan santai mengatakan kapasitas otak Kazune

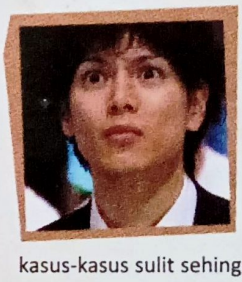
hampir setara dengan monyet. Kazune mengakui dirinya belum sehebat yang lain namun ia punya keinginan yang kuat untuk menjadi ilmuwan, karena menurutnya ada banyak misteri di dunia ini yang belum terpecahkan. Baginya, manusia takut akan sesuatu karena belum mengetahui kebenarannya. Saat Takegami digosipkan hidup kembali, Kazune memohon kepada semua ilmuwan di IPS untuk menyelidiki ulang kasus kanibalisme yang terjadi 3 tahun lalu itu. Diam-diam Kazune menyukai Tsukumo dan sering melamun menatap Tsukumo saat bekerja. [Dibintangi oleh: Ayase Haruka]

SASA MIHARU

Pemimpin yang mengkoordinasi semua departemen di IPS. Di setiap pertemuan, Sasa memberi komando apa saja yang harus dikerjakan oleh masing-masing departemen. Sosok wanita yang serius, tegas dan disegani. Walaupun demikian, ia mau mendengar dan menghargai ide dari siapapun termasuk Kazune. Tsukumo beranggapan bahwa Sasa tidak sehebat yang orang-orang bayangkan dan cenderung bertindak dengan otak kirinya.
[Dibintangi oleh: Daichi Mao]

MPD [Metropolitan Police Department]

HAYASHIDA TORANOSUKE



Inspektur polisi berusia muda yang menjadi partner kerja Tanbara. Teledor dan mudah panik. Hayashida belum bisa mengendalikan diri saat menghadapi kasus-kasus sulit sehingga Tanbara berkali-kali dibuat kesal dan menggamparnya.
Hayashida percaya hal-hal klenik seperti *yurei* dan *toumen ningen* [*invisible man*] bisa melakukan pembunuhan, dan dengan polosnya mengatakan hal itu saat rapat terbuka.
Tsukumo sering salah menyebut namanya menjadi Rinda.
Kasus demi kasus membuat Hayashida semakin terlatih untuk bertindak. Walau ia masih gemetaran saat diberi kepercayaan memegang pistol.
Saat menggerebek lokasi kejahatan Hayashida memimpin pasukan kepolisian untuk menyergap namun sayang ia harus mengalami cedera serius akibat menyelamatkan rekan kerjanya saat bom meledak.
[Dibintangi oleh: Mizushima Hiro]

kebebasan. Disisi lain, ia menyimpan dendam yang mendalam kepada mereka yang pernah melupakannya. Lewat serentetan peristiwa pembunuhan, Kanako menunjukkan jika dirinya memiliki kepribadian ganda. Sebagai Shunsuke si pembunuh berdarah dingin yang ingin melindungi Kanako dan Shouko si gadis baik-baik yang periang dan ceria. Kanako kemudian diisolasi dalam sebuah ruangan dan Tsukumo berniat untuk menguji otaknya. Benarkah Kanako berkepribadian ganda?
[Dibintangi oleh: Nakama Yukie]

BEHIND THE SCENE

Mr. Brain disutradarai oleh **Fukuzawa Katsuo**, **Hirakawa Yuichiro** dan **Yamamuro Daisuke**. *Screenwriter*-nya dikerjakan oleh Makita **Mitsuharu** dan **Morishita Yoshiko**, dan diproduseri oleh **Ishimaru Akihiko** dan Iyoda **Hidenori**. Musiknya sendiri digarap oleh Kanno **Yugo** dengan *theme song* berjudul *JUMP* yang dibawakan oleh band rock **Van Halen**. Drama berdurasi 8 episode ini ditayangkan di TBS sejak 23 Mei hingga 11 Juli 2009 setiap sabtu pukul 8 malam. Selain dibintangi oleh aktor kawakan Kimura Takuya, drama ini juga mengundang beberapa aktor dan aktris tamu ternama seperti **Gackt**, **Kamenashi Kazuya** [KAT-TUN], **Koyuki**, **Ryoko Hirosue**, **Takeru Sato**, **Aibu Saki**, **Nakama Yukie**, hingga **Shingo Katori** [SMAP] yang berakting dengan peran yang berbeda dari peran-peran mereka sebelumnya. Tak heran jika *dorama* ini berhasil menggaet banyak pemirsa karena membuat penasaran penonton [termasuk penggemar] para bintang tamu tersebut.

TANBARA TOMOMI

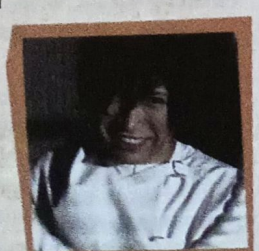
Inspektur kepolisian MPD yang gampang naik darah dan tidak sabaran menghadapi kasus. Ia tidak segan-segan membentak atau menggampar siapapun, termasuk Hayashida yang selalu membuatnya gemas. Awalnya Tanbara agak meremehkan kemampuan analisa otak Tsukumo dan menganggap hal itu omong kosong. Namun setelah beberapa kali penjahat kelas kakap tertangkap karena analisa Tsukumo, Tanbara mulai melunak dan menjadikan ia sebagai partner kerja.
[Dibintangi oleh: Kagawa Teruyuki]

SUSPECT OR VICTIM?

TAKEI KOHEI

Bekerja di MPD sebagai salah satu rekan kerja Hayashida. Pria botak yang misterius ini selalu tersenyum sambil mengamati gerak-gerik Tsukumo dan sering berada di TKP saat kejadian. Menyadari Tsukumo mencurigainya sebagai salah satu tersangka, Takei hanya tersenyum penuh arti. Diluar kepolisian, diam-diam Takei terkait dengan jaringan *yakuza*.
[Dibintangi oleh: Ichikawa Ebizo]

TAKEGAMI TEIJIRO



3 tahun lalu, Takegami dikenal sebagai pembunuh berdarah dingin. Motif pembunuhannya hanya untuk kesenangan pribadi. Empat orang korbannya dibunuh secara keji dengan cara dimutilasi, lalu kaki dan tangannya dimakan sementara darahnya diminum. Bahkan saat di penjara, Takegami sempat memakan jarinya sendiri. Ketika ditanya mengapa ia makan daging manusia, Takegami bertanya balik "mengapa manusia makan daging sapi? Memang apa bedanya?" Kasus kanibalisme ini berakhir dengan mengeksekusi mati Takegami di tiang gantung. Di permintaan terakhirnya, Takegami tertawa dan menjawab bahwa ia tidak takut dengan kematian dan berjanji akan lahir kembali untuk kembali membunuh. Akankah Takegami hidup kembali?
[Dibintangi oleh: Gackt Camui]

MIYASE KUMIKO

Tunangannya terbunuh saat dalam perjalanan bertemu dengannya untuk makan malam. Merasa tidak terima, Kumiko menyimpan dendam yang mendalam kepada pelaku dan bersumpah jika suatu saat ia tahu siapa pelakunya, ia akan membunuhnya. Ia mendengar kabar jika calon suaminya dibunuh oleh Takegami. Setelah Takegami dieksekusi, Kumiko mendapat kabar jika kasus pembunuhan yang serupa dengan motif Takegami masih berulang, dan polisi menjaganya karena takut Kumiko akan menjadi target selanjutnya. Benarkah yang membunuh calon suaminya adalah Takegami?
[Dibintangi oleh: Koyuki]

AKIYOSHI KANAKO

Lima belas tahun diculik dan dikurung dalam sebuah *bunker* yang gelap membuat Kanako depresi dan menangis karena akhirnya ia bisa melihat lagi langit yang biru dan menghirup udara

Saluran Space Toon dapat disaksikan di kota Jabodetabek, Bandung, Surabaya, Yogyakarta, Semarang, Malang, Denpasar, Makasar, Medan, Palembang. Dapat juga disaksikan melalui satelit palapa C-2 selama 24 jam. Dengan freq 4080 MHz , simbol rate 28.125 MSps , coverage asia & australia.

Tonton terus

game.tv

di

TV ANAK Space Toon

SALURAN MASA DEPAN

Setiap Minggu pkl. 19.30 Wib

Re-Run Setiap Sabtu pkl. 19.30 Wib

INFOGAME PREVIEW
REVIEWS CHEAT & TRICKS
GAMER FREAK TOP 10 GAMES
LIPUTAN EVENT DEMO

Powered By:

GameStation

>> Text by Cynthia

L'ARC~EN~CIEL RILIS VERSI 2009 HURRY XMAS

Single ***Hurry X'mas*** memang pernah dirilis tahun 2007 lalu, namun karena tingginya tingkat kepopuleran dan permintaan akan *single* tersebut, maka *single* ini akan dirilis lagi dalam versi biasa dan versi terbatas. Versi 2009 *Hurry X'mas* akan dikemas dengan cover baru yang eksklusif dan ditambahi bonus ornamen Natal. Berbeda dengan rilisan sebelumnya, pada DVD yang disertakan dalam versi terbatasnya akan disertakan pula video *live performance* dalam *TOUR 2007-2008 THEATER OF KISS*. *Single* ini akan dijual pada 25 November 2009.

KOLABORASI AI OTSUKA DENGAN MC RIP SLYME

Bintang pop Jepang, **Ai Otsuka** [27] diberitakan akan melakukan proyek kolaborasi pertamanya dengan **Su** [35], MC dari grup *hip hop* Rip Slyme. Lagu kolaborasi yang berjudul ***Aisu x Time*** ini akan muncul dalam album *LOVE is Best* Ai yang akan dirilis 11 November mendatang. Lagu ini adalah hasil rombak ulang *One x Time* milik Ai dan ia meminta Su untuk menambahkan beberapa bagian *rap* didalamnya. PV yang dibuat untuk lagu ini dikabarkan akan menampilkan sisi dewasa dari Ai Otsuka.

AKB48 TAMPIL DI CANNES

Awal Oktober lalu, grup pop idola **AKB48** tampil dalam acara pembukaan acara film internasional dan market program untuk TV, video, kabel dan satelit, MAPCOM di Cannes, Perancis. Ini adalah ketiga kalinya mereka tampil dalam grup di luar Jepang, termasuk di Paris dan New York. Dalam kesempatan tersebut mereka tampil dengan mengenakan kostum menyerupai seragam SMU dan membawakan lagu dalam bahasa Inggris.
Mereka juga mempromosikan kepada para hadirin agar mengunjungi Jepang; Akihabara pada khususnya. *"Silakan datang dan saksikan penampilan kami di teater bila anda mengunjungi Jepang,"* kata keduabelas personil yang berangkat ke Cannes serentak.

MIKA NAKASHIMA BAWAKAN THEME SONG SAYONARA ITSUKA

Mika Nakashima [26], akan membawakan sebuah lagu tema untuk sebuah film yang disutradari oleh Lee Jae-Han, ***Sayonara Itsuka***. Film ini adalah film pertama sejak ia menyanyikan *Eien no Uta* untuk film Southbound tahun 2007 lalu. Film ini diangkat dari novel *best seller* karya Hitonari Tsuji [50] dan akan dibintangi oleh Miho Nakayama [39] yang juga istri Tsuji sejak tahun 2002. Dalam film yang akan dirilis 23 Januari 2010 ini Mika akan membawakan lagu yang berjudul *ALWAYS*. *"Aku merasa terhormat karena laguku terpilih sebagai lagu tema untuk film yang luar biasa ini. Kupikir lagu yang kubawakan cocok dengan adegan sedih dalam filmnya. Kuharap semua menikmati laguku dan filmnya,"* kata Mika.

AYA HIRANO AKAN RILIS ALBUM KEDUA

Seiring sejalan dengan karirnya sebagai *seiyuu*, **Aya Hirano** [22] juga memantapkan karirnya sebagai artis. Dalam waktu dekat Aya akan merilis album kedua yang ditunggu-tunggu sejak lama oleh para penggemar. Meski judul album dan berbagai detil lainnya belum diumumkan, album ini diperkirakan akan hadir di etalase toko pada 18 November 2009 melalui label rekaman Lantis. Album ini akan dirilis dalam dua jenis, yaitu versi biasa dan versi terbatas yang disertakan sekeping DVD.

TOP 10 ORICON CHART SEPTEMBER 2009

SINGLE

1. Sotto Kyutto / Super Star ★- SMAP
2. Ii Wake May be - AKB48
3. Ichibu to Zenbu / DIVE - B'z
4. "RAIN" [Sunday Morning / Ongaku wo Owaraseyou] - Tsuyoshi Doumoto
5. GUILTY - V6
6. Tokimeki no Rumba - Kiyoshi Hikawa
7. Sono Saki e - DREAMS COME TRUE feat. FUZZY CONTROL
8. Kono Mune wo, Ai wo Sasuyo - Porno Graffitti
9. Niji - Yuzu
10. Hikari Hitotsu - Hideaki Takizawa

ALBUM

1. All the BEST! 1999-2009 [first press limited edition] - Arashi
2. Box Emotions [first press limited edition] - Superfly
3. ayaka's History 2006-2009 [first press limited edition / Photo Book-*zuke*] - Ayaka
4. ALL MY BEST [first press limited edition] - Mai Kuraki
5. BEST A.I [first press limited edition / DVD-*zuke*] - AI
6. BEST of CRYSTAL KAY [first press limited edition] - Crystal Kay
7. Ne-Yo: The Collection [first press limited edition] - Ne-Yo
8. Tsuru no Oto - Takeshi Tsuruno
9. Q.E.D. [DVD-*zuke* / jacket A] - Acid Black Cherry
10. Bitter & Sweet [first press] - BENI

EXILE AKAN TAMPIL DI HADAPAN KAISAR AKIHITO

EXILE, grup vokalis dan performer yang terdiri dari 14 orang cowok ini diberitakan akan tampil dalam acara resmi peringatan 20 tahun pemerintahan kaisar Akihito. Dalam gelaran yang akan diadakan pada 12 November 2009 di depan Istana Kekaisaran, EXILE akan membawakan lagu yang liriknya ditulis oleh Akimoto Yasushi, penulis lirik yang biasanya bekerja untuk Misora Hibari. Konferensi pers untuk acara ini juga telah digelar pada 13 Oktober 2009 untuk memberitahukan detil acara kepada pers dan publik.

ERIKA SAWAJIRI DIPECAT AGENSI ARTIS

Meski tak pernah telibat dengan narkoba seperti Noriko Sakai, **Erika Sawajiri** [23] harus menerima pemecatan dari manajemen artis yang menaunginya, Stardust Promotion. Pihak manajemen berkata bahwa Erika menghabiskan sebagian besar waktunya dari 6 bulan terakhir ini bersama suaminya di luar negeri, dan hal tersebut sudah termasuk pelanggaran serius terhadap kontrak antara kedua pihak. Berita pemecatan ini berhembus tak lama sebelum Erika berhasil menyabet peran dalam film adaptasi *Uchusenkan Yamato*. Namun, Erika juga dicopot dari film tersebut dan digantikan oleh Meisa Kuroki.

KONSER PERTAMA KUMI KODA DI TAIWAN

Kumi Koda [26] akhirnya tampil dalam konser pertamanya di luar Jepang, tepatnya di gymnasium National Taiwan University, 4 Oktober 2009. Sekitar 5000 orang anggota *Koda-gumi*, nama untuk fans club Koda, hadir dalam gelaran di penghujung minggu tersebut. Dalam konser tersebut, Koda tampil dalam balutan 9 gaun seksi, termasuk gaun dengan berwarna ungu dengan taburan *glitter* hingga gaun *mermaid* hitam sambil membawakan 20 lagu termasuk *hit Cutie Honey*. Malam itu ia juga berduet dengan **Show Luo** [30] yang dijuluki Masaharu Fukuyama dari Taiwan untuk menyanyikan lagu kolaborasi *Twinkle*. Sementara itu, untuk kehidupan pribadi Koda sendiri, baru-baru ini majalah Josei Seven mengabarkan bahwa Koda telah berpisah dengan **Masahiro Nakai** [37] di awal musim panas lalu.

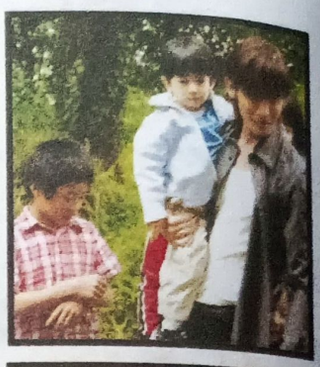
>> Text by **Aoi Minami**

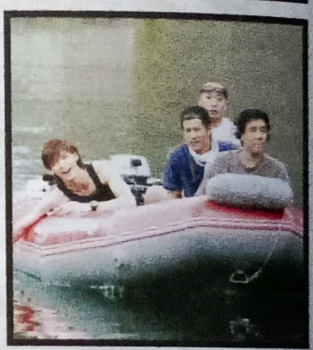
MW VISUAL BOOK

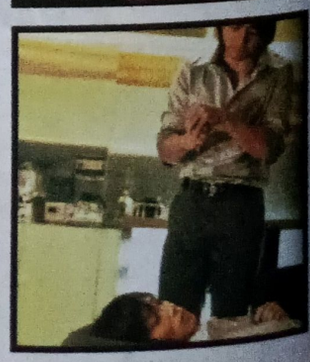
Pada tanggal 4 Juli lalu, bioskop-bioskop Jepang secara resmi memutar film berjudul **MW**. Diangkat dari manga berjudul sama karya sang Dewa Manga **Tezuka Osamu**, secara garis besar MW menceritakan petualangan dua orang pemuda yang 16 tahun lalu berhasil lolos dari wabah virus misterius yang menewaskan seluruh penduduk pulau kediaman mereka, namun kemudian terpisah satu sama lain. **Yuki Michio**, satu diantara mereka, kelak muncul dalam sosok seorang pembunuh misterius berpenampilan menawan, sementara sahabatnya **Garai Yutaro** mengabdikan diri sebagai seorang pastur. Permainan nasib kembali mempertemukan Michio dengan Yutaro, dan menyeret keduanya dalam intrik seputar senjata kimia misterius yang dulu menghancurkan kampung halaman mereka. Tokoh Michio dan Yutaro masing-masing diperankan oleh dua aktor muda yang namanya sudah tidak asing lagi di telinga para penggemar film Jepang, yaitu **Tamaki Hiroshi** dan **Yamada Takayuki**.

Dalam rangka mempromosikan film yang disutradarai **Iwamoto Hitoshi** ini, tanggal 20 Juli lalu telah diluncurkan buku berjudul **MW Visual Book**. Di dalam buku ini termuat segala pernak-pernik seputar MW seperti sinopsis film, wawancara pribadi Tamaki Hiroshi dan Yamada Takayuki dimana masing-masing bercerita mulai dari komentar tentang peran yang dimainkan, kesan tentang Tezuka Osamu, hingga topik-topik yang agak berat seperti konsep "kebaikan dan kejahatan", "Tuhan" dll. Tapi jangan keburu berpikir buku ini melulu berisi wawancara serius karena pembaca juga akan dimanjakan dengan sederetan foto Tamaki dan Yamada, baik yang diambil dari adegan-adegan MW maupun pose khusus yang ditata dengan artistik. Tidak lupa disisipkan juga analisa *manga* asli MW yang di masanya dianggap sebagai salah satu karya Tezuka yang agak "menyimpang" dari karya-karya lainnya, termasuk dengan adanya unsur hubungan sesama jenis yang cukup eksplisit dan terbilang "berani" [walau dalam versi film unsur tersebut telah sangat diperhalus].
Walau [nyaris] tidak ada kemungkinan MW bisa diputar di bioskop-bioskop Indonesia, namun lewat buku ini para fans Tamaki dan Yamada di Indonesia bisa sedikit terobati kekecewaannya dengan menikmati sepak-terjang Michio dan Yutaro walau hanya dalam bentuk data dan gambar.

Penerbit: Pia
Tanggal Rilis: 20 Juli 2009
Sampul: Soft Cover
Tebal: 136 halaman
Ukuran: 27.8 x 20.6 x 1.6 cm
Harga: 1800 yen [belum termasuk pajak]







BSIDE

WELCOME TO THE B-SIDE, THE DEDICATED SIDE FOR MALE READERS

Setelah dikejutkan dengan jumlah episode yang tidak seperti serial *Kamen Rider* umumnya, akhirnya ***Kamen Rider Decade*** menutup kisahnya melalui episode ke-31. Apakah *ending* yang dimiliki seri ini sesuai dengan harapan para fans? Ternyata *ending* dari seri ini jauh dari dugaan para fans dan memaksa para fans untuk bersabar. Mengapa? Semua itu bisa kamu simak di rubrik Special Feature edisi kali ini. ***Samurai Sentai Shinkenger*** adalah rubrik Special Feature kedua yang bisa kamu ikuti pada edisi ini. Sejalan dengan berakhirnya *Decade*, *Shinkenger* dikatakan memasuki babak baru dengan berbagai kekuatan baru yang akan membantu mereka melawan Gedoushuu. Apa saja kekuatan baru mereka? Semuanya bisa kamu ketahui di rubrik ini. Sedangkan Quo Vadis kali ini mengangkat profil **Hidenori Tokuyama** yang dikenal para fans *tokusatsu* sebagai Sou Yaguruma / Kamen Rider The Bee dalam seri *Kamen Rider Kabuto*. Aktor ini ternyata menyimpan berbagai kejutan yang tidak akan pernah para fans bayangkan, simak saja profil selengkapnya.

Kuru nara koi! Subete o hakai shiteyaru! [*If you wanna come, just come on! I will destroy everything!*] *Quote from Tsukasa Kadoya's ending phrase.* [*Kamen Rider Decade*]

CONTENTS

- SPECIAL FEATURE
- QUO VADIS

KAMEN RIDER DECADE

仮面ライダーディケイド

THROUGH TO FINAL...

Akhirnya ***Kamen Rider Decade*** menutup kisah dengan jumlah 31 episode, sekaligus sebagai serial *Kamen Rider* terpendek dalam sejarah. Akan tetapi, *ending* yang diperlihatkan dalam episode terakhir ternyata bukanlah *ending* yang sebenarnya. Dengan jumlah episode yang sedikit, masih banyak misteri dalam kisah *Decade* yang belum dijelaskan sepenuhnya, *ending*-nya sendiri bisa dibilang masih menggantung karena Decade belum menemukan apa yang dicarinya selama ini. Apakah cerita *Decade* berakhir sampai di sini saja? Tidak, menurut rencana yang ada, cerita *Decade* akan berlanjut ke sebuah *movie* yang akan menjadi konklusi terakhir kisah ini. Apakah konklusi ini dapat memuaskan para fans *Kamen Rider*?

Kisah petualangan mengunjungi sembilan dunia seri *Kamen Rider* sebelumnya memang menjadi tema yang unik dan benar-benar beda, tema yang bisa dikatakan sebagai angan-angan para fans *Kamen Rider* ini akhirnya terwujud oleh *Decade* yang dibuat sebagai peringatan 10 tahun *Kamen Rider Heisei*. Bermula dari **Kuuga World** dan berakhir di **Hibiki World**, para fans dapat melihat kembali sembilan dunia *Kamen Rider Heisei* yang dilihat dari sudut pandang yang berbeda. Akan tetapi, para tokoh yang muncul ternyata bukan para pemain asli yang sudah dikenal oleh para fans. Hal ini ditanggapi dengan berbagai pendapat di kalangan fans, ada yang mengakui kekecewaannya secara terbuka, tetapi ada juga yang mengatakan kalau semua itu hanyalah cerita dimana sebenarnya sembilan dunia yang dikunjungi *Decade* hanyalah *parallel world* dari dunia yang sebenarnya dan tidak menutup kemungkinan para Kamen Rider yang sudah dikenal para fans akan muncul nantinya.

» Kamen Rider Decade © Ishinomori Pro. / TOEI

» Text by **Anim**

RATING 13+ | GENRE TOKU | FORMAT TV MOVIE

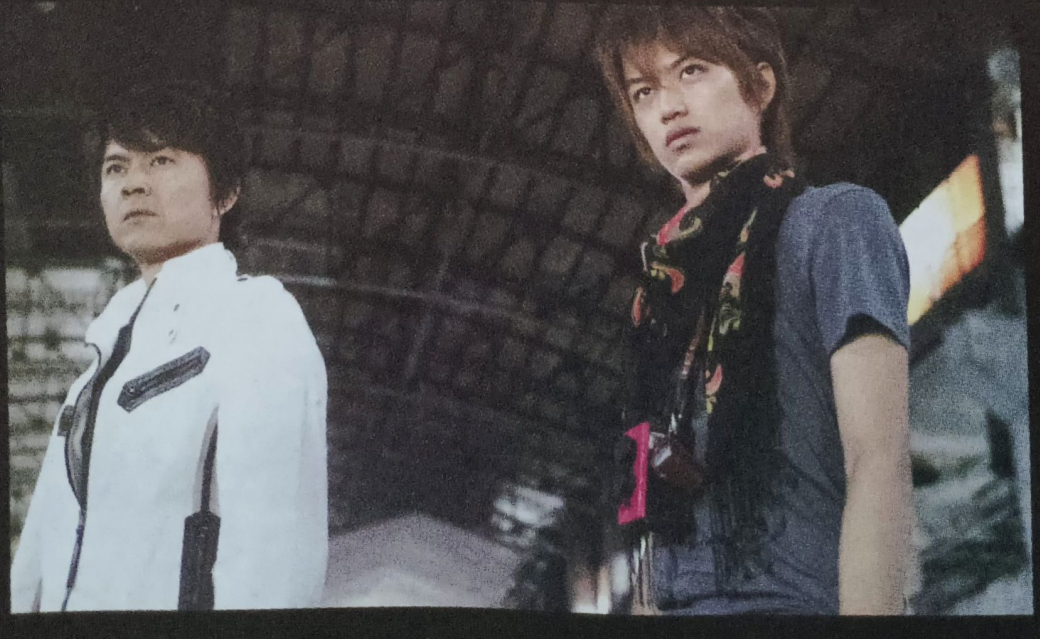
Decade memang memiliki misteri yang sangat banyak karena cerita dimulai dengan kisah kemunculan sang tokoh utama yang begitu tiba-tiba tanpa penjelasan lebih lanjut mengenai identitas sang tokoh, yang justru menjadi misteri yang ingin dipecahkan oleh si tokoh utama itu sendiri. Saat mencoba untuk terus mengikuti kisah ini demi mencari jawaban dari semua misteri itu, para fans dikejutkan dengan pengumuman yang mengatakan *Decade* hanya akan memiliki 31 episode saja. Misteri yang begitu banyak, bagaimana mungkin dapat diungkit semuanya dalam jumlah episode yang tersisa, menjadi pertanyaan yang hangat di kalangan para fans. Dengan sabar fans menanti perkembangan cerita *Decade* dengan berbagai perasaan bingung. Beruntung kemunculan **Tetsuo Kurata** yang berperan kembali sebagai **Kotaro Minami** dapat membuat para fans senang dan melepaskan diri dari kebingungan setelah melihat cerita *Decade* yang semakin menjadi tidak jelas. *Movie Decade* yang memunculkan semua Kamen Rider yang pernah ada juga sempat menaikkan kembali rating penonton karena cerita *movie* memiliki hubungan langsung dengan cerita serial TV. Mendekati akhir cerita, para fans kembali dibuat bingung karena belum ada satupun misteri yang dijelaskan jawabannya. Ditambah lagi dengan kemunculan **Kazuma Kenzaki / Kamen Rider Blade** sebagai tokoh asli kedua dari serial *Kamen Rider Heisei* setelah **Wataru Kurenai / Kamen Rider Kiva** yang muncul di awal cerita dan muncul kembali di akhir cerita tanpa menjelaskan apapun. Kekuatiran para fans terbukti setelah melihat *ending Decade* yang sama sekali tidak menjawab misteri dalam kisah *Decade* dan dianggap sebagai *ending* yang mengambang.

Apa yang menarik perhatian para fans di *ending* kisah ini adalah cuplikan dari sebuah *movie* yang akan menjadi *ending* sebenarnya dari *Decade*. Bagaimanapun juga, *Decade* termasuk sebagai seri *Kamen Rider* yang sukses mengusung tema yang benar-benar baru dan memungkinkan para fans melihat bagaimana para *Kamen Rider Showa* dan *Kamen Rider Heisei* dapat muncul bersamaan dalam satu film.

TO UNDECIDED FUTURE... DECADE LAST JOURNEY

Akhirnya **Tsukasa Kadoya**, **Natsumi Hikari**, **Yusuke Onodera**, bersama **Eijiro Hikari**, menyelesaikan petualangan mereka melewati sembilan *Rider World Kamen Rider Heisei* dengan menyelesaikan setiap permasalahan yang ada di RW tersebut. Tetapi, petualangan Tsukasa yang dijalankannya demi menyelamatkan dunia dari kehancuran ini ternyata belum berakhir dan memasuki berbagai dunia baru yang kemudian disebut sebagai ***Aratana Sekai*** [*New World*], dunia yang tidak memiliki hubungan dengan *KR Heisei*. Petualangan pertama Tsukasa dalam *Aratana Sekai* ditandai dengan mengunjungi **Nega World** yang dikenal sebagai dunia negatif dari dunia nyata. Selesai menyelesaikan misi di sana, Tsukasa mengunjungi **Diend World**, dunia tempat asal **Daiki Kaito** dimana Tsukasa mulai mengetahui latar belakang dan asal usul pemuda yang dapat berubah menjadi **Kamen Rider Diend** dan selalu ditemuinya dalam petualangan mengarungi RW. Berharap petualangannya segera berakhir, Tsukasa tak pernah menyangka masih ada dunia lain selain dunia para *KR Heisei* yang harus dikunjunginya. Dunia pertama yang disinggahinya selain dunia *KR Heisei* adalah **Shinkenger World** yang mempertemukan Tsukasa dengan

Shinkenger di sebuah dunia dimana Kamen Rider tidak pernah eksis. Setelah menyelesaikan misi di sana, Tsukasa kembali memasuki dunia KR lain, tetapi kali ini dunia yang dikunjunginya adalah **RX World** dan **Black World** yang tidak termasuk dalam dunia *KR Heisei*. Sejak saat itu Tsukasa memulai petualangannya seputar dunia **KR Showa**, dimana **Amazon World** menjadi dunia selanjutnya yang dikunjungi Tsukasa setelah Black World. Petualangannya di dunia KR Showa mempertemukan Tsukasa dengan **Apollo Geist** dari **X Rider World**, musuh utama **Kamen Rider X** yang kini menjadi anggota dari **Dai Shocker** sekaligus sebagai musuh terkuat yang harus dihadapi Tsukasa. Dari Amazon World, Tsukasa terdampar di **The Rider War World**, sebagai dunia terakhir yang dikunjungi Tsukasa dan menutup seri ini dimana Tsukasa menyelesaikan perseteruannya dengan Apollo Geist dan harus menghadapi kenyataan kalau dirinya adalah sosok yang ditakdirkan untuk menjadi musuh para Kamen Rider.



BLACK RX WORLD & BLACK WORLD

Dunia yang diceritakan episode 26 dan 27. Black RX World adalah dunia dimana **Kamen Rider Black RX** bertempur sebagai pahlawan yang melindungi manusia dari kerajaan **Crisis**. Dalam dunia ini, Tsukasa mengenakan pakaian yang membuatnya sering disangka sebagai **Kasumi no Joe** [*Joe The Haze*] oleh **Kotaro Minami** maupun kerajaan Crisis. Sedangkan Black World adalah *parallel world* dari Black RX World dimana Apollo Geist muncul di dunia ini karena perlawanan yang dilakukan RX dalam Black RX World dan merekrut **Gorgom** dari Black World untuk memperkuat Dai Shocker.

APPEARED CHARACTER

KOTARO MINAMI

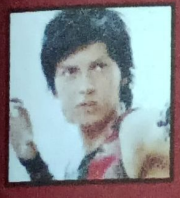
Diperankan oleh: **Tetsuo Kurata**
Dalam Black RX World, Kotaro adalah orang yang bertempur melawan kerajaan Crisis sebagai Kamen Rider Black RX, yang dapat berubah juga menjadi **Robo Rider** dan **Bio Rider**. Kemunculan Dai Shocker di dunianya menyadarkan Kotaro akan kekuatannya yang tidak seimbang dan mencari temannya, Kasumi no Joe, dengan harapan gabungan kekuatan mereka dapat menghadapi Dai Shocker. Natsumi meyakinkan Kotaro kalau Tsukasa bukanlah seorang penghancur dunia seperti yang pernah didengarnya. Dalam Black World, Kotaro bertempur melawan Gorgom sebagai **Kamen Rider Black**. Berbeda dengan dirinya dalam Black RX World, Kotaro di dunia ini meyakini Tsukasa sebagai penghancur dunia dan memusuhinya. Kemunculan Dai Shocker di Black World kemudian menyadarkannya kalau Tsukasa bukanlah musuh sebenarnya.

AMAZON WORLD

Dunia yang diceritakan episode 28 dan 29. Saat Tsukasa tiba di dunia ini, dilihatnya Dai Shocker sudah menguasai dunia ini dan akan menghancurkan setiap orang yang menentangnya. Akibatnya, tidak ada rasa percaya diantara manusia yang hidup di dunia ini, karena mereka tidak bisa mengetahui siapa saja yang menjadi pengikut Dai Shocker dan siapa saja yang bukan.

APPEARED CHARACTERS

DAISUKE YAMAMOTO



Diperankan oleh: **Enrique Sakamoto**
Pemuda dari hutan Amazon yang berkelana ke seluruh dunia untuk mencari tempat yang dapat dianggapnya sebagai "rumah", hingga akhirnya sampai di Jepang dan bertempur melawan **Geddon** sebagai **Kamen Rider Amazon**. Walau sempat kehilangan kepercayaan setelah diperdaya **Masahiko** yang mengambil **GiGi Armlet** miliknya, Amazon mulai mendapatkan kembali kepercayaannya kepada umat manusia setelah anak itu mengembalikan GiGi Armlet dan menemukan tempat yang dapat dianggap sebagai tempat tinggalnya.

MASAHIKO OKAMURA

Diperankan oleh: **Akashi Takei**
Anak kelas 4 SD yang ditinggal mati ayahnya saat Dai Shocker datang ke dunianya. Pelarian dari rasa sedih karena kematian ayahnya, dia bergabung dengan **Shocker School** yang didirikan di dunianya. Karena dikenal giat memberikan informasi mengenai para pemberontak, **Llumu Qhimil** memanfaatkannya untuk menemukan persembunyian Amazon. Menginginkan perhatian lebih dari Dai Shocker, Masahiko kemudian mencuri GiGi Armlet dari Amazon. Tetapi saat dirinya terpilih sebagai orang pertama dalam rencana Llumu Qhimil mengubah manusia menjadi monster, dia mulai menyadari di mana kebenaran berada dan membantu Amazon mendapatkan kembali GiGi Armlet.

LLUMU QHIMIL

Seiyuu: **Hideo Ishikawa**
Pemimpin Geddon, sekaligus wakil dari Dai Shocker yang menguasai Amazon World dengan mengatakan *Kamen Rider* adalah musuh dari umat manusia kepada manusia yang tinggal di dunia tersebut. Memiliki **GaGa Armlet** dan mengincar GiGi Armlet untuk mendapatkan kekuatan penuh dan menggunakan kekuatan kebudayaan Inca yang tak terbatas untuk menyelesaikan rencananya mengubah umat manusia menjadi monster.

THE RIDER WAR WORLD

Dunia yang diceritakan episode 30 dan 31, sekaligus sebagai dunia terakhir yang menutup serial *Decade*. Dikatakan sebagai dunia nyata dimana pertempuran antar Kamen Rider terjadi karena efek dari sembilan dunia *KR Heisei* yang sudah dikunjungi Tsukasa sebelumnya. Dunia ini merupakan dunia yang pernah dilihat Natsumi dalam mimpinya. Dalam dunia ini muncul para *KR Heisei* yang sebenarnya dan menganggap Decade sebagai musuh mereka yang harus dihancurkan demi melindungi dunia mereka.

APPEARED CHARACTER

YUKI

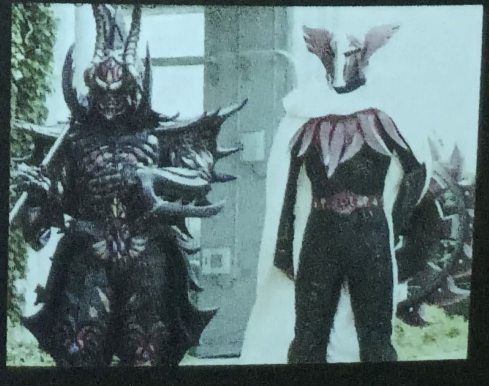
Diperankan oleh: **Yuria Haga**
Ratu **Fangire** dari **Kiva World** dengan wujud asli sebagai **Thorn Fangire** yang dapat menyerang dengan **Final Zanvat Slash** versinya sendiri. Walau membantu **Wataru** dari Kiva World, Yuki sebenarnya berpihak kepada Apollo Geist dengan menikahinya demi memberikan Apollo Geist kehidupan abadi sehingga Yuki mendapatkan tempat di Dai Shocker. [Yuria Haga berperan juga sebagai tokoh yang serupa dengan nama **Mio Suzuki** dalam *serial* ***Kamen Rider Kiva***].

THE DAI SHOCKER

Organisasi misterius yang mengumpulkan para monster dari berbagai dunia demi menghimpun kekuatan untuk menguasai seluruh dimensi demi seseorang di balik organisasi itu yang dapat memenuhi ambisinya jika seluruh dimensi berada di bawah kekuasaannya. Kelompok ini pertama kali diperkenalkan melalui *movie Kamen Rider Decade* sebagai musuh seluruh Kamen Rider. Dalam kisah *movie*, lambang dari Dai Shocker dibubuhi huruf **DCD** yang memberi petunjuk kalau Decade memiliki hubungan dengan mereka. Sementara dalam serial TV, Dai Shocker diperkenalkan melalui kemunculan Apollo Geist yang berambisi untuk mengacaukan berbagai dunia Kamen Rider yang ada.

APOLLO GEIST

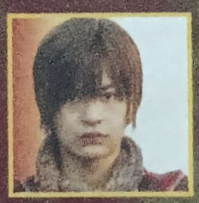
Diperankan oleh: **Kazuhisa Kawahara**
Anggota Dai Shocker yang pertama kali dilawan Tsukasa, memiliki posisi sebagai *Security Chief* Dai Shocker yang ingin mengacaukan semua dunia Kamen Rider demi memudahkan Dai Shocker melakukan invasi. Dalam keadaan normal, memiliki wujud manusia bernama **Gai**. Berasal dari X Rider World, dia dibangkitkan kembali dari kematian setelah tewas di tangan **Kamen Rider X**. Sebagai akibatnya, Apollo Geist tidak memiliki umur yang panjang, membuatnya menggunakan **Perfecter**, benda untuk menyedot kehidupan dari dalam tubuh manusia yang digunakannya untuk memperpanjang nyawa. Setelah Perfecter dicuri dan dihancurkan oleh Daiki, Apollo Geist merencanakan pernikahan dengan Yuki, yang secara otomatis akan membuatnya menjadi seorang Fangire. Hasil pernikahan itu membuatnya mendapatkan kekuatan baru sebagai **Super Apollo Geist** dengan kemampuan menghancurkan RW yang ada.



THE HEISEI KAMEN RIDERS

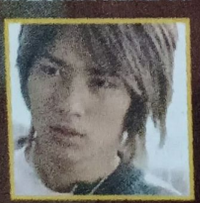
Saat Tsukasa dan kawan-kawannya mengunjungi AR World, para *KR Heisei* yang asli berharap bersatunya sembilan dunia *KR Heisei* dapat dicegah karena Decade seharusnya menghancurkan Kamen Rider dari dunia lain itu sebagai satu-satunya cara untuk menghentikan kehancuran dunia. Akan tetapi, perjalanan Decade ke sembilan itu dunia ternyata justru membawa para Kamen Rider-nya menuju kehancuran kecuali **Kuuga**, hal ini membuat para *KR Heisei* yang asli memunculkan diri dan ingin menghancurkan Decade yang sudah menghancurkan harapan mereka.

WATARU KURENAI



Diperankan oleh: **Koji Seto**
Wujud manusia dari Kamen Rider Kiva yang sesungguhnya, dipercaya untuk mewakili para *KR Heisei* yang lain untuk memberikan tugas kepada Tsukasa sementara mereka membekukan **Natsumi World** [dunia pertama kali seri ini bermula] demi menyelamatkan dunia itu dari kehancuran. Wataru muncul kembali di The Rider War World menyerang Decade setelah mengatakan tugas Decade seharusnya menghancurkan para KR di sembilan dunia yang dikunjunginya, bukan berteman dengan mereka.

KAZUMA KENZAKI

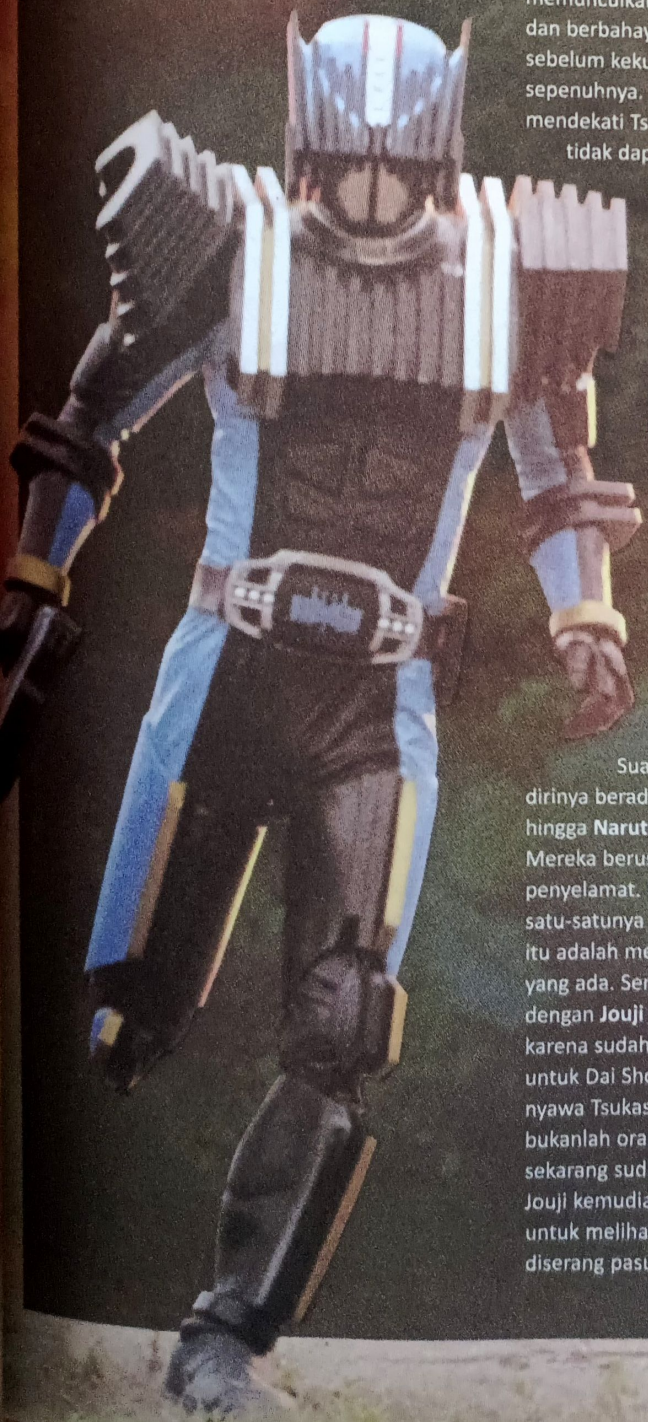


Diperankan oleh: **Takayuki Tsubaki**
Wujud manusia dari Kamen Rider Blade yang sesungguhnya. The Rider War World saat AR World mulai terus menunjukkan kehancurannya. Kazuma muncul di hadapan **Asumu** dari **Hibiki World** dan Wataru dari Kiva World dengan mengatakan musuh mereka sebenarnya adalah Decade dan memaksa mereka untuk mengusir Decade dari dunia tersebut selagi bisa atau menghancurkannya jika dia menolak. Kazuma berubah menjadi **Kamen Rider Blade King Form** untuk menyerang Decade saat Rider War bermula.

Selain Wataru Kurenai dan Kazuma Kenzaki, dikonfirmasi juga para *KR Heisei* asli lain akan muncul untuk menjelaskan berbagai misteri yang terkandung dalam cerita *Decade*. Mereka adalah **Shoichi Tsugami / Kamen Rider Agito** [diperankan oleh: **Toshiki Kashu**] yang sudah muncul dalam versi *movie Decade*, **Shinji Kudo / Kamen Rider Ryuki** [diperankan oleh: **Takamasa Suga**], **Takumi Inui / Kamen Rider Faiz** [diperankan oleh: **Kento Handa**], **Hitoshi Hidaka / Kamen Rider Hibiki** [diperankan oleh: **Shigeki Hosokawa**], **Souji Tendo / Kamen Rider Kabuto** [diperankan oleh: **Hiro Mizushima**], dan **Ryotaro Nogami / Kamen Rider Den-O** [diperankan oleh: **Takeru Satou**]. Menurut informasi terbaru yang ada, mereka semua akan muncul dalam *movie* kedua *Decade* yang akan menjadi konklusi terakhir cerita dan membuka semua misteri yang belum terjawab dalam seri ini.

THE MOVIE'S UPDATE STORY

Dikisahkan **Hikari Studio** sampai di sebuah dunia dimana hasil foto Tsukasa di dunia ini sangat jelas, Natsumi menyadari hal ini dan menganggap dunia yang mereka kunjungi ini adalah tempat asal Tsukasa, Decade World. Tsukasa dan kawan-kawan masuk ke dalam sebuah rumah yang menarik perhatiannya di dunia ini dan bertemu dengan seorang gadis bernama **Sayo** yang mengaku Tsukasa sebagai kakaknya. Tsukasa tak memiliki ingatan apapun mengenai Sayo hingga **Nobuhiko Tsukikage** yang bekerja sebagai penjaga Sayo mengatakan kedatangan Tsukasa menciptakan distorsi di dunia tersebut dan hanya bisa diperbaiki dengan kehadiran Kamen Rider terkuat di dunia itu. Setelah Tsukasa mendapatkan kembali ingatannya, dia memerintahkan Nobuhiko untuk memanggil semua Kamen Rider dan mengatur sebuah turnamen penentu siapa Kamen Rider paling kuat. Setelah melewati berbagai pertempuran, sampai juga pada sebuah pertempuran *6-man tag team* antara Decade, Kuuga, dan Diend melawan **V3**, **Black**, dan **Super-1**. Kemenangan diraih Tsukasa, mengantarkan dia ke sebuah istana besar bersama Yusuke dan Natsumi, menyadari mereka berada di sebuah ruangan dikelilingi para monster. Eijiro kemudian muncul dan membuka identitas aslinya sebagai **Doctor Shinigami** yang menyambut kembalinya Tsukasa sebagai pemimpin Dai Shocker.



Setelah melewati sebuah *dungeon*, Natsumi dan Yusuke sampai di kediaman Sayo, hanya untuk mengetahui Nobuhiko dan Sayo ternyata bagian dari Dai Shocker juga. Nobuhiko membuka identitas sebagai **Shadow Moon**, sementara Sayo menggunakan kekuatannya yang didapat dari **Stone of Earth** untuk menyerang Yusuke dan memunculkan kekuatan Kuuga yang paling besar dan berbahaya. Yusuke menyuruh Natsumi lari sebelum kekuatan dalam tubuhnya itu muncul sepenuhnya. Nobuhiko dan Sayo kemudian mendekati Tsukasa untuk menjatuhkannya. Sayo tidak dapat memaafkan Tsukasa yang sudah meninggalkannya dan membuatnya kini memilih hidup menjadi **High Priestess Bishium**. Nobuhiko menyerang Tsukasa dengan **Satan Saber**, mendesak Tsukasa ke tempat dimana kemudian dia diserang Yusuke yang sudah berubah menjadi **Kuuga Rising Ultimate** dibawah kontrol Sayo. Setelah Tsukasa berhasil melarikan diri, Nobuhiko memerintahkan penyerangan ke kota untuk melenyapkan semua musuh Dai Shocker. Tsukasa pergi ke Hikari Studio berusaha meyakinkan Natsumi yang sudah kehilangan kepercayaan kepadanya yang sudah dinobatkan sebagai pemimpin Dai Shocker.

Suatu ketika, Natsumi menemukan dirinya berada di tengah serangan Dai Shocker hingga **Narutaki** datang menyelamatkannya. Mereka berusaha lari hingga Daiki datang sebagai penyelamat. Narutaki mengatakan kepada Daiki satu-satunya cara untuk menyelamatkan dunia itu adalah mengumpulkan semua Kamen Rider yang ada. Sementara Tsukasa harus berhadapan dengan **Jouji Yuuki** yang ingin membalas dendam karena sudah kehilangan tangannya saat bekerja untuk Dai Shocker. Dia hampir saja menghabisi nyawa Tsukasa hingga menyadari Tsukasa bukanlah orang yang harus dilawannya karena sekarang sudah menjadi incaran Dai Shocker. Jouji kemudian membiarkan Tsukasa pergi, hanya untuk melihat Natsumi, Narutaki, dan Daiki diserang pasukan di bawah pimpinan **General Jack**. Dengan tekad ingin menghancurkan Dai Shocker, Tsukasa berubah menjadi Decade menghancurkan pasukan General Jack itu dengan bantuan Diend.

Menuju istana Dai Shocker, Tsukasa, Natsumi, dan Daiki berhadapan dengan seluruh pasukan Dai Shocker di bawah pimpinan Doctor Shinigami dan **Ambassador Hell** yang kemudian berubah wujud menjadi monster **Ikadevil** dan **Garagaranda**. Kemenangan nampak jauh dari mata hingga para Kamen Rider datang membantu Decade dan Diend menghancurkan Ikadevil dan Garagaranda. Kuuga Rising Ultimate yang masih dibawah kontrol Bishium datang untuk membunuh Decade. Tsukasa berusaha meyakinkan Sayo kalau Shadow Moon hanya memanfaatkan dirinya. Sayo kemudian menyadari kesalahan dalam dirinya dan menghancurkan Stone of Earth yang kemudian membebaskan Yusuke dari kontrolnya. Decade, Diend, dan Kuuga Rising Ultimate bersama-sama menyerang Shadow Moon walau kekuatan mereka ternyata belum sebanding, hingga **Kamen Rider W** muncul membantu mereka. Para *Kamen Rider* kemudian bergabung dengan Decade mengeluarkan serangan ***All Rider Kick*** yang kemudian menghancurkan Shadow Moon bersama istana Dai Shocker. Cerita belum berakhir karena **King Dark** berukuran raksasa bangkit, bersamaan dengan datangnya Diend bersama **Kamen Rider J** yang dapat membesar dan digunakannya kekuatannya untuk menghadapi King Dark. Setelah berpisah dengan para Rider dan Sayo, Tsukasa memutuskan untuk melanjutkan perjalanannya bersama Hikari Studio yang sudah dianggapnya sebagai rumah sebenarnya, dimana Eijiro muncul seperti tidak pernah terjadi apa-apa.

THE SECOND MOVIE

Di *ending roll movie* ***All Riders vs. Dai Shocker*** dibocorkan sebuah *movie* baru *Decade* yang rencananya akan ditayangkan pada tanggal 12 Desember 2009 mendatang, dan Kamen Rider W akan turut ikut serta kembali. Hal ini diperjelas melalui majalah **TV-Kun** edisi Oktober 2009 yang memberi referensi *movie* ini sebagai film yang akan menjawab semua misteri dari *Decade*, sekaligus akan menjadi *ending* sebenarnya dari seri *Decade*. *Teaser* dari *movie* ini diperlihatkan di akhir episode terakhir serial TV, menghadirkan sosok lain Tsukasa Kadoya, identitas asli Narutaki, dan munculnya Kamen Rider baru dengan nama **Kamen Rider Kivala**. Walau belum ada judul pasti, *movie* ini dipromosikan sebagai ***Kamen Rider x Kamen Rider: Double & Decade Movie Taisen 2010***.

» Samurai Sentai Shinkenger © TOEI
» Text by Anim

SAMURAI SENTAI SHINKENGER

REVEALING THE TRUE POWER

Ayakashi, monster dari ***Sanzu no Kawa*** [*Sanzu River*] yang terus menyerang Jepang hingga menyebabkan ketinggian Sanzu no Kawa semakin naik, jika tidak dihentikan maka setiap saat dunia manusia dapat ditenggelamkannya. Walau menggunakan ***Mojikara*** [*power of words*] sekuat tenaga, tetap tidak dapat menyeimbangi kekuatan **Gedoushu** dengan Ayakashi yang semakin kuat menyerang dunia manusia. Tidak ada cara lain selain menyatukan kekuatan dan mencari kekuatan baru untuk menghadapi Gedoushu. Apakah **Takeru Shiba / Shinken Red**, **Ryunosuke Ikenami / Shinken Blue**, **Mako Shiraishi / Shinken Pink**, **Chiaki Tani / Shinken Green**, dan **Kotoha Hanaori / Shinken Yellow**, dengan bantuan **Genta Umemori / Shinken Gold**, dapat menemukan wujud samurai yang sebenarnya? Bagaimana mereka menghadapi para Ayakashi yang menjadi pengikut para petinggi Gedoushu di bawah pimpinan **Chimatsuri Doukoku**, **Hone no Shitari**, dan **Usugawa Dayuu**? Bagaimana pula Shinkenger menyikapi **Juzo Fuwa** saat mengetahui masa lalu yang membuatnya menjadi seorang Gedou. Apakah yang akan dihadapi Shinkenger di depan jalan mereka mencari identitas mereka sebagai samurai?

DIGEST ABOUT SHINKENGER

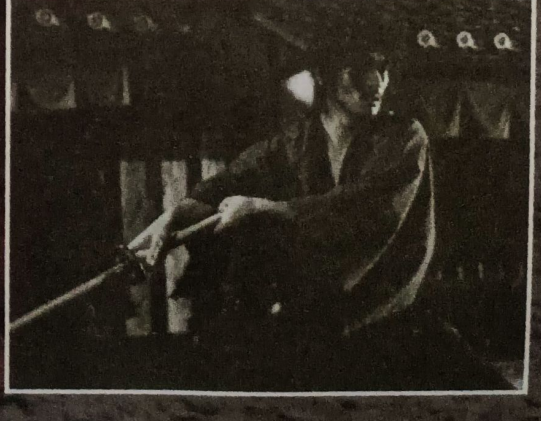
Seperti yang sudah diketahui, serial *Super Sentai* ini adalah yang pertama kalinya menggunakan motif samurai. *Super Sentai* beranggotakan dengan kombinasi warna merah sebagai *"dono"* [tuan], sedangkan empat anggota lainnya berperan sebagai *"kashin"* [pelayan/pengikut], kombinasi yang menciptakan hubungan atasan dan bawahan dalam tubuh pasukan khusus itu. Hubungan antara atasan dan bawahan dan *"bushido"* [filsafat pendekar], menjadi tema yang digambarkan seri ini dalam menceritakan hubungan antar karakternya. Dengan menggunakan motif samurai, Shinkenger digambarkan sebagai orang-orang yang harus meninggalkan kehidupan normal mereka sebagai pasukan khusus yang dipaksakan harus terbentuk secepatnya dan sangat bernuansa Jepang. Tentu saja pedang *katana* menjadi senjata utama pasukan ini,

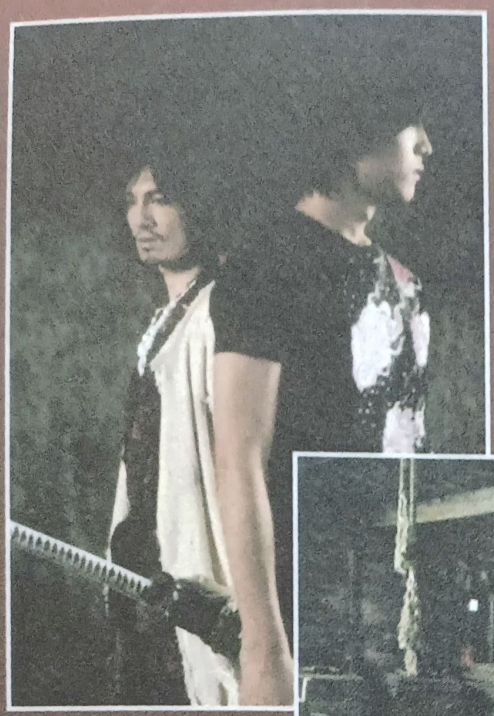
RATING SU | GENRE TOKU | FORMAT TV

侍戦隊シンケンジャー

AR

sedangkan alat pengubah yang digunakan adalah sebuah *handphone* yang dapat berfungsi sebagai alat kaligrafi untuk menuliskan Mojikara, huruf kanji bermuatan kekuatan yang digunakan untuk melakukan perubahan wujud. Kostum Shinkenger mengambil bentuk *kimono*, dan *hakama* menjadi busana yang dikenakan para tokoh sebelum berubah menjadi Shinkenger. Desain topeng menggunakan bentuk huruf kanji sebagai bagian kaca untuk melihat dengan perpaduan warna yang kental denga nuansa Jepang. Adegan aksi dalam seri ini menitikberatkan *chanbara* [*sword action*] dan dibuat dengan teknik yang sama seperti teknik yang digunakan drama-drama bertemakan *Jidaigeki*. Memiliki *mecha* yang





diberi nama **Origami**, dikatakan sebagai dewa bermotifkan kertas lipat, terdiri dari lima bagian tubuh yang dalam keadaan normal berwujud *emblem* dan dapat berubah wujud menjadi bentuk binatang, dimana kemudian bergabung menjadi wujud robot besar yang memiliki tiga wujud perubahan. Nuansa Jepang yang sangat kental juga terasa dari robot ini karena adanya berbagai *parts* tambahan dan proses bergabung dengan *image* seperti seorang samurai sedang mengenakan *yoroi* [*armor* yang digunakan para samurai].

Untuk memerankan tokoh Shinkenger, dipilih para pemain yang masih baru dalam dunia perfilman dan berumur masih muda.

Sedangkan yang dipercaya sebagai produser adalah **Takaaki Utsunomiya** yang sebelumnya sudah berkecimpung dalam dunia *Super Sentai* sebagai *sub-produser*, dan Shinkenger menjadi seri TV drama pertama yang dibuatnya sebagai produser. Takaaki didukung oleh para staf yang solid dan kuat dengan melibatkan **Yasuko Kobayashi** sebagai *main writer* [pernah menjadi *main writer* untuk ***Seijuu Sentai Gingaman***, ***Mirai Sentai Timeranger***, ***Kamen Rider Ryuki***], dan **Tamotsu Shinohara** sebagai *character design* [pernah menjadi *character design* untuk ***Chouko Senshi Changerion***, ***Choujinki Metalder***, ***Juuken Sentai Gekiranger***], yang sudah dikenal sebagai nama-nama yang berperan di masa lalu dalam lahirnya berbagai karya yang terkenal. Sedangkan urusan musik diserahkan kepada **Hiroshi Takaki** [komposer untuk musik ***Bouken-Oh Beat***, ***Iriya no Sora UFO no Natsu***, ***Chousei Kantai Sazer X***], komposer yang baru pertama kali mengisi serial *Super Sentai*. Semetara lagu opening dibawakan oleh **Psychic Lover** yang sudah pernah membawakan *opening* ***Tokuso Sentai Dekaranger*** dan beberapa seri *tokusatsu* dan anime lainnya. Berdasarkan penuturan produser Takaaki, Shinkenger diasuhnya dengan tema "*serius tapi juga santai*". Selain itu, seperti seri-seri sebelumnya, serial *Super Sentai* merupakan serial yang selalu berdampingan dengan serial *Kamen Rider*, tetapi Shinkenger menjadi serial pertama yang memadukan *Kamen Rider* ke dalamnya dan menjadi salah satu serial yang akan menjadi fenomenal.

THE BIRTH OF NEW POWER

Setelah versi *movie* yang diputar di teater layar lebar Jepang bersamaan dengan versi *movie* ***Kamen Rider Decade***, kisah *crossover* dimana Shinkenger bertemu langsung dengan Decade sebagai salah satu bagian dari cerita serial TV, menjadikan cerita *Shinkenger* semakin menarik dan mulai memasuki babak baru. Kisah yang lebih berat dimana Gedoushu mulai menunjukkan kekuatannya yang berada di atas Shinkenger dan kemunculan kekuatan baru dari Shinkenger akan mengisi babak baru ini. Kedatangan **Tsukasa Kadoya** ke dunia Shinkenger dan bertemu dengan Takeru Shiba, membuat sifat tokoh utama Decade itu berubah setelah melihat semangat samurai yang dimiliki Takeru. Perubahan sikap juga terjadi pada Takeru yang mulai mencoba membuka hatinya untuk para pengikutnya dan mulai menunjukkan sisi baik dalam hatinya. Hal ini mempererat hubungan Takeru dengan empat pengikutnya sehingga para pengikutnya juga mulai mengerti perasaan Takeru sebagai pemimpin Shinkenger.

Tetapi Shinkenger tidak dapat bertenang diri karena kekuatan Ayakashi semakin lama menjadi kuat dan membuat Shinkenger mulai kewalahan. Sementara kisah perseteruan antara Doukoku dan Juzo yang menimbulkan perpecahan dalam tubuh Gedoshu turut menjadikan cerita semakin rumit dan menarik. Kehadiran Genta Umemori sebagai anggota Shinkenger keenam, memungkinkan Shinkenger menggunakan sebuah ***Inrou*** [kotak segel], benda yang disimpan keluarga Shiba secara turun temurun sebagai kekuatan baru untuk menghadapi Gedoushu jika dapat dibangkitkan kekuatannya. Tetapi Gedoushu yang sudah mencium rencana Shinkenger, bergerak lebih cepat dengan meracuni Takeru saat datang ke kuil tempat Inrou disimpan. Satu-satunya harapan untuk mengeluarkan kekuatan Inrou hanya Genta yang mampu menciptakan Origami dengan kekuatannya sendiri. Dengan menggunakan kekuatannya itu dan semangat ingin membantu Takeru yang sudah menjadi teman baiknya sejak kecil, Genta berusaha membuka rahasia yang tersimpan di dalam Inrou hingga lahirlah **Inroumaru** yang dapat mengubah seorang Shinkenger menjadi **Super Shinkenger**.

WRATH INSIDE GEDOUSHU

Natsu no Chikara [*power of summer*], adalah energi sangat besar yang mengalir dalam tubuh Doukoku saat dunia manusia memasuki musim panas. Untuk mencegah tubuhnya hancur karena karena kelebihan energi, Doukoku terpaksa melepaskan energi itu, menyebabkan munculnya **Nanashi Renju** dalam jumlah banyak di dunia manusia, setelah itu Doukoku tak dapat bergerak banyak dalam waktu yang cukup lama sebagai efek samping dari pelepasan energi tersebut. Juzo memanfaatkan kesempatan ini untuk bergerak mengincar Takeru tanpa gangguan Doukoku. Hal ini juga dimanfaatkan oleh beberapa Ayakashi yang ingin membalas dendam kepada Doukoku karena perlakuan yang diterimanya. Salah satu cara untuk membunuh Doukoku adalah merebut Inrou milik keluarga Shiba dan menggunakan kekuatannya untuk menyerang Doukoku. Tetapi usaha mereka gagal karena kemunculan Shinkenger, dan Doukoku yang ternyata dapat bangkit lebih cepat dari biasanya mencium rencana pembunuhannya dan menghukum Ayakashi pemberontak itu.

DESTINED RIVAL

Doukoku dan Juzo sama-sama mengincar nyawa Takeru, menyebabkan mereka berebut menentukan siapa yang lebih dulu dapat menghabisi nyawa Takeru, hal ini membuat Juzo terpaksa menolong Takeru dari setiap bahaya karena tidak mau incarannya itu tewas di tangan orang lain. Tindakan Juzo membuat geram Doukoku, sementara Juzo membeberkan masa lalunya kepada Takeru. Sejak jaman dahulu Juzo adalah seorang samurai yang sudah merenggut ratusan nyawa menggunakan pedang kesayangannya.

Uramasa. Entah sejak kapan Juzo mulai merasakan kesenangan saat membunuh lawan-lawan yang kuat. Merasa belum puas merasakan nikmatnya bertempur dengan lawan yang kuat sementara tubuhnya mendekati ajal karena digerogoti penyakit, Juzo menyerahkan setengah jiwanya kepada Gedou demi mendapatkan kehidupan abadi. Mengetahui alasan kenapa Juzo masih memiliki tubuh manusia demi membunuh, Takeru tidak bisa tinggal diam dan berjanji akan menghentikan Juzo dengan tangannya sendiri. Secara tidak sengaja Shitari yang diutus Doukoku untuk membunuh Juzo ikut mendengar masa lalu Juzo, membuatnya mengurungkan niatnya membunuh Juzo karena masa lalu dirinya tidak berbeda dengan Juzo, dimana masa lalu Shitari hanya diketahui oleh Mako yang membuatnya ragu apakah semua Gedoushu adalah orang jahat. Takeru kemudian menghadapi Juzo seorang diri untuk membuktikan dirinya dapat menghentikan ambisi Juzo. Sementara sosok Shitari menghilang dari **Rokumonsen** semenjak masa lalunya diketahui oleh Mako.

SHINKENGER'S NEW POWER

IKA DAIKAI OH

Dikatakan sebagai wujud terkuat dari **Daikai-Oh** yang memiliki empat wajah dan mode bertempur dengan empat Mojikara yang berbeda, ***higashi*** [timur], ***nishi*** [barat], ***kita*** [utara], dan ***minami*** [selatan]. Wujud ini menggunakan mojikara kita yang memungkinkan untuk bergabung dengan **Ika Origami** dengan wajah berwarna oranye. Memiliki serangan terkuat bernama **Yariika Tokkan** [*Squid Crash*].

DAIKAI SHINKEN OH

Dikatakan sebagai **Shin Samurai Gattai** [*true samurai combination*], gabungan dari **Shinken-Oh** dan Daikai-Oh. **Ebi Origami** menjadi *samurai armor* berwarna emas untuk Shinken-Oh, menggantikan posisi **Kame Origami** dan **Saru Origami** yang berpindah ke bagian punggung Daikai Shinken-Oh. Memiliki serangan terkuat menggunakan **Lobster Sword** dengan nama **Niten Ichi-ryuu Midaregiri** [*Niten Ichi-ryu Turbulence Slash*].

IKA TENKUU BUSTER

Dikatakan sebagai **Shin Samurai Busou** [*true samurai armament*], terbentuk dari gabungan **Kabuto Origami**, **Kajiki Origami**, **Tora Origami**, dan Ika Origami sebagai senjata *cannon* dengan penyangganya yang dapat digunakan oleh Shinken-Oh maupun Dakai-Oh untuk menembakkan **Origami Daikaiho** [*Origami Grand Release*], tembakan penghancur yang menggunakan kekuatan *Mojikara* ***metsu*** [*destroy*]. Walau begitu, kekuatan *Mojikara metsu* sangat menguras energi sehingga serangan itu hanya bisa digunakan satu kali saja.

INROUMARU

Inrou yang disimpan secara rahasia oleh keluarga Shiba. Berkat kekuatan Genta, Inrou ini menjadi sebuah senjata baru bagi Shinkenger dengan nama Inroumaru. Dengan menggunakan Inroumaru, seluruh kekuatan Origami dapat dikeluarkan, pengguna Inroumaru akan mendapatkan kostum tambahan berupa jubah berwarna putih dengan pinggiran emas. Wujud ini diberi nama Super Shinkenger dan dapat digunakan oleh anggota Shinkenger manapun. Wujud ini akan meningkat kecepatan dan kekuatan tempur pengguna sehingga dapat seorang diri menghabisi Ayakashi. Serangan terkuat pengguna juga meningkat kekuatannya hingga beberapa kali lipat.

THE NEW EVIL

SUJIGARA NO AKUMARO

Seiyuu: **Ryo Horikawa** [Vegeta - *Dragon Ball Z*, Kou Uraki - *Gundam 0083*, Andromeda Shun - *Saint Seiya*] Muncul dari episode 28. Seorang Gedoushu misterius yang tertidur di dasar Sanzu no Kawa, Doukoku dan Shitari bahkan tidak pernah mengetahui identitasnya. Menampakkan diri di Rokumonsen, perahu tempat Doukoku berada saat tenaga Doukoku pulih setelah melepaskan *Natsu no Chikara*. Berbicara dengan gaya aristokrat, memiliki Ayakashi yang tidak pernah diketahui oleh Doukoku dengan jumlah yang tidak sedikit sebagai bawahannya. Memiliki kemampuan menciptakan **Kirigami**, makhluk yang hidup dari kertas yang dipotongnya. Berkemampuan tempur tinggi yang membuat Shinkenger kewalahan menghadapinya.

>> Text by **Anim**

HIDENORI TOKUYAMA

PROFILE
Tempat / Tanggal lahir: Suginami-ku, Tokyo / 30 Januari 1982
Golongan Darah: B
Agensi: JVC Entertainment

TV DRAMA
Hachidai Shougun Yoshimune sebagai **Munetake Tokugawa** [1995], **Bokura no Yuuki Miman City** sebagai **Ryuu** [1997], **GTO** sebagai **Kenji Yoda** [1998], **Prison Hotel** sebagai **Shigeru Hanazawa** [1999], **Hatachi no Kekkon** sebagai **Shigeki Kashiwagi** [2000], **Mabo Toufu no Nyoubou** sebagai **Lee** [2003], **Yankee Bokou ni Kaeru** sebagai **Takaaki Kume** [2003], **Holy Land** sebagai **Masaki Isawa** [2005], **Kamen Rider Kabuto** sebagai **Sou Yaguruma / Kamen Rider The Bee, Kamen Rider Kick Hopper** [2006], **Nekketsu Nise Kazoku** sebagai **Kazuma Asakura** [2007], **Engine Sentai Go-Onger** sebagai **Hiroto Sutou / Go-On Gold** [2008], **Smile** sebagai **Kinta Kawai** [2009].

MUSIC PROGRAM
Current Down 10 [2000 ~ 2006]

MOVIE
F sebagai **Shougo Kuge** [1998], **Crossfire** sebagai **Masaki Kogure** [2000], **Oshikiri** sebagai **Tooru Oshikiri** [2000], **Keizoku** sebagai **Shutsuen Yuujou** [2000], **DRUG** sebagai **Kenji Odajima** [2001], **Hayazaki no Hana** sebagai **Maeda-*sensei*** [2006], **Kamen Rider Kabuto God Speed Love** sebagai **Sou Yaguruma / Kamen Rider The Bee** [2006], **AOGRA** sebagai **Imaki Kohiru** [2006], **Ai no Kotodama** sebagai **Shinya Ootani** [2007], **Engine Sentai Go-Onger Bunbun! Banban! Gekijou Bang!** sebagai **Hiroto Sutou** [2008], **Engine Sentai Go-Onger Vs Gekiranger** sebagai **Hiroto Sutou** [2009], **Inubaka** sebagai **Akira Iida** [2009].

TV ANIME
Gensoumaden Saiyuuki [2000].

THEATER
Tokyo Junk City [2003], **Ashura no Gotoku** [2004], **Knock Out Brother** [2005], **Gekidan Taishuu Sousetsuka** [2007], **Kuraku Naru Made Matte / Wait Until Dark** [2007].

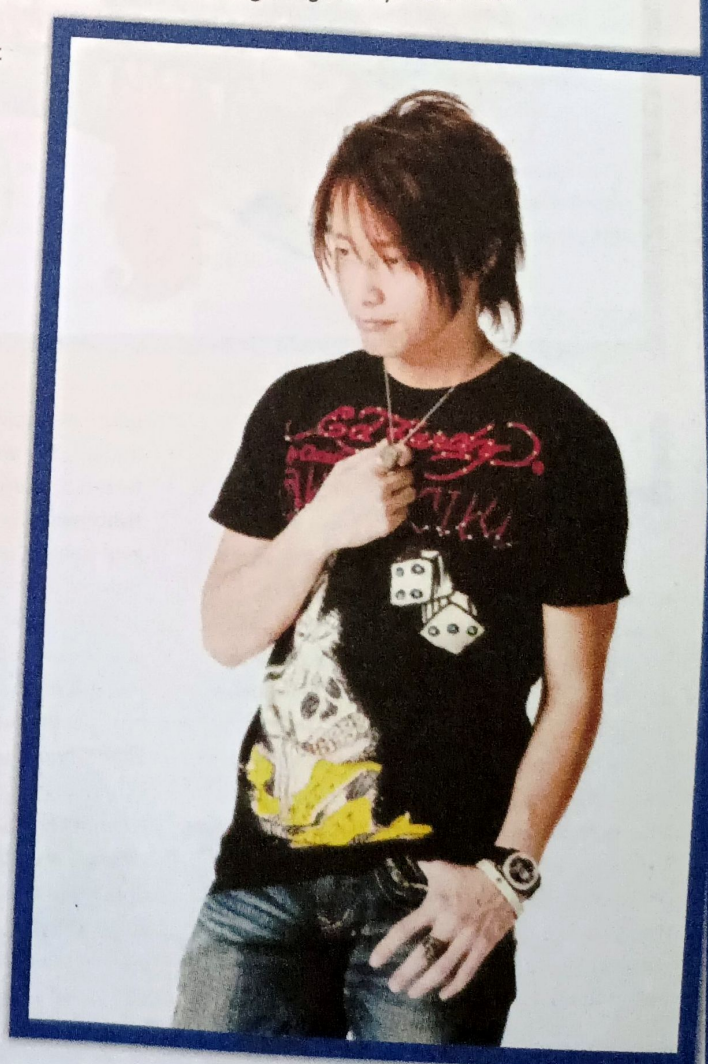
RADIO
Jumping Move [1999], **On The Way Comedy Michikusa** [2007].

CM
Lotte [2006]

THE MAN WHO DESIRED TO BECOME A HERO SINCE HIS CHILDHOOD

Sudah dapat dipastikan fans *tokusatsu* yang mengenal pria ini dari perannya sebagai **Sou Yaguruma** dalam serial ***Kamen Rider Kabuto*** dan **Hiroto Sutou** dalam serial ***Engine Sentai Go-Onger***, tidak menyadari kalau pria ini termasuk seorang aktor Jepang yang sudah terkenal dengan jam terbang yang sangat tinggi, terbukti dari drama dan film layar lebar yang pernah diperankannya dalam jumlah yang tidak sedikit. Karirnya tidak hanya sebatas aktor drama dan film layar lebar, namanya ternyata dikenal juga sebagai penyanyi. Aktor dengan tinggi 178 cm ini memiliki nama asli **Hidenori Koyanagi**, yang kemudian menggunakan nama beken Hidenori Tokuyama sejak bergabung dengan **JVC Entertainment** pada bulan Februari 2008. Sejak masih duduk di bangku SD, Hidenori memang sudah sering muncul di TV drama hingga film layar lebar sebagai anak yang mendapat peran pendukung. Walau sejak kecil sudah disibukkan dengan jadwal syuting dan mengenal seluk beluk dunia akting dengan baik, Hidenori tidak pernah melupakan prestasi akademisnya, terbukti mampu menyelesaikan pendidikan dari **Horikoshi Koukou**, sebuah SMA kenamaan di Tokyo. Dibawah bimbingan **Kenichi Kurosawa**, seorang musisi Jepang terkenal yang dikenai sebagai *music produser*, pada tahun 1999 Hidenori diorbitkan menjadi penyanyi yang mengisi lagu anime ***Gensoumaden Saiyuuki***, dimana dia tidak hanya dipercaya sebagai penyanyi, tapi juga sebagai *seiyuu* untuk anime tersebut. Pada tahun 2005, saat mendapat peran sebagai **Masaki Isawa** dalam drama ***Holy Land***, Hidenori bersama **Yuuma Ishigaki** yang mendapat peran sebagai tokoh utama drama tersebut, dipercaya untuk menjadi pengarah aksi untuk adegan perkelahian dalam drama tersebut. Tahun 2006 mendapat peran sebagai Sou Yaguruma [**Kamen Rider The Bee**, **Kamen Rider Kick Hopper**] dalam seri *Kamen Rider Kabuto*, menjadi seri yang paling lama menjadikan Hidenori sebagai aktor reguler dalam berbagai acara sehubungan serial tersebut.
Pada tahun 2008, Hidenori meneruskan karirnya sebagai tokoh *hero* melalui peran Hiroto Sutou [**Go-On Gold**] dalam seri *Engine Sentai Go-Onger*. Pada tahun 2009, Hidenori kembali memerankan Kamen Rider Kick Hopper [suara saja] dalam seri ***Kamen Rider Decade***. Pada tahun 2007, Hidenori juga sempat menjadi *guest star* sebagai pengisi suara **Moleck Imagin** dalam seri ***Kamen Rider Den-O***. Hal tersebut membuat Hidenori sudah empat tahun berturut-turut terus berperan dalam *tokusatsu* produksi **Toei** yang tidak hanya berperan dalam seri *Kamen Rider* tapi juga dalam *Super Sentai*. Keikutsertaan dalam kedua seri itu sempat membuatnya harus berperan di dua seri yang berbeda dalam satu waktu, bulan Februari 2009 dia yang masih disibukkan dengan peran Hiroto dalam Go-On diharuskan mengisi suara untuk Kamen Rider Kick Hopper dalam Decade juga.

Bakat akting yang dimiliki Hidenori sangat disukai **Shusuke Kaneko**, seorang sutradara yang sudah terkenal namanya dalam dunia layat lebar, drama, dan anime, beberapa yang pernah dibesutnya adalah ***Gamera 3***, ***Urusei Yatsura***, ***Azumi 2***, ***Ultraman Max***, dan ***Keitai Sousakan 7***. Ketertarikan Shunsuke kepada Hidenori bermula saat dia menjadi *guest star* yang muncul di episode 36 *Ultraman Max* yang diarahkannya. Sejak itu, Shunsuke selalu menginginkan Hidenori berperan dalam setiap filmnya, terbukti dari peran utama dalam film ***Crossfire*** dan drama *Holy Land*.
Saat masih menginjak usia SMP, Hidenori pernah muncul di episode 10 serial ***Bee Fighter Kabuto***, menandakan dia sudah punya pengalaman berperan dalam hampir semua genre *tokusatsu* yang ada, dari serial *Kamen Rider*, *Super Sentai*, *Ultraman*, hingga *Metal Hero*. Secara tak langsung membuat nama Hidenori dikenal sebagai aktor dengan pengalaman yang sangat banyak dalam dunia *tokusatsu* menyaingi **Kenta Uchino** [pemeran **Teppei Kuze** di ***Ultraman Mebius***]. Pada tahun 2008, saat sedang sibuk dengan jadwal syuting *Go-Onger*, Hidenori sempat membentuk grup musik dengan nama **eroica**, dimana beberapa lagunya dinyanyikan dalam serial *Go-Onger*.
Jika menilik kehidupan pribadinya, Hidenori sangat menyukai *snow boarding*, tinju, gitar, dan **Sougoukaku Tougi** [*Mixed Martial Arts*]. *Snow boarding* menjadi hobi yang paling disukainya dan dikenal sebagai orang yang paling sering menghilang pergi bermain *snow boarding* diantara teman-temannya.
Sejak SD hingga SMP, Hidenori sempat bergabung dengan tim sepak bola sekolahnya dengan posisi sebagai *center forward* dan memegang nomor baju 11 karena menunjukkan bakat permainan sepak bola yang baik. Sejak SMA ia mulai beralih dari sepak bola dan mulai mendalami tinju yang sering menghabiskan waktunya di *boxing gym*. Memiliki cita-cita menjadi seorang polisi saat dia masih kecil yang memberinya keinginan untuk menjadi seorang penegak keadilan. Hidenori dikenal aktif dalam berbagai *blog* dan sangat hobi menggunakan ***kaomoji*** [*ascii art*] untuk mengungkapkan perasaannya. Pria ini termasuk supel dan dekat dengan para pemeran *Kabuto* dan *Go-Onger*, terutama dengan **Masato Uchiyama** [pemeran **Shun Kageyama / 2nd Kamen Rider The Bee**] dan **Yumi Sugimoto** [pemesan **Miu Sutou / Go-On Silver**] dimana keduanya sering memanggilnya dengan panggilan dekat *ani* atau *aniki* karena sosok Hidenori dianggap sebagai kakak bagi mereka, padahal Hidenori adalah anak termuda dan memiliki dua orang kakak perempuan. Tempat tinggal Hidenori berdekatan dengan tempat tinggal **Hoshii Souichiro** [*seiyuu* **Kira Yamato**, **Engine Balca**] sehingga terbiasa saling sahut-menyahut yang terbawa hingga ke studio perekaman saat keduanya mengisi suara untuk Go-Onger.
Untuk menampung para fans, Hidenori membuat blog pribadi di **http://ameblo.jp/hide-tokuyama/** yang berisi berbagai kegiatannya sehari-hari.



» Xiaolin Showdown Season I
© Warner Bros Entertainment Inc.
» Text by **Asun**

Lebih dari 1500 tahun yang lalu, kekuatan kebaikan dan kejahatan berperang untuk memiliki *Shen Gong Wu*, obyek mistik yang dapat memberikan kekuatan super bagi pemiliknya. Peperangan tersebut berakhir ketika penyihir Heylin bernama **Wuya** terkurung dalam kotak teka-teki. Kini seorang anak jenius bernama **Jack Spicer**, menerima kotak teka-teki tersebut sebagai hadiah ulang tahun dari ayahnya. Secara tak disengaja Jack yang berasal dari kelompok penjahat yang memiliki angkatan perang robot, membebaskan Wuya dari kurungannya. Wuya yang mengetahui bahwa Jack berniat menguasai dunia kemudian mengajaknya untuk bekerjasama dalam mencari *Shen Gong Wu*.

Di lain tempat, seorang pendeta ahli kungfu dari kuil Xiaolin di China bernama **Omi**, harus melatih 3 orang anggota baru dari kuil tersebut. Mereka terdiri dari **Kimiko Tohomiko** yang merupakan seorang cewek gaul dengan perangkat canggihnya, lalu ada seorang *cowboy* bertubuh tinggi besar bernama **Clay Bailey**, dan seorang anak jalanan bernama **Raimundo**. Omi harus melatih mereka agar bisa melewati berbagai misi penting untuk mencari dan melindungi *Shen Gong Wu* dan menyelamatkan dunia dari kehancuran.

Namun ternyata *Shen Gong Wu* berjumlah ratusan yang terpencar-pencar di seluruh dunia dan setiap *Shen Gong Wu* memiliki kekuatan yang berbeda. Dengan dibimbing oleh naskah kuno *Shen Gong Wu* dan seekor naga kecil yang bisa berubah menjadi raksasa bernama **Dojo**, mereka berkeliling dunia mencari *Shen Gong Wu*. Akan tetapi Jack yang dibantu oleh Wuya dan angkatan perang robotnya juga tak mau kalah untuk memperebutkan *Shen Gon Wu*. Omi dkk harus bergantung pada kemampuan bela diri super, kecerdikan dan kekuatan sihir *Shen Gong Wu* untuk melawan kejahatan.

Ketika menemukan *Shen Gong Wu* yang disebut sebagai *Eye of Dashi*, Omi yang sebelumnya telah menemukan *Shen Gong Wu* bernama *Two Ton Tunic*, harus bertarung melawan Jack yang juga telah memiliki *Shen Gong Wu* bernama *Mantis Flip Coin*. Mereka kemudian terlibat dalam pertarungan yang dinamakan *Xiaolin Showdown*, dimana dunia nyata tiba-tiba berubah menjadi dunia mistis. Dalam *Xiaolin Showdown*, para petarungnya masing-masing menggunakan kekuatan dari *Shen Gong Wu* yang telah mereka miliki sebelumnya. Namun, siapapun yang menjadi pemenangnya, maka ia akan mendapatkan *Shen Gong Wu* yang sedang diperebutkan dan juga *Shen Gong Wu* yang digunakan lawannya untuk bertarung. Akhirnya dengan akal cerdiknya, Omi berhasil merebut *Eye of Dashi* dan juga *Mantis Flip Coin*.

Beberapa waktu kemudian, Clay diolok-olok karena tubuhnya yang besar membuat gerakannya lamban. Akan tetapi ketika Omi dkk pergi ke daerah pedesaan di Perancis untuk mencari *Shen Gong Wu* bernama *Fist of Tebigong*, mereka bertemu seorang pemain pantomim bernama **Le Mime** yang ternyata turut membantu Jack dan kemudian mengurung Omi dkk dalam kotak tak terlihat, kecuali hanya Clay yang selamat. Clay akhirnya harus berjuang sendiri melawan Jack dalam *Xiaolin Showdown* pertamanya dan berhasil mengalahkannya.

Di lain kesempatan, setelah kalah dalam *Xiaolin Showdown* melawan Jack dan menghilangkan *Shen Gong Wu* miliknya, Kimiko yang mudah marah kemudian menemukan *Shen Gong Wu* yang disebut *Tangle Web Comb*. Namun *Shen Gong Wu* yang berbentuk sisir yang bisa mengeluarkan tali untuk melilit tubuh musuh tersebut memerlukan konsentrasi dari penggunanya. Kimiko pun harus belajar menahan amarahnya dalam pertarungan *Xiaolin Showdown* agar tidak kehilangan *Shen Gong Wu*-nya lagi.

Berbagai aksi menegangkan dari pertarungan bela diri menakjubkan dipadukan dengan kekuatan sihir ajaib akan membawa Omi dkk dalam petualangan seru diluar imajinasi yang akan menghibur kita.

Warriors Shogun © BBC / Horizon

Text by **Ryuu 'Dhieta' Nagareboshi** (http://cavallone.org)

WARRIORS SHOGUN

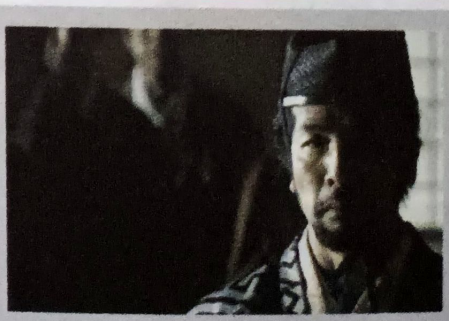
Jepang abad 16. Perang saudara terjadi di mana-mana, dan para *daimyo* pengabdi *taiko* [kaisar] saling sikut menyikut untuk memperoleh kekuasaan. Saat itu *taiko* Toyotomi Hideyoshi sedang terbaring sakit parah. Hideyoshi sadar dirinya hidup tak lama lagi, padahal putranya yang bernama **Hideyori** masih terlalu kecil untuk menjadi kaisar. Oleh karena itu sang *taiko* meminta kepada kedua orang kepercayaannya, yaitu **Ishida Mitsunari** dan **Tokugawa Ieyasu**, untuk mendampingi Hideyori sepeninggalnya nanti sampai anak itu dewasa.

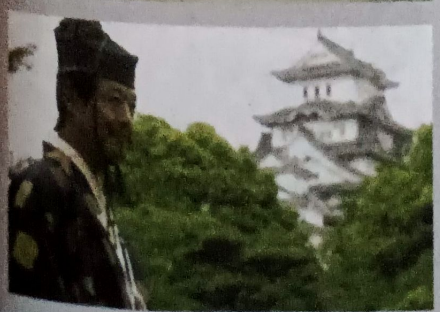
Meski di mulut berkata iya, dalam hati Ieyasu tidak berniat melaksanakan perintah Hideyoshi. Kepercayaannya kepada penguasa hilang sejak putra sulungnya dihukum mati oleh Oda Nobunaga, penguasa sebelum Hideyoshi. Ieyasu ingin mengangkat putra keduanya, Hidetada, naik ke puncak kekuasaan. Langkah pertama yang dilakukan adalah membawa pergi Hideyori dari istana Fushimi sehingga jauh dari para pelindungnya. Tindakan tersebut memancing reaksi dari pihak yang tidak setuju, seperti Mitsunari yang diam-diam mengirim *ninja* untuk membunuh Ieyasu, namun gagal. Hidetada segera mencari Mitsunari, namun dengan cerdik Mitsunari menyamar menghindari Hidetada, dan mendatangi langsung Ieyasu di kediamannya. Terjadi perdebatan antara Mitsunari dan Ieyasu yang berakhir dengan Mitsunari mengundurkan diri ke istana Sawayama, membuka jalan Ieyasu untuk menguatkan cengkramannya di istana. Dia memecat dua orang anggota dewan penasihat dan menduduki kursi *taiko* di istana Fushimi. Putri-putri Ieyasu dinikahkan dengan putra para panglima perang sehingga mereka menjadi sekutunya. Ieyasu yang terkenal akan kesabarannya berniat menguasai Jepang melalui politik, bukan perang.

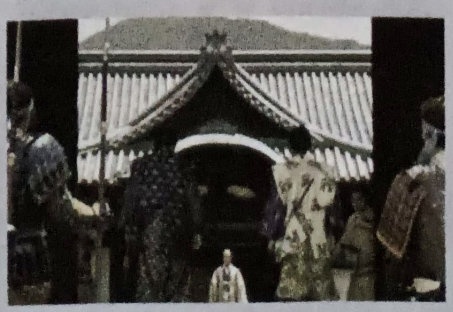
Suara-suara sumbang mulai terdengar, sekelompok *bushi* dari timur menyatakan tidak setuju dengan Ieyasu. Ieyasu sendiri mendekati Kobayakawa Hideaki, pelindung Hideyori, untuk meminta dukungan. Mengira Hideyori membelanya, Ieyasu membawa pasukan keluar dari Fushimi untuk sekali lagi menemui pelindung kaisar kecil itu. Namun di saat ia pergi, pasukan Mitsunari bersama Hideaki malah menyerang istana kediaman Ieyasu. Konfrontasi terbuka telah diperlihatkan. Ieyasu didampingi klan Ukita, Uesugi,dan Mori. Sedangkan Mitsunari dibantu oleh Hideaki dan klan Date, Satake, Mogami, serta Maeda. Kini dimulai perang terbesar dalam sejarah Jepang yang juga menentukan peta politik negeri tersebut...

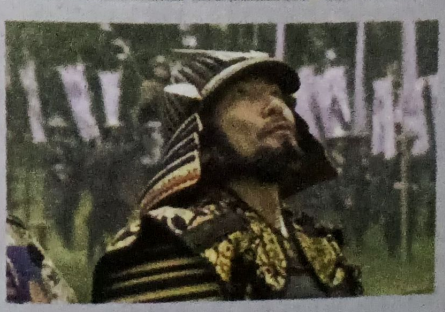
Shogun termasuk dalam serial ***Warriors*** produksi stasiun TV BBC. Serial tersebut mengangkat kisah orang-orang yang berpengaruh dalam sejarah. Kini diedarkan oleh **Vision** dalam bentuk VCD. Serial *Warriors* sangat direkomendasikan bagi para penggemar sejarah.

Ikuti Special Quiz Warriors di rubrik Pengumuman Quiz!









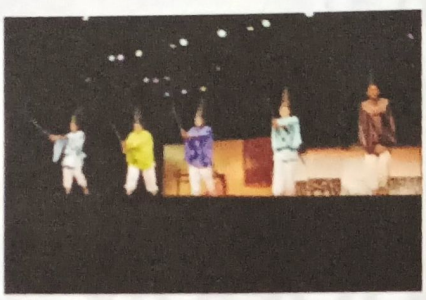
TEATER ENJUKU

Tahun lalu ketika acara Nihon no Matsuri yang digelar pada tanggal 9 November 2008 di Japan Expo 2008, diadakan pertunjukan teater mahasiswa yang anggotanya terdiri dari mahasiswa jurusan Bahasa Jepang gabungan dari 3 universitas berbeda. Mereka tergabung dalam Teater Enjuku yang membawakan pementasan drama musikal "Kaguya-Hime". Walaupun hanya memiliki waktu yang singkat untuk mempersiapkan pertunjukkan ini, namun berkat kerja keras dan kerjasama mereka, pementasan itu mendapatkan sambutan hangat dari para penonton.

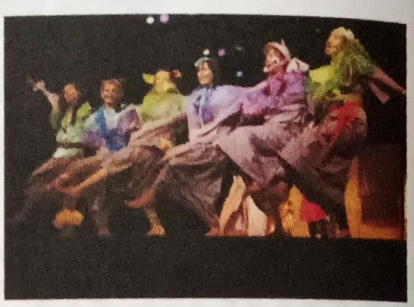
Pada tahun ini Teater Enjuku melakukan pementasan di Gedung Kesenian Jakarta, pada 3 Oktober 2009. Cerita yang diangkat pun masih sama yaitu "Kaguya-Hime", cerita tentang seorang putri bulan yang ditemukan oleh sepasang Nenek di dalam pohon bambu. Dengan persiapan yang lebih matang, Teater Enjuku mampu mempertontonkan cerita ini dengan lebih menarik, kostum dan dekorasi panggung yang lebih keren jika dibandingkan dengan pementasan pada tahun sebelumnya. Selain itu, alur cerita juga dibuat dengan durasi yang lebih lama [1,5 jam], dan dengan cerita yang lebih lucu dan romantis. Imel, vokalis dari grup band Ten 2 Five berperan menjadi Kaguya-Hime dewasa pada pementasan ini.

Teater Enjuku membuka pendaftaran serta audisi bagi para mahasiswa jurusan Bahasa Jepang untuk menjadi anggota Teater Enjuku. Informasi lebih lengkap bisa kalian baca di website Teater Enjuku yaitu www.enjukuindonesia.com

Kaguya-Hime/ Putri Kaguya

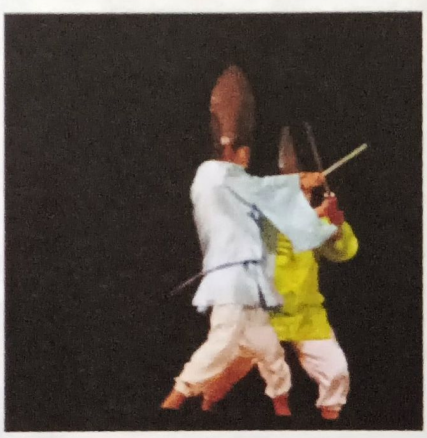


Wakamono
Lagu : Warekoso ga! / Sayalah!

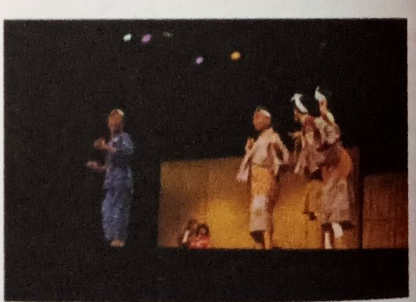


Bikkuri Ongakutai muncul saat pertengahan acara dan tampil dengan sangat mengejutkan karena seakan-akan membuat keributan dari arah belakang penonton dengan tiba-tiba/tanpa sepengetahuan penonton.

Kaguya-Hime kecil

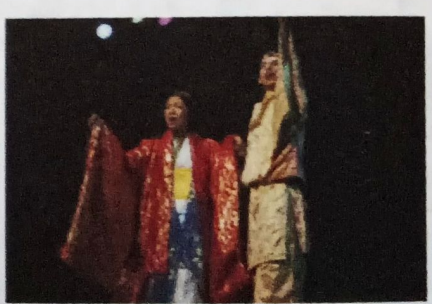


Wakamono : Para pemuda yang bersaing untuk menikah dengan Kaguya-Hime



Saat detik-detik terakhir Kaguya-hime akan meninggalkan sang pangeran

Ojiisan to Obaasan : Sepasang nenek dan kakek yang telah menemukan Kaguya-Hime saat mereka sedang mencari bambu di hutan.



Murabito: orang desa yang sirik kepada Kaguya-hime karena kecantikannya dan selalu membicarakan tentang Ojiisan dan Obaasan yang menjadi kaya berkat Kaguya-Hime

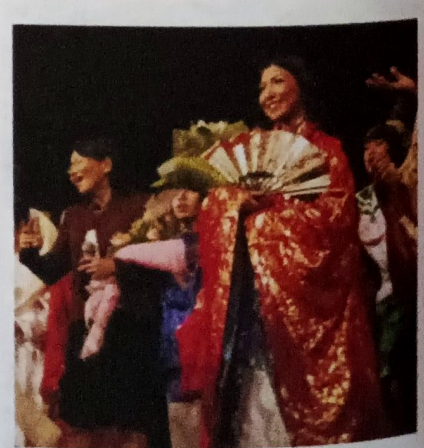
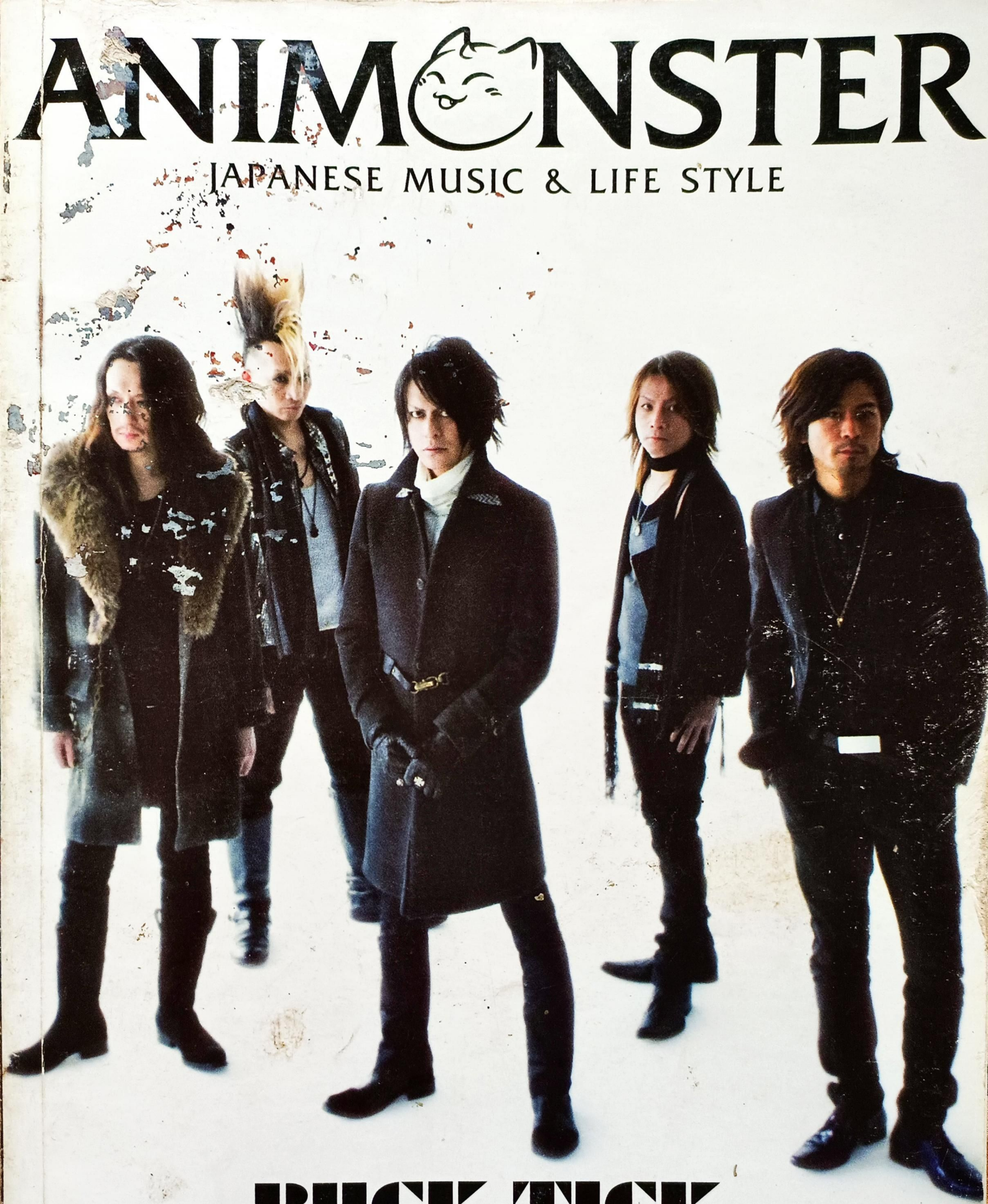


Foto akhir pementasan Teater Enjuku

ANIMONSTER

JAPANESE MUSIC & LIFE STYLE



BUCK-TICK

Tsukumo-gami | Moyashi | Baby The Star Shine Bright | Shinsengumi | Mr. Brain |
Kamen Rider Decade | Samurai Sentai Shinkenger | Hidenori Tokuyama | Warriors Shogun